

কণৎকাধীদামা করিকলভকুন্ত্তনভরা

পরিক্ষীণা মধ্যে পরিণতশরচ্ছন্দবদনা ।

ধনুর্বাণান্ পাশং শৃণিমপি দধানা করতলৈঃ

পুরস্তাদাস্তাং নঃ পুরমথিতুরাহোপুরুষিকা ॥ ৭ ॥

অহা ধ্যানমাহ কণদিত্তি । পুরমথিতুঃ শিবস্ত আহোপুরুষিকা
অহঙ্কাররূপা নোহস্মাকং পুরস্তাদগ্রতঃ আস্তাং প্রত্যক্ষীভবতু । সা
কিস্তুতা ? কণৎ শদ্যমানং কাধীদাম যস্তাঃ । পুনঃ করিকবভকুন্ত্তনভরা
প্রকৃষ্টকরিশাবকস্ত কুন্ত্ত ইব স্তনয়োর্ভরো যস্তাঃ । করীব কবভঃ কবিকরভঃ
ইতি ব্যুৎপত্তিঃ । মধ্যে ক্ষীণা । পূর্ণশবচ্ছন্দ ইব বদনং যস্তাঃ । কবতলৈর্ধনু-
র্বাণান্ পাশং অঙ্কুশমপি দধানা । অত্র শিনীবীজমুদ্ধবস্তি । বাণশব্দাৎ
বকারঃ । করতলশব্দাৎ লকারঃ । পুরমথনশব্দাচ্ছকারঃ । আস্তাং শদা-
দ্বিন্দুঃ । এতেন ব্লু ॥ ৭ ॥

পুষ্পময় পাঁচটীমাত্র ; যারখি বসন্তকাল এবং সাংগ্রামিক রথ
মলয়পবন ; অনঙ্গ এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াও তোমার
রূপা-কটাক্ষবলে একাকীই সমুদায় জগৎ জয়পূদক বশীভূত
করিতেছেন । ৬ ।

যাঁহার নটিদেশে অপূর্ণ রসনা মধুর স্নরে শদ্যমানা
হইতেছে, যাঁহার স্তনমণ্ডল তরুণমাতঙ্গ-কুন্তের স্তায় শোভা
বিস্তার করিতেছে ; যাঁহার মধ্যদেশ ক্ষীণতর ; যাঁহার বদন-
মণ্ডল শরৎকালীন পূর্ণশশধর-সদৃশ ; যিনি করতলচতুষ্কয়ে
শর, শরাসন, পাশ ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়া আছেন ; ঈদৃশ

টীপনী।—এস্থলে কামপি শব্দে ককার । মলয় শব্দে লকার ।
মৌর্কী শব্দে ঙ্কার । পৌষ্প শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ক্রীং এই
কামবীজ উদ্ধৃত হইতেছে । ৬ ।

সুধাসিন্ধোর্মধ্যে স্তববিটপিবাটীপরিব্রজে
 মণিদ্বীপে নোপোপবনবতি চিন্তামণিগৃহে।
 শিবাকারে মঞ্চে পরমশিবপর্যাক্ষনিলয়াং
 ভজন্তি হাং ধ্যাং কতিচন চিদানন্দলহরীম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ। স্মরেতি। কতিচন ধ্যাং জনা চিদানন্দলহরীং
 পরাং ব্রহ্মস্বরূপাং হাং ভজন্তি। তথাচ শ্রুতিঃ। নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং
 ব্রজেতি। কুত্র? শিবাকারে মঞ্চে। হাং কিম্বু তাং? পবমশিবপর্যাক্ষনিলয়াং।
 তত্ক্ষণং যামলে ব্রহ্মা বিষুশ্চ কজশ্চ দ্বৈশবশ্চ সদাশিবঃ। এতে পঞ্চ মহা-
 প্রেতাঃ সিংহাসনপরিব্রজিতাঃ। এতে দেবাসনস্তাধাঃ শিবাস্তাঃ পঞ্চ ব্যব-
 স্থিতাঃ। তত্র চতুর্ভিঃ শিবৈর্মধ্যং বিধায় পবমশিবং সদাশিবং প্রচ্ছদীকৃত্য
 তত্রস্থামিত্যর্থঃ। অথবা শিবো হকাবঃ, তদাকাব ওকাবঃ পঞ্চকুস্তাকৃতিহাং।
 এতেন ওকাবরূপে মঞ্চে পবমশিবো বিন্দুঃ বিন্দোঃ পর্যাক্ষং আসনস্থানং
 নাদিঃ স এব নিবসো যন্তাঃ। এতেন প্রণবস্তাং পবমশিবসংল্লামিত্যর্থঃ।
 অতএব চিদানন্দলহরীতি বিশেষণং সম্পদ্যতে। যতঃ শিবশক্তিঃ সমাবোণা-
 দানন্দোৎপত্তিভবতি। অথবা শিবাকারে হকাবাবববে হকাবাক্ষে মঞ্চে
 ইত্যর্থঃ। পবমশিবপর্যাক্ষনিলয়াং বিন্দুস্থানরূপাং কামকলারূপামিত্যর্থঃ।
 পীঠস্থানমাহ। সুধাসিন্ধোর্মধ্যে অনুতাপবস্ত্রাপসিক্কাং কুবামুতং
 কাবণামতি শিবসঙ্কেতঃ। কাবক্ষবাটিকাব্রজে মণিমণবরাপে কদম্বোপবন-

মূর্ত্তি ধারণপূন্দক তুমি ভগবান্ ভূতনাথেন আহোপুর-
 যিকা-স্বরূপা অর্থাৎ অংস্কাবস্বরূপা ইহয়া আমার সম্মুখে
 আবিস্কৃতি হও। ৭।

টিপ্পনা।—এখানে শিবাবীজ উদ্ধৃত হইতেছে, যথা বাণ-
 শব্দে বকার। পরতন শব্দে লকার। পরমখন শব্দে উকার।
 আস্তাং শব্দে বিন্দু। ইহারায় ব্রু এই বীজ উদ্ধৃত হইল। ৭।

যুতে চিন্তামণিরচিতমণ্ডপে । এতেন' আধারাদেবক্রমেণ ষট্‌পীঠানন্তবং
পরমশিবপর্যাক্ষনিলয়াং দেবীং ধ্যায়েৎ । অত্র কামেশ্বরীবীজং প্রেত-
বীজকোক্তরস্তু । কতিচন শব্দাং ককাবঃ । লহবীং শব্দাং লকাব-
ঈকারানুস্বাবাঃ । এতেন ক্লী' ইতি কামেশ্বরী । শিবশব্দেন হকাবঃ । স্বধা-
সিক্তোঃ শব্দাং সকাব-ঔকারবিসর্গাঃ । এতেন হেসাঃ ॥ ৮ ॥

জননি ! তুমি, সুধামাগব-মধ্যস্থিত কল্পরক্ষবাটিকা-পরি-
রুত মণিময় স্বীপে কদম্বরক্ষসমূহ-সুশোভিত উপবন মধ্যে
চিন্তামণিগৃহে পঞ্চশিবোপরি স্থাপিত পর্যাক্ষের উপরি পরম-
শিবময় আসন করিয়া তাহাতে উপবেশন করিতেছ ।
কোন কোন ধন্য ব্যক্তি তোমাকে আনন্দলহরী-স্বরূপা অর্থাৎ
সচ্চিদানন্দ-পরমব্রহ্মস্বরূপা জানিয়া তোমার এইরূপ মূর্তি ধ্যান
করেন । ৮ ।

টীকা—এস্থলে সুধানিদ্রু, কল্পরক্ষবাটিকা, মণিময়স্বীপ,
নীপোপবন, চিন্তামণিগৃহ ও শিবময় মঞ্চ, এই ষট্‌পীঠেব ধ্যান
হইতেছে । টীকাকাব লিখিয়াছেন, চাবি শিবের উপরি
পর্যাক্ষ এবং পর্যাক্ষস্থিত পরমশিবের উপরি দেবীর অধিষ্ঠান ।
ইণ্ডা প্রমাণবিরুদ্ধ ও যুক্তিবিরুদ্ধ । কুদব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীবে
দৃষ্ট হইতেছে, মূলধারে ব্রহ্মা, অধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিগৃহে ব্রহ্ম,
অন্যন্ত চক্রে নারায়ণ এবং বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, এই পঞ্চ
শিবের উপরি দেবীর পর্যাক্ষ কল্পিত হইতেছে । টীকাকার অর্য
যামল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, “এতে দেব্যাননস্তাপঃ শিবাঃ
পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ । অর্থাৎ এই পঞ্চশিব দেবীর সিংহাসনের নিম্নে
আছেন । দেবীর সিংহাসন পঞ্চকোণ, এক এক কোণে এক
এক শিব সিংহাসনের পাদস্বরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ।

মহীং মূলধারে কমপি মণিপূরে হৃতবহং
স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকাশমুপরি ।
মনোহপি ক্রমধ্যে সকলমপি ভিত্ত্ব! কুলপথং
সহস্রারে পদ্মে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ৯ ॥

মহীমিত্যাদি। হে দেবি! ত্বং সকলং কুলপথং ভিত্ত্বা অর্থাৎ কুণ্ড-
লিনীকপেণ সহস্রারে পদ্মে রহসি নির্জনে অর্থাৎ অকুলস্থানে নাদেনৈকী-
ভূয় পত্যা বিন্দুরূপেণ সহ বিহরসি আনন্দামৃতমুৎপাদয়সীত্যর্থঃ। অমৃতা-
প্লাবনং পরশ্লোকে স্পষ্টীকৰ্ম্মযাতি। তং কিং কুলপথমিত্যাহ মহীং মূলধার
ইত্যাদি। মহীং পৃথীং তং জগৎ হৃতবহং অগ্নিঃ মকতং বায়ুং উপবিশদশু
সাপেক্ষত্বাৎ হৃদযোপরি কণ্ঠচ্ছদে আকাশং ক্রমধ্যে মনঃ, এতদেব সকলং
কুলপথং ভিত্ত্বত্যম্বয়ঃ। তথা হি মূলং স্বাধিষ্ঠানসংজ্ঞং মণিপূরমনাহতম্।

সিংহাসনের উপরি আজ্ঞাক্রমস্থিত পরশিব শয়ান রহিয়াছেন ;
তত্বুপরি প্রণবের উপরিস্থিত নাদরূপা অথবা নির্দ্বন্দ্বাকলারূপা
ভগবতী ত্রিপুরা দেবীর অধিষ্ঠান। অথবা “শিবাকারে মঞ্চে”
এস্থলে শিবশব্দে হকার ; তদাকার অর্থাৎ গজকুস্তাক্রুতি ওকার।
ওকাররূপ পর্য্যাক্তে বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত নাদরূপা
দেবীর অধিষ্ঠান। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দেবী প্রণবস্থিত
ও পরমশিবসংযুক্তা। অথবা শিবাকার অর্থাৎ হকারাক্ষররূপ
মঞ্চে কামকলাস্বরূপা। এস্থলে কামেশ্বরীবীজ ও প্রোত-
বীজ উদ্ধৃত হইল। কতিচনশব্দে ককার। লহরীং শব্দে
লকার ঙ্কার ও অনুস্বার। ইহা দ্বারা ক্লী এই কামেশ্বরী
বীজ উদ্ধৃত হইল। শিবশব্দে হকার। সুধাসিদ্ধোঃ শব্দে
সকার ওকার ও বিসর্গ। ইহা দ্বারা হেনোঃ এই প্রোতবীজ উদ্ধৃত
হইল। ৮ ।

এওক্ষমাজ্জাচক্রঞ্চ ওদমেট্রক্রমাধিহুঃ । অথত্র ওদে লিঙ্গে তথা নাভৌ
ক্ষঃ কণ্ঠে ক্রবোরপি । মহী বহির্জ্বলং বায়ুঃ খং মনশ্চ ক্রমাধিশেং ।
এতং কুলপথং বিদ্যাদকুলঞ্চ ততঃপরম্ । ঘটচক্রাণ্যেব ভূভূবঃ স্বঃ মহঃ
জনন্তপঃ সত্যং সংজ্ঞাঃ । তথাচ ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি
কলেবরে । অত্র স্বাধিষ্ঠান-মণিপূর্য্যোক্তিক্রমেণাধ্বঃ মহাভূতক্রমাঙ্-
রোধ্যং । অত্র স্বাধিষ্ঠানানন্তরং মণিপূর্বমিতি । অত্র মেদিনাবীজমপ্য-
ঙ্করন্তি । মহীং শব্দাং মকারানুসারৌ কুলপথশব্দাঙ্কারলকারৌ । এতেন
মু ॥ ৯ ॥

জননি ! তুমি কুলকুণ্ডলিনী-স্বরূপা হইয়া মূলাদারচক্রে-
স্থিত মহীমণ্ডল, স্বাধিষ্ঠানস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরস্থিত বহি-
মণ্ডল, অনাহতচক্র-স্থিত বায়ুমণ্ডল, বিশুদ্ধচক্র-স্থিত আকাশ-
মণ্ডল, জ্বরয়মধ্যস্থ আজ্জাচক্রের অন্তর্গত মনশ্চক্র, এই ঘটচক্র
ও অন্যান্য গুণচক্রভেদ পূর্বক কুলপথদ্বারা সহস্রারে গমন
করিয়া পতির সহিত একান্তে বিহার করিয়া থাক । ৯ ।

টীপনী ।—এই শরীরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে মূলাদার ভূলোক, স্বাধি-
ষ্ঠান ভুবলোক, মণিপূর স্বলোক, অনাহতচক্র মহলোক, বিশুদ্ধ-
চক্র জনলোক, আজ্জাচক্র তপলোক, সহস্রার সত্যলোক বলিয়া
কথিত হইয়া থাকে । রহস্যব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় ঘটনা হইতেছে,
ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডেও সেই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে । এতদনুসারে
গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি দর্শনে জ্যোতিষ শাস্ত্রদ্বারা ব্যক্তি-
বিশেষের ভাবী শুভাশুভ ঘটনা নিরূপিত হয় । এস্থলে মহীং
শব্দে মকার ও অনুস্বার, কুলপথ শব্দে উকার ও লকার ।
ইহাদ্বারা মু এই বীজ উদ্ধৃত হইল । এস্থলে কিরূপে ঘটচক্র
ভেদ করিতে হইবে, তাহা বর্ণন করিবার নিমিত্ত প্রথমত
ঘটচক্রের বিবরণ কীর্ত্তিত হইতেছে ।—

—জীবগণের শরীরে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্যমা, এই তিনটী নাড়ী মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। ইড়া নাড়ী চন্দ্র ; ইহা মনুষ্যের বামদিকে আছে। পিঙ্গলা নাড়ী সূর্য্য ; ইহা দক্ষিণদিকে রহিয়াছে। মধ্যস্থলে অগ্নিস্বরূপা সূর্যমা নাড়ী বিद्यমান আছে। এই সূর্যমা নাড়ীতেই বটচক্র বসিবেশিত। মূলাধার পদ্যকে মুক্তদ্রিবেণী বলা যায়, কারণ ইড়া নাড়ীকে গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ীকে যমুনা ও সূর্যমা নাড়ীকে সরস্বতী নদী বলা হইয়া থাকে। মূলাধারে এই নদীত্রয় মিলিত থাকিয়া পশ্চাৎ পরস্পর পৃথক প্রবাহিত হইয়া পুনর্বার আজ্ঞাচক্রে সংযুক্ত হইয়াছে। এই নিমিত্ত আজ্ঞাচক্রকে যুক্ত-দ্রিবেণী বলা যায়। বামে ইড়া নাড়ী ঈষৎ শুক্লবর্ণা চন্দ্রস্বরূপা ও অমৃতময়ী। দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী রক্তবর্ণা সূর্য্যরূপা ও বিষয়াবিণী। মধ্যস্থলে সূর্যমা নাড়ী বর্ণে বজ্রিণী নাড়ী ; তন্মধ্যে অমৃতস্রাবিণী চিত্রা নাড়ী রহিয়াছে। ইহাকেই ব্রহ্ম-নাড়ী বলা যায়। চক্রস্থিত সমুদায় পদ্ম এই নাড়ীতেই গ্রথিত রহিয়াছে। সমুদায় চক্রই এই নাড়ীর গ্রন্থিস্বরূপ। এই ব্রহ্ম-নাড়ীর স্কুলতা একগাছি কেশের সহস্রাংশের একাংশ হইবে। পদ্ম সমুদায়ও এইরূপ সূক্ষ্ম, কিন্তু অতিসূক্ষ্ম ভাবনা হয় না বলিয়া চতুরঙ্গুলিপরিমিত কল্পনা করিয়া ভাবনা করিতে হয়। পদ্ম সমুদায় যদিও অধোমুখ ও মুদ্রিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে তাহারা উর্দ্ধমুখ ও প্রাক্কুটিত হইয়া থাকে। এইজন্য যোগীরা পদ্ম সমুদায় উর্দ্ধমুখই ভাবনা করেন। অধোমুখ সমুদায় পদ্মের নিম্নে উর্দ্ধমুখ একটী করিয়া পদ্ম আছে। মূলাধার পদ্মের নিম্নে তড়িৎপ্রভ শক্তিগণ-সম-ধিত রক্তবর্ণ একটী সহস্রদল কমল রহিয়াছে।

গুহ ও মেটের মধ্যস্থলে মূলধার পদ্ম আছে। এই পদ্ম চতুর্দল; পদ্মপত্রচতুষ্টয় রক্তবর্ণ, এই পত্রচতুষ্টয়ে বশষস এই চারিটি মাতৃকাবর্ণ আছে। বর্ণ চারিটি স্ববর্ণবর্ণ। এই পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশ বায়ুপত্র হইতে যোগানন্দ, পরমানন্দ, মহানন্দ ও বীরানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পদ্মের মধ্যস্থলে পল্লবের ন্যায় বর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন। তড়িৎবর্ণা মণালতন্তু-মদন-সুখমা কুলসুগুণিনী মার্কজীবলয়াকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মদ্বার রোপ করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অদোমুখ থাকাতে সেই ব্রহ্মবিবরও অদোভাগে আছে। রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গের চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া প্রাচীরের ন্যায় রহিয়াছে। এই ত্রিকোণে রক্তবর্ণ বন্দর্পবায়ু বিদ্যমান আছে। ইহার চতুর্দিকে অষ্টবজ্র-বিভূষিত চতুষ্কোণ পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল। ইহাতে লং বীজ ও হস্তিবাহন পৃথিবী আছে। এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথম-শিবস্বরূপ ব্রহ্মা ও সাবিত্রী শোভা বিস্তার করিতেছেন। ইহাতে চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা ডাকিনীশক্তিও আছেন। এই মূলধার হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যমা নাড়ী পৃথক্ হইয়া গিয়াছে।

মূলধারের উপরিভাগে নাভির নিম্নে স্বাধিষ্ঠানচক্র; ইহা ষড়্‌দল। পদ্মের কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্র সমুদায় বিদ্যাবর্ণ। বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টি বর্ণ ষড়্‌দলে আছে। প্রাশর্য, অবিধান, অবজ্ঞা, মুর্ছা, মর্দনশ, জ্বরতা, এই ছয়টি রক্তিও ছয় দলে রহিয়াছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে মহাবিশু, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবতা আছেন। বিশু নীলবর্ণ ও চতুর্ভুজ। তাঁহাদিগের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাকিণী-

শক্তি, অর্দ্ধচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরুণমণ্ডল, শুভ্র-মকরবাহন রক্তগাড়া
এবং বং এই বরুণবীজ রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে নাভিমণ্ডলে মণিপুর-নামক মেঘবর্ণ
দশদল পদ্ম রহিয়াছে । ডং ঢং ৭ং তং থং দং ধং নং পং ফং
এই দশটী বর্ণ ক্রমশ দশ দলে আছে । এই বর্ণগুলি নীলবর্ণ ।
এতদ্ব্যতীত লজ্জা, পিশুনতা, ঈর্ষ্যা, তুষা, স্নয়ুগুণি, বিষাদ,
কষায় মোহ, ঘ্রণা, ভয়, এই দশটীও দশ দলে আছে । ইহার
কর্ণিকাস্তম্ভত ত্রিকোণমধ্যে রং বীজ, স্তম্ভিকত্রয়-বিভূষিত রক্তবর্ণ
ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ অগ্নি বিষ্ণু-
মান আছেন । অগ্নির সম্মুখে রুদ্র ও তাঁহার শক্তি ভদ্রকালী
শোভা বিস্তার করিতেছেন । এই রুদ্র বরাভয়-মুদ্রাযুক্ত
দ্বিভুজ-বিভূষিত, সিন্দূরবর্ণ, ত্রিলোচন, রক্তাকার ও ভস্ম-
বিভূষিত শরীর । ইহার সন্নিধানে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা পীতবিভূ-
ষণ-বিভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভুজা, মদমত্তচিত্তা লাকিনী-
শক্তি শোভা পাইতেছেন । এই পদ্মের উপরিভাগে ভানু-
ভবন ও সূর্য্যমণ্ডল রহিয়াছে । চন্দ্রমণ্ডল ইহাতে যে সমুদায়
অমৃত ফরণ হয়, এই সূর্য্যমণ্ডলে তাহা গ্রাস্ত হইয়া থাকে ।

এই মণিপুরের উপরিভাগে হৃদয়মধ্যে ইষ্টদেবতার চিস্তার
স্থান অষ্টদল কমল । তাহার উপরি অনাহত চক্রনামে রক্তবর্ণ
দ্বাদশদল পদ্ম আছে । কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং
টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দূরবর্ণ বর্ণ দ্বাদশ দলে রহিয়াছে । এতদ্ব্য-
তীত আশা, চিস্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক,
অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, অনুরূপ, এই দ্বাদশ
রুত্তি যথাক্রমে দ্বাদশ দলে আছে । এই পদ্মের কর্ণিকার
মধ্যে বিদ্যাতের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন যে ত্রিকোণমণ্ডল আছে,

ইহাকে ত্রিকোণশক্তি বলিয়া থাকে । এই ত্রিকোণমণ্ডলের
স্থানে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন । তাঁহার সন্নিধানে
নারায়ণ ও তাঁহার শক্তি ভুবনেশ্বরী আছেন । নারায়ণ তপ্ত-
কাক্ষনবর্ণ ; দ্বিভুজ এবং বর ও অভয়মুদ্রা-ধারী । ইহার
নিকট কাকিনী শক্তি আছেন । তাঁহার বর্ণ বিছাতের স্নায় ও
চারি হস্তে পাশ, পানপাত্র, বর ও অভয় । তিনি ত্রিনেত্রা,
সুদীর্ঘদয়া, মত্তা ও অস্থিমালা-বিভূষিতা । এই স্থানে কাল-
রাত্রি প্রভৃতি অনেকগুলি শক্তি আছেন । এই চক্রে হং এই
বায়ুবীজ, ধূম্রবর্ণ ষট্-কোণমণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল, ও কৃষ্ণ-
সারবাহন চতুভুজ ধূম্রবর্ণ পবন শোভা পাইতেছেন । এই
চক্রের মধ্যে নির্ঝাত দীপকলিকা-কার জীবাত্মা রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধ চক্র ও ভারতীস্থান-
নামক ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল কমল আছে । ইহার এক এক দলে অং
আং ইং ঈং উং উং ঋং ঌং ৯৭ ৯৯ এং ঐং ওং ঔং অং অঃ
এই ষোড়শ বর্ণের মধ্যে এক এক বর্ণ আছে । এই বর্ণ সমুদায়
রক্তবর্ণ । এতদ্ব্যতীত নিষাদ, পদ্মভ, গান্ধার, ষড়্ভুজ, মধ্যম,
ধৈবত ও পঞ্চম, সপ্ত দলে এই সপ্ত স্বর, অবশিষ্ট নবদলে বিষ,
হুঁ, ফট্, বৌষট্, বষট্, স্বধা, স্রাহা, নমঃ ও অনৃত, এই নয়টি
আছে । ইহার কণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে
অর্দ্ধনারীশ্বর শিব আছেন । এই স্থানে সকলের মূলমন্ত্র
আছে । বিছাতের স্নায় বর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ শশধরমণ্ডলও
এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন । এই চক্রে হং এই আকাশ-
বীজ, স্বচ্ছ গোলাকার আকাশমণ্ডল এবং স্বেত হস্তীতে আরুঢ়
শুক্লবস্ত্র-পরিধান আকাশ আছেন । আকাশের চারি হস্তে
পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয় । আকাশের ক্রোড়ের নিকট অর্দ্ধ-

নারীধর শিব ; ইঁহাকেই সূদাশিব বলা যায় । ইনি শুক্লবর্ণাভী
পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, দশভুজ ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধান । ইঁহাভী
নিকট শাকিনী শক্তি আছেন । শাকিনী শুক্লবর্ণা ও পীতবর্ণাভী ;
তঁাহার ভুজচতুষ্টয়ে শর, চাপ, পাশ ও অঙ্কুশ ।

এই চক্রের উপরি তালুমূলে একটী গুণ্ডচক্র আছে । ইহার
নাম ললনাচক্র । এই পদ্ম রক্তবর্ণ ও দ্বাদশদল । ইহার এক
এক দলে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ, শোক,
খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সন্ত্রম ও উর্শ্মি, এই দ্বাদশটি রুত্তির মধ্যে
এক একটী রুত্তি আছে ।

ইহার উপরি জগদ্যে আজ্ঞাচক্র নামক দ্বিদল কমল ।
ইহার উপরি গমন করিতে গুরুর আজ্ঞামাত্র আছে, বিশেষ
উপদেশ নাই । এই চক্রভেদ হইলে সাধক স্বয়ংই ব্রহ্মস্থানে
গমন করিতে সমর্থ হইবেন । এই আজ্ঞাচক্রের দ্বিদলে হং ক্ষং
এই দুইটী রক্তবর্ণ বর্ণ আছে । কর্ণিকার মধ্যে লং এই বর্ণও গুণ্ড
রহিয়াছে । দুই পত্রে ও কর্ণিকায় সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন
গুণ আছে । কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে প্রণবা-
কৃতি তেজোময় ইত্তরলিঙ্গ আছেন । এই স্থানে হংসরূপ পর-
শিব ও তঁাহার শক্তি সিদ্ধকালী আছেন । ইহা বৎ বীজ ও বায়ুর
আলয় । ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
আছেন । এই চক্রে শুক্লবর্ণা, যগ্মুখ-সুশোভিতা চতুর্ভুজা
শাকিনীশক্তি রহিয়াছেন । তঁাহার চারি হস্তে জ্ঞানমূদ্রা কপাল
ডমরু ও জপমালা । এই চক্রকে পরমকূল বলা যায় । এই চক্রে
মন ও হকারাদ্বি আছে । এই চক্রকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায়
কারণ, এই স্থানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীরূপা ইড়া, পিঙ্গলা ও
সুসুম্নানাভী একত্র মিলিত হইয়া সহস্রারপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে ।

৫ ইহার উপর একটা গুপ্ত চক্র আছে। তাহার নাম মন-মধা। ইহা ষড়্‌দল পদ্ম। ইহার এক এক দলে শব্দজ্ঞান, নৃপজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মাণোপলব্ধি, রসোপযোগ ও স্বপ্ন, এই কয়েকটা বস্তু যথাক্রমে আছে।

ইহার উপরিভাগে আর একটা গুপ্তচক্র আছে। তাহার নাম সোমচক্র। এই সোমচক্র ষোড়শদল। এই ষোড়শ দলকে ষোড়শ কলা বলা যায়। ইহার প্রথম কলার নাম রূপা, দ্বিতীয় কলার নাম মৃদুতা, তৃতীয় কলা দৈর্য্য, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠ কলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হাস্য, অষ্টম কলা রোমাঞ্চ, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা স্থিরতা, দ্বাদশ কলা গাম্ভীর্য্য, ত্রয়োদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা উদার্য্য এবং ষোড়শ কলা, একা-এতা।

ইহার উপরি নিরালম্বপুরী। যোগীরা এই নিরালম্বপুরীতে জ্যোতির্ম্ময় ঈশ্বর সাক্ষাৎকার করেন। এই নিরালম্বপুরীর উপরিভাগে দীপশিখাসদৃশ জ্যোতির্ম্ময় প্রণব রহিয়াছে। ইহার উপরি শ্বেতবর্ণ নাদ, তত্বপরি বিম্বু। ইহার উপরি ব্রহ্ম-রন্ধ্রে, অধোমুখ সহস্রদল কমলের নিম্নে একটা উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্ম রহিয়াছে। এই পদ্ম শ্বেতবর্ণ। এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যুৎ-সদৃশ অকথা দ্বিকোণরেখা আছে। ইহার মধ্যস্থলে সূর্য্যমা-নাড়ীর শেষ নীমা। ইহার উপরি নানাবর্ণ অধোমুখ সহস্র-দল কমল। এই দ্বাদশদলের উপরি সহস্রদলের ক্রোড়ে পরম-শিবের স্থান। কুণ্ডলিনীশক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই পরম-শিবের সহিত সংযুক্ত করিতে হয়। পরমশিব আকাশরূপী। ইনিই পরমাত্মা, ইনিই অজ্ঞানতিমিরের সূর্য্যস্বরূপ। ইহাকে

শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরমপুরুষ, কেহ কেহ হরিহর-স্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ পরমজ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান, নাঞ্চামুনিরা প্রকৃতি-পুরুষস্থান বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থানও বলেন, কেহ কেহ এই পরমশিবকে অকুল বলেন। উক্ত দ্বাদশদল কমলের উপরি সহস্রারের ক্রোড়ে সুধানাগর, মণিদ্বীপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অকথাদিরেখা আছে; তন্মধ্যে নাদবিন্দু। এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ আছে। এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা। এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন। ইহাই সকলের গুরুচিন্তার স্থান। গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঙ্কদ্বয় আগম ও নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চক্ষুপুট প্রণব-স্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্বরূপ।

এই সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমানামী চন্দ্রের ষোড়শী কলা আছে। এই অমাকলা রক্তবর্ণা, নির্মলা, বিদ্যাংসদৃশ তেজস্বিনী, পদ্মমণ্ডল-তন্তুর আয় সূক্ষ্মা ও অধোমুখী। এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা ধারণ করিয়া থাকে।

অমাকলার ক্রোড়ে নির্মাণকলা। ইহাও অমাকলার আয় অঙ্কচন্দ্রাকৃতি ও সূর্য্যের আয় দীপ্তিমতী। ইহা কেশের সহ-স্রাংশসদৃশ সূক্ষ্মা। এই নির্মাণকলাই সকলের ইষ্টদেবতা। এই নির্মাণকলার ক্রোড়ে পরমনির্মাণশক্তি আছেন। ইহাও সূর্য্য-সদৃশ দীপ্তিমতী, অতীব সূক্ষ্মা ও তত্ত্বজ্ঞানজনিকা। ইহার উপরি বিন্দু ও বিন্দুগণশক্তি আছেন। ইহাই নিত্য আনন্দস্থান ও নিখিল আনন্দের মূল। এই পর্য্যন্তই গুরুশিষ্যভাব ও উপদেশ। ইহার উপরি শিবের নগ্নমুখ অব্যক্ত। ষড়ান্ময় পর্য্যন্ত

সুধাধারাসারৈশ্চরণযুগলান্তর্বিগলিতৈঃ
প্রপঞ্চং সিঞ্চন্তী পুনরপি রসাম্নায়মহসা ।
অবাপ্য স্বাং ভূমিং ভূজগণিভমধ্বাষ্টবলয়ং
স্বমাত্মনং কৃত্বা স্বপিষি কুলকুণ্ডে কুহরিণি ॥ ১০ ॥

কুণ্ডলিতা আরোহণমুক্তা অবরোহণমাহ সুধাধারাসারৈরিত্যাদি। হে
দেবি! পুনরপি রসাম্নায়মহসা ষট্চক্রতেজসা উপলক্ষিতা সতী অর্থাভ্যে-
নৈব পথা স্বাং ভূমিং নিজবসতিস্থানং মূলধাবম্ অবাপ্য। তথা চ শ্রীতঃ।
পার্শ্বিবাপটৈস্তজসবায়ব্য-নাভসনামানি ষট্চক্রাণি শাস্ত্রবান্নায়মিতি। স্বমা-
ত্মনং স্বশরীৰং ভূজগণিভং সর্পাকারং অধ্বাষ্টবলয়ং সাদ্বিত্তিবলয়ং কৃত্বা
কুলকুণ্ডে আধারপদ্মাধস্তিকোণে স্বপিষি নিদ্রাসি। কুলকুণ্ডে কিম্বৃত্তে?
কুহরিণি সচ্ছিত্রে। এতেন কুণ্ডলিন্যাং সর্পাকৃতিস্বাং কুলকুণ্ডলন্ত সর্পশয়ন-
যোগ্যতা সূচিতা। কিং কুর্তীতি? আত্মাচক্রস্থিতচরণযুগলান্তর্বিগলিতৈঃ
অনুভবুটসম্পাদিতৈঃ প্রপঞ্চং ষট্চক্রায়কং দেহং সিঞ্চন্তী। তথা চ ত্রীমত্যা-
শ্চতুশ্চরণং বর্ণম্ভূতি। গুরুরক্তমিশ্রনির্মাণদংজং সঘরজন্তমোহিতীতগুণ-
প্রধানম্। তত্র গুরুরক্তয়োরাত্মাচক্রং স্থানং মিশ্রস্ত হংকমলং নির্মাণস্ত
সহস্রাবম্। তদ্বক্তং ভগবতা দত্তাত্রেয়েণ। ক্রমধ্যগৌবধিহরী তব রক্ত-

উপদেশ আছে। গণ্ডমাস্নায়ের উপদেশ নাই। এই সহস্রদল
কমলের প্রত্যেক পত্রের অকারাদি বর্ণসমুদায় বিস্তৃত রহিয়াছে।
মূলধার প্রভৃতি চক্র সমুদায়ে অথবা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে যে সমু-
দায় দার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায় অব্যক্তভাবে রহিয়াছে।

এ যে ক্রুরূপে ষট্চক্র ভেদ করিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে সহ-
স্রারোহণা গিয়া পরমশিবের সহিত যোগ করিতে ইহবে,
তাহা যদিও গুরুপদেশ নাপেক্ষ, তথাপি সংক্ষেপে পরশ্রোকের
টিপ্পনীতে তাহার প্রণালী বর্ণন করিতেছি। ৯।

শুক্লো পাদৌ রজোঃমলগুণৌ ধ্বলু সেব্যমানৌ । সৃষ্টিস্থিতি বিতরুতে হৃদয়ে
তৃতীয়মভিঃ ভজন্ হরতি বিশ্বমুদগ্রবীৰ্য্যঃ ॥ তুর্গং তবাজ্জি কলং নিরু-
পাধিবোধং সান্ধ্রানুতং শিবপদে সততং নমামি ॥ শ্লোকদ্বয়েন শ্রীমত্যাঃ
কুণ্ডলিন্যাঃ বোহাবরোহৌ যিঞ্চিতে । তথা চ গৌতমীয়ে, মূলপদে কুণ্ড-
লিনী যাবন্নিদ্রাগিতা প্রভো । তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিপ্যেত মন্ত্রবস্ত্রাচ্চনাদিকং ।
জাগৰ্ভি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসঙ্কটৈঃ । তদা প্রসাদমাশ্রিত মন্ত্রবস্ত্রা-
চ্চনাদিকং । শ্রীমদ্ভাগবতচর্য্যাপাদিঃ । প্রাণিনাং দেহমধ্যে চ সংস্থিতানস-
কৃপিতা । আধাবশক্তিঃ সা জ্ঞেয়া স্বর্গাদিপাতুনিস্মিতা । তন্মধ্যে কন্যা
ধ্যমেদ্বাদশারং বিকসরং । যোনিমুতং কণিকামধ্যে কলমাত্রমণী স্থিতা ।
বামকোষ্ঠাদিভা নাড়া তত্ৰাং গচ্ছতি চন্দ্রমাঃ । দক্ষিণে পিঙ্গমা নাড়া তত্ৰাং
গচ্ছতি ভাস্করঃ । উর্দ্ধকোষ্ঠাং স্তম্ভাখ্যা ধুস্তৃ বকুস্মাকৃতিঃ । তন্মধ্যে
চিহ্নী ধোয়া পঞ্চাশদ্বর্গকৃপিতা । তদ্বর্গত্রয়পদবী বিষতন্ত্রতনীযনী । মধ্য-
মেকগতা নিত্যং স্তম্ভা বদ্ধবদ্ধকং । যোনৌ ভ্রমতি বক্তাভো বিন্দুঃ কন্দর্প-
সংস্ককঃ । তন্মাত্রাখ্যা সমুদ্ভূতা স্থিবিছিন্নতাসমা । তদ্বর্গে কুণ্ডলীশক্তিঃ
স্বমন্তুমুগ্ধাবাদিনী । মূলান্ত্রকণিকামধ্যে ধরণ্যা মধ্যসম্ভবং । ধ্যামেদ্বিস্তমধ্যে-
বক্ত্রং লোহিতং বদ্ধজীববৎ । শাবদাবাস্ত । আধারকন্দমধ্যস্থ ত্রিকোণমতি-
সুন্দরং । জ্যোতিষাং মন্দিরং দিব্যং প্রাহবাগমবেদিনঃ । তত্র বিছিন্নতাকারী
কুণ্ডলী পরদেবতা । পবিত্রবৃতি সর্পায়া স্তম্ভপুঞ্জগাকৃতিঃ । গৌতমীয়ে
গুদমেট্রাস্তরে শক্তিঃ ক্রমাত্তাঞ্চ প্রবদ্ধয়েৎ । লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্র
প্রাপয়েৎ । শম্ভুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ । তত্রোখিত
মুতং যতদ্রুতলাকারসোপমং । পার্যসিদ্ধা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখ্যাং যৌ
সিদ্ধিদাং । ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সমুপ্যামুতধাবয়া । অনিয়েন্তেন মার্গে
মূলধারং ততঃ স্রবীঃ । অত্র বিমলাবীজমপুঙ্করস্তি । অবাপ্যশব্দাং মকার-
যুগলশব্দাং লকাবঃ । ভূমিং শব্দাদুকারানুসারো এতেন সূ ॥ ১০ ॥

দেবি ! তুমি কুলপথদ্বারা ষট্চক্রভেদ পূর্ব্বক মহশ্রো-
তারোহণ করিয়া যখন পবমণিবেশ সহিত সংযুক্ত হও, তখন
তোমার চরণযুগলের প্রান্ত হইতে বিনিঃসৃত অমৃতধারা

বর্ষণদ্বারা সমুদায় চক্র ও চক্রস্থ দেবতাগণকে পুনরুজ্জীবিত ও সম্ভর্পিত করিতে করিতে পুনর্বার তুমি সেই কুলপথদ্বারাই মূল্যধারে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক আপনাকে সার্বভৌমত্বলাভ করিতে সক্ষম করিয়া গচ্ছিত কুলকুণ্ডে অর্থাৎ মূল্যধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গে নিদ্রিতা হইয়া থাক । ১০ ।

তখন—এস্থলে বিমলাবীজ উদ্ধৃত হইতেছে । অবাণ্য শব্দে মকার । যুগলশব্দে লকার । ভূমিং শব্দে উকার ও অনুস্বার । ইহাদ্বারা ম্ল এই বীজ উদ্ধৃত হইল ।

ষট্ চক্র ভেদপূর্ব্বক কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উপাধিত করিয়া পরমশিবের সহিত যোগ করিতে হইলে প্রথমতঃ যং এই বায়ু-বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক বামনানিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূল্যধারস্থিত কন্দর্পবায়ু উদ্দীপিত করিবে । পরে রং এই বহ্নিবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক দক্ষিণ নানিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত বহ্নি প্রজ্বালিত করিতে হইবে । পরে উক্ত পবনদ্বারা বহ্নি সমুদ্দীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপদ্বারা এবং স্কু এই বীজ উচ্চারণদ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন । পরে হংস এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক মূল্যধার সঙ্কোচন দ্বারা তাঁহাকে উপাধিত করিতে হইবে । পূর্ব্বে যিনি সার্বভৌমত্বলাভের স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেঠনপূর্ব্বক কণাদ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধ করিয়া নিদ্রিতা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ পূর্ব্বক উথিত হইতে আরম্ভ করিবেন । আত্মা কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন । এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনাদ্বারা অভ্যস্ত হইলে যখন কুণ্ডলিনী প্রকৃতপ্রস্তাবে উথিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে অনুভব

করিতে পারিবেন । এস্থলে কিরূপে মূলাধার সন্কোচিত করিতে হইবে, কিরূপে প্রাণ ও অপানের যোগ করিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপে বিষুগ্রন্থি ভেদ হইবে, কিরূপে অতীব কঠিন রুদ্রগ্রন্থি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায় গুরুপদেশ-সাপেক্ষ ।

যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধগমনে উন্নতী হইবেন, সে সময় ব্রহ্মা, সাবিত্রী, ডাকিনীশক্তি এবং মূলাধারস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও রত্নিসমুদায় তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । মহীমণ্ডল লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লং বীজে পরিণত হইবে । কুণ্ডলিনী মূলাধার পরিত্যাগ করিবামাত্র • শূন্য মূলাধারপদ্ম অপোমুখ ও মুদ্রিত হইয়া যাইবে । সমুদায় চক্রস্থ পদ্মই অপোমুখ ও মুদ্রিত আছে । কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ করিয়া যখন যে পদ্যে গমন করিবেন, তখন সেই পদ্মই উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে, স্মরণ্য সমুদায় চক্রস্থ পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হয় । অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহা উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইবে । মহাবিশু, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, রাকিনীশক্তি এবং এতৎচক্রস্থিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও ক্রুরতা প্রভৃতি রত্নিসমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । লং এই পুণিবীবীজ জলমণ্ডলে লয়প্রাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিবে । এতৎচক্রস্থিত বৈকুণ্ঠধাম, গোলক ও তত্তৎস্থান-নিবাসী দেবগণ, মাতা কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্র পরিত্যাগপূর্বক মণিপুত্রে উথিত হইবেন । এতৎ-চক্রস্থিত রুদ্র, ভদ্রকালী, লাকিনীশক্তি,

অন্যান্য দেবগণ, রুদ্রলোক, মাতৃকাবর্ণ ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বৎ বীজ বহ্নিমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বহ্নিও বৎ বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রন্থি। ইহা ভেদ করিতে সাধকের কিঞ্চিৎ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় সাধক ক্লেশ হইয়া পড়েন এবং উদরাময়ও হয়।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপূর পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন। এতৎচক্রস্থিত লক্ষ্মী, নারায়ণ, কাকিনী-শক্তি, কাগরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, অহঙ্কার কপটতা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বৎ বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে, বায়ুও বৎ বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি, ইহা ভেদ করাও কিঞ্চিৎ দুঃস্থ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিত্যাগপূর্বক ভারতী-স্থাননামক বিশুদ্ধচক্রে উথিত হইবেন। এখানে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্রস্থ সমুদায়, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বৎ এই বায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। আকাশও বৎ বীজে পরিণত হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ললনাচক্র নামক গুপ্তচক্র ভেদপূর্বক যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গন্ধ রজ তমোগুণ ও এতৎ-চক্রস্থিত অন্যান্য সমুদায়, তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে হং এই আকাশবীজ মনশ্চক্রে লয়প্রাপ্ত হইবে। মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে। এই আজ্ঞাচক্রেই রুদ্রগ্রন্থি

বলা যায় । ইহা ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উথিত হইয়া পরম-
শিবে সংযুক্ত হইয়েন ।

পরে কুণ্ডলিনী দ্বিদলপদ্ম ভেদপূর্বক যেমন উথিত হইতে
থাকেন, অমনি ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু
প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হয় । পরে তিনি পরমশিবে
সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহার সামগ্রস্য-সমুত্ত অমৃতদ্বারা
ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর প্রাপ্ত হইতে থাকে । এই সময় সাধক
সমুদায় জগৎ বিস্মৃত হইয়া একমাত্র অনির্লচনীয় আনন্দে মগ্ন
হইয়েন । রমণী-সন্তোষসমনে শুক্রোৎসারণকালে যেক্রপ অনি-
র্দেশ্য আনন্দ অনুভব হয়, ইহা তাহার অনুরূপ হইলেও তাহা
• অপেক্ষা সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ ও অনির্লচনীয় ।

এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামগ্রস্য সন্তোষ
করিয়া পুনর্বার প্রত্যাগমনে প্ররতা হইবেন । তিনি প্রত্যা-
গমনকালে যে যে স্থানে বা চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই
স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার
শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন, তাহার বিপরীতভাবে তাঁহার
সৃষ্ট হইতে থাকিবেন । কুণ্ডলিনীশক্তি, বিন্দু নাদ প্রণব নিরা-
লম্বপুরী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন,
তখন তাঁহার শরীর হইতে মন, পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনী-
শক্তি, নব্ব রজ তমোগুণ ও অত্যাচ্ছ চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট
হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন । মন হইতে
হং এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন
থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিশুদ্ধ
চক্রে উপনীত হইবেন । এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধ-

নারীধর শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর, অমৃতপ্রভৃতি
আবির্ভূত হইতে থাকিবে । হং বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি
হইবে । আকাশ হইতে ষং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর
শরীরে লীন থাকিবে । এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধচক্রে দেবতা
প্রভৃতি সৃষ্টিপূর্বক যথাস্থানে স্থাপন করিয়া অনাহতচক্রে
প্রতিগমন করিবেন । এই স্থানে লক্ষ্মী, নারায়ণ, শাকিনীশক্তি,
মাতৃকাবর্ণ, আশা চিন্তা প্রভৃতি রত্নসমুদায় তাঁহার শরীর
হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । ষং বীজ
হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে । বায়ু হইতে রং এই বহুবীজ উৎপন্ন
হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপু্রে উপনীত হইলে তাঁহার
শরীর হইতে রুদ্র ও ভদ্রকালী, শাকিনীশক্তি, এতৎ-চক্রস্থিত বর্ণ
সমুদায়, লজ্জা ভয় ঘৃণা প্রভৃতি রত্নসমুদায় এবং এতৎ-চক্রস্থিত
অত্যাশ্রয় দেবগণ প্রাচুর্য হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন ।
পরে রং বীজ হইতে তেজের উৎপত্তি হইবে । পরে তেজ
হইতে বং এই বরুণবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে
লীন থাকিবে । অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত
হইলে তাঁহার শরীর হইতে মহালক্ষ্মী, মহাবিষ্ণু, সরস্বতী,
শাকিনীশক্তি, বর্ণসমুদায়, ক্রুরতা প্রভৃতি রত্নসমুদায়, বৈকুণ্ঠ,
গোলোকধাম এবং এতৎ-চক্রস্থিত আর আর সমুদায় সৃষ্ট হইয়া
যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে । বং বীজ হইতে জল উৎপন্ন
হইলে ঐ জল হইতে লং এই পৃথ্বীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর
শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে গমন করিলে তাঁহার শরীর
হইতে ব্রহ্মা, শাবিত্রী, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, যোগানন্দ

চতুর্ভিঃ শ্রীকর্পৈঃ শিবযুবতিভিঃ পঞ্চভিরপি
 প্রভিন্নাভিঃ শম্ভোর্বভিরপি মূলপ্রকৃতিভিঃ ।
 ত্রয়শ্চত্বারিংশদ্বন্দলকলাজ-ত্রিবলয়-ত্রিরেখাভিঃ
 সার্কিং তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ ॥ ১১ ॥

অথ বাহ্যপূজার্থং শ্রীমত্যা যন্নমাংহ । চতুরিতি । হেমাংশচতুর্ভিঃ
 শ্রীকর্পৈঃ উর্দ্ধমুখীভিঃ, পঞ্চভিঃ শিবযুবতিভিবধোমুখীভিঃ ইত্যেবং প্রকা-
 রেণ প্রভিন্নাভিন্নবভিরুদ্ধমুখাধোমুখভেদেন ভেদিতাভিঃ শম্ভোর্বিন্দু-
 রূপশ্চ মূলপ্রকৃতিভিরাধাবভূতাভিস্তব ভবনকোণাঃ গৃহকোণাঃ পরিণতাঃ
 নিপ্প্রাঃ । তে কতিসংখ্যা ইত্যাহ ত্রয়শ্চত্বারিংশদিতিসংখ্যাঃ । নহি
 • কেবলং কোণমাত্রৈণ চক্রনিপ্প্রতিভবতীত্যাং বহুদল-অষ্টদল-কলাজ-
 ষোড়শদলকলাজত্রিবলয়ত্রিবৃত্তপুংসৈঃ ত্রিভিঃ সার্কিং নিপ্প্রদ্বাদিতাশ্বয়ঃ
 এতেনাদৌ বিন্দুঃ ততস্ত্রিকোণং ততোহষ্টকোণং ততো দশকোণদ্বয়ং তত-
 শ্চতুর্দশকোণং । তত্র প্রথমত্রিকোণশ্চ অষ্টকোণে কোণদ্বয়প্রবেশাৎ এক-
 কোণতয়া ত্রয়শ্চত্বারিংশং কোণাঃ । ততো বৃত্তাষ্টদলং-ষোড়শদলং
 তত্র ত্রিবৃত্তং ভূপুত্রয়মিতি শ্রীচক্রং । ততোহনুত্রাপি স্তোত্রোপদেশেন
 যস্যোদ্ধারঃ । শ্রীমল্লিকোণবহিরষ্টকোণবাহদিকোণয়ুগপরচতুর্দশকোণ
 যুক্তম্ । বৃত্তাষ্টষোড়শদলানলবৃত্তরেখং শ্রীমচ্চতুর্দশমিতি প্রণামি
 চক্রম্ ॥ অত্র বিন্দুশব্দাতাবেহপি শম্ভুশব্দাদেব বিন্দুর্লভ্যাতে । উর্দ্ধমুখস্য
 বহ্যায়াকতয়া শম্ভোস্তুদায়াকত্বাৎ শ্রীকর্পসংজ্ঞা । অধোমুখশ্চ শম্ভোয়াকত্বাৎ

প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । লং এই
 বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে । অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী
 সার্কিত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্ঠন করিয়া মুখদ্বারা ব্রহ্মদ্বার
 রোপপূর্বক নিদ্রিতা হইয়া থাকিবেন । জীবায়ত্তা পুনর্দ্বার
 আন্তিজালে পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । ১০ ।

ঐদীর্ঘ্যং সৌন্দর্য্যং তুহিনগিরিকূণ্ডে তুলয়িতুং
কবীন্দ্রাঃ কল্পন্তে কথমপি বিরিকিপ্রভৃতয়ঃ ।
যদালোকোৎস্রজ্যাদমরললনা যান্তি মনসা
তপোভিহুঁস্ত্রাপামপি গিরিশমায়ুজ্যপদবীম্ ॥ ১২ ॥

যুবতীসংজ্ঞা । তদ্বক্তব্যং সঙ্কেতপদ্ধতৌ । পঞ্চশক্তিচতুর্ভূতঃ সংযোগাচ্চক্র-
সম্ভবঃ । নির্মাণস্ত গুরুমুখাৎ । অত্রাপ্যকণাবীজমুক্তরস্তু । কলাজ্ঞশব্দা-
জ্জকারঃ । শব্দোঃ শব্দাৎ শকারঃ । রেখা শব্দাজ্জেক্ষঃ । প্রকৃতিশব্দাদীকারঃ ।
সাক্ষিং শব্দাবিন্দুঃ । এতেন জ্ঞশীং ॥ ১১ ॥

শ্রীমত্যা ধ্যানফলমাহ ঐদীয়মিতি । হে তুহিনগিরিকূণ্ডে ! হিমালয়-
বন্দ্যে ! ঐদীর্ঘ্যং সৌন্দর্য্যং তুলয়িতুং বিরিকিপ্রভৃতয়ঃ কবীন্দ্রাঃ কথমপি

মাতঃ । চারিটী উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, পাঁচটি অধোমুখ ত্রিকোণ,
দুই নয়টী মূলপ্রকৃতি মিলিত হইয়া ত্রিচত্বারিংশৎকোণ হইলে
কোণ বহির্দেশে রক্ত অষ্টদল, তাহার বহির্দেশে রক্ত ষোড়শ-
দল, তাহার বহির্দেশে তিনটী রক্ত, তাহার বহির্দেশে তিনটী
ভূর অঙ্কিত করিলে শ্রীচক্র নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । ১১ ।

টীকা—অত্রো বিন্দু, পশ্চাৎ ত্রিকোণ, পরে অষ্টকোণ,
প দশকোণদ্বয়, তৎপরে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিলে
ত্রিচত্বারিংশৎ কোণ হইবে, কারণ, প্রথম ত্রিকোণের কোণদ্বয়
অষ্টকোণে অনুপ্রবিষ্ট হওয়াতে পঞ্চচত্বারিংশৎ কোণের দুইটী
কোণ ন্যূন হইতেছে । এতলে অকণাবীজ উদ্ধৃত হইল । কলাজ
জকার । শব্দোঃ শব্দে শকার । রেখা শব্দে রেফ ।
প্রকৃতি শব্দে প্রকার । সাক্ষিং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা জ্ঞশীং
বীজ উদ্ধৃত হইল । ১১ ।

নরং বর্ষায়াংসং নয়নবিরসং নন্দমুখং

তবাপাঙ্গালোকে পতিতমলুধাবন্তি শতশঃ ।

গলদ্বৈগীবন্ধাঃ কুচকলসবিস্তস্তশিচয়া হঠাৎ

ক্রট্যৎকাঞ্চ্যো বিগলিতদুকূলা যুবতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

কল্পস্তে । তব সৌন্দর্য্যস্ত উপমারহিতত্বাৎ । তথা হি ব্রহ্মাদয়ো যদ্বর্ণনে
অশক্তিঃ তদ্রাশ্ব্যকং কুতোহধিকারঃ ইতি ভাবঃ । যৎ সৌন্দর্য্যং ঔৎসুক্যং
নিত্যাহুরাগতয়া মনসা আলোক্য ধ্যাত্বা অমরললনা দেবক্লিয়ঃ তপোভি-
দ্রুত্প্রাপ্যমপি গিরিশসায়ুজ্যপদবীং যাস্তি । শ্রীমত্যা ধ্যানমাত্রেন সায়ুজ্যমুক্তি-
র্ভবতীতি ভাবঃ । পশুনাং দুত্প্রাপ্যমিতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । তত্র তদ্রাশ্ব্য-
রহিতানামিত্যর্থঃ । যাস্তি সহসৈতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । তত্র সায়ুজ্যেন সম্বন্ধঃ ।
যদালোক্য শিবসায়ুজ্যপদবীং সহসা যাস্তি । অত্র বীজমপ্যুদ্বরন্তি । তুহিন
শব্দাৎ হকারঃ । সৌন্দর্য্যশব্দাৎ সকারযকারৌ । বিরিকিশব্দেন প্রয়োজনং
লক্ষ্যতে । তেন উকারঃ । বটব্রতস্তথাকারঃ । প্রজেশো নবভৈরবঃ ঠ-
কোষঃ । অদীয়ং শব্দাদ্বিন্দুঃ । এতেন হসযু ॥ ১২ ॥

হিমগিরিতনয়ে ! চতুরানন প্রভৃতি মহাকবিগণ অবি-
কণ্ঠে তোমার সৌন্দর্য্য ও নিরুপম রূপ বর্ণন করিতে অধব-
তাহার সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়েন । সুরনারীগণ
সমুৎসুক চিতে তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য ধ্যান
করিয়া ঘোর তপস্শাখারাও দুত্প্রাপ্য শিবসায়ুজ্যরূপ মু-
লাভ করিয়া থাকেন । ১২ ।

টীকা—তুহিন শব্দে হকার । সৌন্দর্য্য শব্দে সকার
যকার । বিরিকি শব্দে উকার । অদীয়ং শব্দে বিন্দু ।
ঘারা হসযুং এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । ১২ ।

ক্ষিতৌ যটপক্ষাশং দ্বিদমধিকপক্ষাশতদকে
 ছত্যাশে দ্বাষষ্টিশ্চতুরধিকপক্ষাশদনিলে ।
 দিবি ব্রিষ্টিত্রিংশন্ননসি চ চতুষষ্টিরিতি যে
 ময়ুখাস্তেষামপ্যপরি তব পাদাস্তু জয়ুগ্ম ॥ ১৪ ॥

শ্রীমত্যা অমুকস্পাকলমাহ নবং বর্ষায়াংসমিতাদি। হে মাতস্তবা-
 পাস্ত্রালোকে পতিতং তবালোকনাংবয়ীভূতং নবং শতশো যুবত্যাঃসু-
 ধাবন্তি ভবয়া গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। কিম্বৃতং? বর্ষায়াংসং বৃদ্ধম্। নবনাব্যসং চক্ৰ-
 সত্তারহিতম্। নক্ষত্রং ভূতং জীড়নানভিজ্ঞম্। যুবতয়ঃ কিম্বৃতং? গনদেবী-
 বন্ধাঃ পতংকেশবন্ধাঃ। কূটকনাসাং বিষমতঃ পতিতঃ শিচযো বন্ধপণ্ডো
 যাসাম্। হঠাৎ তংক্ষণাৎ ক্রট্যৎ পতংপ্রায়ঃ কাঞ্চ্যো বণনা যাসাম্। বিগ-
 লিতং ছক্লং কোবেয়ং যাসাম্। এতেন শ্রীমত্যাঃ কৃপাবলোকনমাত্রেণ সর্গ-
 কক্ষাক্ষমোহপি সন্নিহিতাপ্রকবদ্যেনামুদঘোষতে ॥ ১৩ ॥

ইত্যুক্তঃ। তুমি বর্ষাক্ষে কৃপাকটাক্ষে অবলোকন কর, সে
 চাক্ষু যদ্যপি বৃদ্ধতম, কক্ষাক্ষম, দর্শনশক্তি-রহিত ও রমণী-
 হান্ডাগে অপটু হয়, তথাপি শত শত অপরূপ-রূপবতী যুবতী
 মাত-বশবন্তিনী হইয়া তাহার প্রতি পাবমান হইয়া থাকে।
 একালে তাহাদের বেণীবন্ধ শিথিল ও বিগলিত হইতে
 থাকে, স্তনমণ্ডল হইতে বসন বিগলিত হয়, রশনা পতিত-
 হইতে থাকে, পরিপেয় কোবেয় বসন বিগলিতপ্রায় হইয়া
 য়। ১৩।

ইতি টীকণী।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে ব্যক্তি তোমার কৃপা
 বন্ধ পতিত হয়েন, তিনি সঙ্গকার্য্যে অক্ষম হইয়াও সকলের
 কি মহাপুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকেন। ১৩।

অখাস্ত্যমাতৃকামহাঃ ॥ ক্ষিত্যবিত্তি ॥ হে মাতঃ! পৃথিব্যাদিষু ব্রহ্মাদি-
 শক্তিবু যষ্ট্যন্তরশতত্রয়সংখ্যা যে মযুখাঃ কিরণা বর্ণরূপিণঃ সন্তি, তেষামুপরি
 তব পাদাম্বুজযুগং হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়রূপং ভাতীত্যর্থঃ। তথাচ রুদ্রযামলে
 পৃথিবী ব্রহ্মণঃ শক্তিজ্জলং নারায়ণস্ত চ। বহীকদ্রস্ত রুদ্রাণী বায়ুবীশস্ত
 চেশ্বরী। মহেশ্বরস্ত চাকাশং শক্তিম্বাহেশ্বরীতি চ। এতৎ পঞ্চায়কং
 প্রোক্তং ষষ্ঠচক্রে ব্যবস্থিতম্ ॥ কুত্র কতি মযুখা ইত্যাহ, ক্ষিতৌ মূলধারে
 যটপঞ্চাশৎ পঞ্চাশমাতৃকাঃ ঐ হ্রীঁ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ সৌঃ ॥ ইতি যটপঞ্চাশদ্বর্ণ-
 রূপাঃ পৃথ্বীমযুখাঃ। উদকে স্বাধিষ্ঠানে দ্বিসমধিকপঞ্চাশৎ, পঞ্চাশমাতৃকাঃ
 সৌঁ ঐ ইতি দ্বিপঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ জলমযুখাঃ। ছতশে মণিপুরে ৬২ দ্বাষষ্টিঃ,
 অকারাদিবর্ণচতুর্দশস্বরানাং চতুরাবৃত্তা হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়াং দ্বাষষ্টিবর্ণরূপা
 মযুখাঃ। অনিলে অনাহতচক্রে ৫৪, পঞ্চাশমাতৃকাঃ য় র' ল' ব' ইতি চতু-
 পঞ্চাশদ্বর্ণরূপা বায়ুকিরণাঃ। দিবি বিশুদ্ধচক্রে ষট্‌ত্রিংশৎ দ্বিগুণিতং ৭২,
 অকারাদিচতুর্দশস্বরস্ত পঞ্চাবৃত্তা ঐ হ্রীঁ ইতি দ্বিসপ্ততিবর্ণরূপাঃ আকাশ-
 কিরণাঃ। মনসি আজ্ঞাচক্রে ৬৪, অকারাদিশোড়শস্বরস্ত চতুরাবৃত্তা চ
 ষষ্টিবর্ণরূপা মনঃকিরণাঃ। ইত্যেভিঃ প্রণবৈঃ যষ্ট্যন্তরশতত্রয়ৈর্কর্ণৈঃ
 হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়ং ষট্‌চক্রেণু বিহুসেদিতি সাস্ত্রদায়িকাঃ। অথবা ষট্‌চক্রেণ
 বসস্তাদিষড়্‌তবঃ। মযুখাঃ অহোরাত্রাণি। তেন ষট্‌চক্র-সমুদায়-
 বৎসরপরিমিতঃ কালঃ। তব পাদাম্বুজযুগং ব্রহ্মপরমব্রহ্মস্বরূপং নাদবি-
 অকং তজুপরি কালাগোচরনিত্যং। যটপঞ্চাশদ্বিবসায়কো বসন্ত-
 দ্বিপঞ্চাশদ্বিবসায়কো গ্রীষ্মঃ ইত্যাদিক্রমেণ তাস্মিন্কা ঋতবো জাত-
 ইতি কশ্চৎ। কেচিত্তু পার্থিবানি অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি শিবশক্তিতেজ-
 দ্বিগুণিতানি। এবং আপ্যানি ষড়্‌বিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, তৈজ-
 একত্রিংশত্তত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, বায়ব্যানি সপ্তবিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি
 নভোভাগানি ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বানি শিবশক্তিতেজেন দ্বিগুণিতানি। অনী
 যষ্ট্যন্তরশতত্রয়াণি তত্ত্বানি তাত্ত্বেব মযুখাস্তেষামুপরি তব পাদাম্বুজ-
 তত্ত্বাতীতপরশ্চেন ভাতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

জননি! মূলধারে ব্রহ্মার শক্তি সাবিদ্রী হইতে অ।

পৃথিবীর যে ষটপঞ্চাশৎ কিরণ আছে, স্বাধিষ্ঠান চক্রে বিষ্ণুশক্তি
মহালক্ষ্মী হইতে অভিন্ন জলের যে দ্বিপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে,
মণিপূর চক্রে রুদ্রের শক্তি রুদ্রাণী হইতে অভিন্ন তেজোমণ্ডলীর
যে দ্বিষষ্টি কিরণ আছে, অনাহত চক্রে নারায়ণের শক্তি
নারায়ণী হইতে অভিন্ন বায়ুমণ্ডলীর যে চতুঃপঞ্চাশৎ কিরণ
রহিয়াছে, বিষ্ণু চক্রে মহেশ্বরের শক্তি মাহেশ্বরী হইতে
অভিন্ন আকাশমণ্ডলীর যে দ্বিগুণ্তিনংখ্য কিরণ আছে,
তাজ্জাচক্রে পরশিবের শক্তি সিদ্ধকালী হইতে অভিন্ন মনের
যে চতুঃষষ্টিগুণ্য কিরণ রহিয়াছে, তাহার উপরি হংস
এই অক্ষরদ্বয়রূপ তোমার চরণকমলযুগল শোভা বিস্তার
করিতেছে । ১৪ ।

টীকণী ।—মূলাধারে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ, ঐ হ্রী ক্রী ঐ
সৌঃ এই ষটপঞ্চাশৎ বর্ণই পৃথিবীর কিরণ । স্বাধিষ্ঠান
চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ, সৌঃ ক্রী এই দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ণই
মণিপূর চক্রে অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ,
মণিপূর চক্রে অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ,
চারিটি চতুর্দশ স্বর, চারিটি হংস এই মন্ত্র, নমুদায়ে এই দ্বিষষ্টি
হইতেজের কিরণ । অনাহত চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের
সহিত যং রং লং বং এই চারি বর্ণ যোগ করিয়া যে চতুঃ-
পঞ্চাশৎ বর্ণ হইল, তাহাই বায়ুর কিরণ । বিষ্ণু চক্রে
সকরাদি চতুর্দশ স্বর পঞ্চগুণিত করিয়া তাহার সহিত ঐ
হ্রী এই অক্ষরদ্বয় যোগ করিলে যে দ্বিগুণ্তি বর্ণ হইল,
তাহাই আকাশের কিরণ । তাজ্জাচক্রে অকারাদি ষোড়শ-
স্বর চতুঃগুণিত করিয়া যে চতুঃষষ্টি বর্ণ হইল, তাহাই মনের
কিরণ । প্রণবের এই ৩৬০ ত্রিশতষষ্টিগুণ্য রশ্মিবৃন্দের

শরজ্জ্যাংমাশুভ্রাং শশিযুতজটাজুটমুকুটাং

বর-ত্রাণত্রাণ-স্ফটিকগুণিকা-পুষ্পককরাম্ ।

সকরদ্বা ন ত্বাং কথমিব সতাং সন্নিদবতে

মধুকীরদ্রাক্ষামধুরি-মধুরীণা ভণিতয়ঃ ॥ ১৫ ॥

উপার ২৭৯ এই অক্ষর দ্বয় রাখা আছে। অথবা বসন্ত প্রভৃতি
ছয় ঋতুই যট্ চক্রের লক্ষ্য। ৩৬০ তিনশত যট্ অহোরাত্র, ছ
ঋতুর রাশ্মি। যট্ চক্র সমুদায়ে এক বৎসর লক্ষিত হইতেছে
তদুপরি ব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মই নাদবিন্দুরূপে তোমার চরণযুগল
ছয় ঋতুর রাশ্মিরূপে পরিমাণ যথা, যট্ পঞ্চাশৎ দিবসে বসন্ত
ঋতু, দ্বিপঞ্চাশৎ দিবসে গ্রীষ্ম ঋতু, দ্বিষষ্টি দিবসে বর্ষা ঋতু
চতুঃপঞ্চাশৎ দিবসে শরৎকাল, দ্বিশত দিবসে হিম ঋতু
চতুঃষষ্টি দিবসে শিশির ঋতু, সমুদায়ে ৩৬০ দিবসে এক বৎসর
হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, পার্শ্বিক অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে
দ্বিগুণিত হইয়া পৃথিবীর রাশ্মিরূপে হইয়াছে। জলীয় বড়
বিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া জলের দ্বিপঞ্চাশৎ
রাশ্মি হইয়াছে। তেজের একত্রিশৎ তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে
দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিষষ্টি রাশ্মি হইয়াছে। বায়ুর গুণবিংশতিতত্ত্ব
এরূপে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃপঞ্চাশৎ রাশ্মি হইয়াছে। আকাশের
যট্ ত্রিংশৎ তত্ত্ব এরূপে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিশত কিরণ হই
য়াছে। মনের দ্বাত্রিংশৎ তত্ত্ব এরূপ শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত
হইয়া চতুঃষষ্টি রাশ্মি হইয়াছে। এইরূপ ষষ্ঠাধিক শতত্রয় তত্ত্ব
রূপ রাশ্মিরূপে উপরি তোমার চরণযুগল, অর্থাৎ তুমি সমুদায়
ভবের অতীত। ১৪।

পূজ্য বীজত্রয়াধিষ্ঠাতৃজ্ঞান-ক্রিয়া-ইচ্ছাশক্তীনাং শ্লোকত্রয়েণ ধ্যানফলং বিবক্ষুঃ
মং বাগ্ভবকৃপাক্রিয়াশক্ত্যা ধ্যানমাহ শবদিতি । হে মাতঃ ! সঙ্ক-
মঃ ন নহা সত্যং পণ্ডিতানাং ভণিতবঃ কবিস্বকৃপাঃ শব্দাঃ
সন্নিদধতে সন্নিধৌভবন্তি । ন ত্বাং নহা পণ্ডিতানামপি কবিস্বং ন
যেধৌভবন্তীত্যর্থঃ । ভণিতবঃ কিম্বুতঃ ? মধুক্ষীবদ্রাক্ষা-মাধুর্যেণ মধু-
না ভাবমুক্তা নানারসগভোবা ইতি তাৎপর্যার্থঃ । ত্বাং কিম্বুতঃ ? শরৎ-
রসাত্মকভ্রাত্বং জ্যোৎস্নায়া ব্যাপকত্বাৎ বিশ্বব্যাপককান্তিমিতি ভাবঃ ।
তদ্বিশেষতঃ জটাদমূহো মুকুটে যজ্ঞাঃ । বক-ত্রাস-রাগ-ক্ষটিক-গুণিকা-পুস্তক-
ভাণ্ডাং ববভগমুদাকফলাপুস্তকানি কবেষু যজ্ঞাঃ । চতুর্ভূজামিত্যর্থঃ ॥১৫॥

যেহা
এই মাতঃ ! তোমার কান্তি শবৎকালীন জ্যোৎস্নার আয়
কর্ণাভ্রবর্ণা ও জগদ্ব্যাপিনী । তোমার মস্তকে চন্দ্রকলারূপ মুকুট
—নি সুরম্য জটাজূট শোভা পাইতেছে । তোমার এক হস্তে বর,
দ্বিতীয় হস্তে অভয়, এক হস্তে অক্ষমালা ও এক হস্তে পুস্তক শোভা
দিত্ত্বং করিতেছেন । মাধুর্য্য যদি এইরূপ রূপ ধ্যান করিয়া
২ মা তোমাকে একবারমাত্র প্রণাম কবেন, তাহা হইলে মধুক্ষীর ও
জামুদাক্ষার আয় অপূর্ণ মাধুর্য্যসম্পন্ন নানারসগভীর কবিতা
নামহামুদায় তাঁহাদিগের মুখ হইতে অনর্গল বহির্গত হইতে
পারিবে । ১৫ ।

টীকা।—ঐ ক্লী সৌঃ এই বীজত্রয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
ক্রিয়াশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞানশক্তির ধ্যানফল বলিবার অভি-
প্রায়ে প্রথমতঃ বাগ্ভব বীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রিয়াশক্তির
ধ্যান বলা হইল । এই ক্রিয়াশক্তি, রজোগুণের অধিষ্ঠাত্রী ও
ব্রাহ্মীশক্তি । ইহাকেই সরস্বতী, শতরূপা, সাবিত্রী ও গায়ত্রী বলা
যায় । এই ক্রিয়াশক্তি হইতেই জগতের সৃষ্টি হইতেছে । ১৫ ।

কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনবালাতপরুচিং
 ভজন্তে যে সন্তঃ কতিচিদরুণামেব ভবতীম্ ।
 বিরিক্খিপ্রেয়স্মাস্তরুণতরশৃঙ্গারলহরী-
 গভীরান্তিক্রাগ্ভিন্দিদধতি সভারঞ্জনমমী ॥ ১৬ ॥
 সবিত্রীভিক্রাচাং শশিমণিশিলাভঙ্গরুচিভি-
 ক্রশিখাদ্যাভিস্তাং সহ জননি নক্লিন্তয়তি যঃ ।
 স কৰ্ত্তা কাব্যানাং ভবতি মহতাং ভঙ্গি-
 স্তভগৈর্কচোভিক্রাদেবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥ ১৭ ॥

কামাধিষ্ঠাতৃ-ইচ্ছাশক্ত্যা ধ্যানমাহ। কবীতি। যে কতিচন স।
 অরুণবর্ণামেব ভবতীং ভজন্তে ধ্যায়ন্তি। অমী বাগ্ভিঃ সভারঞ্জনং বি-
 ধতি কুর্যন্তি। কিম্বতাং? কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনেষু বালস্বর্ণ্যকিরণব-
 রুচির্ভাঃ তাম্। বাগ্ভিঃ কিম্বতাভিঃ? বিরিক্খিপ্রেয়স্মাঃ সরস্বত্যা গদ্য-
 পদ্যরূপায়াঃ অভিনবশৃঙ্গাবরসবাহন্যেন গভীরান্তঃ সভাসদাং শৃঙ্গারসে-
 যথা সুখমুৎপদ্যতে ন তথাপ্যন্তরসেনেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

অথ শক্তিবীজাধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তেৰ্ধ্যানফলমাহ। সবিত্রীভিঃ

জননি! তুমি মহাকবিদিগের চিত্তরূপ কমলবনে বালা-
 তপরূপে বিরাজমানা রহিয়াছ। তোমার বর্ণ অর্দ্ধোদিত দি-
 করের সদৃশ। যে সকল সাধু তোমার এইরূপ অপরূপ-
 সম্পন্ন মূর্তি ধ্যান করেন, তাঁহারা গদ্যপদ্যরূপা সরস্বতী
 অভিনব শৃঙ্গারসের স্রোতে অভিযুক্ত সুমধুর বাক্যদ্বার
 সভাস্থিত সমুদায় লোকের মনোরঞ্জন করিতে পারেন। ১৬।

টীকণী।—এস্থলে কামবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইচ্ছাশক্তি-
 রূপা গৌরীর ধ্যান বলা হইল। ১৬।

হে জননি ! হে শক্তিবীজস্বরূপে !, বশিষ্ঠাদ্যষ্টশক্তিভিঃ সহ ভাং
 ক্ষত্বয়তি স বচোভিঃ বাঙ্মাংত্রোপা মহতাং কাব্যানাং কৰ্ত্তা ভবতি ।
 সামান্যং বাক্যমপি কাব্যার্থং ব্যঞ্জয়তীতি ভাবঃ । বশিষ্ঠাদ্যাভিঃ
 ভিঃ ? বাচাং সবিত্রীভিঃ বাক্যপ্রসবকর্ত্তীভিঃ । পুনঃ কিমুত্ভিঃ ?
 বশিষ্ঠাভঙ্গরুচিভিঃ চন্দ্রকান্তমণীনাম ভঙ্গে সতি যথা রুচির্ভবতি
 রুচির্ধাসাম্ অতিশুভ্রবর্ণাভিরিত্যর্থঃ । বচোভিঃ কিমুত্ভিঃ ? ভঙ্গি-
 গঃ ভঙ্গ্যা বক্রোক্ত্যা শ্রবণসুখজনকৈঃ । বক্রোক্তিঃ কাব্যজ্ঞী-
 মতালঙ্কারঃ । পুনঃ কিমুত্ভিঃ ? সবস্বতীমুখপদ্মসৌরভমধুরৈঃ । ওজঃ-
 দিমাধুর্যাগুণবিশিষ্টেবিত্তি ভাবঃ । ওজঃ প্রসাদো মাধুর্যমিতি কাব্য-
 মতা ইত্যলঙ্কারঃ । বশিষ্ঠাদ্যাভিঃ সহ যন্তাং ধ্যায়তি তন্ত্র মুখে
 । স্বয়ং বাগ্দেবী বদতীতি ভাবঃ । বশিষ্ঠাদ্যাশ্চ বশিনী কামেশ্বরী
 হনী বিমলা অরুণা জয়িনী সর্বেশ্বরী কোলিনী চ । বশিষ্ঠাদীনাম্
 মুক্তা বর্ণং বর্ণয়ন্নাহ ॥ ১৭ ॥

৪

জননি ! যাহাদের প্রসাদে সুমধুর বাক্য বিস্তার করিবার
 মৰ্থ্য হয়, যাহাদের শরীরকান্তি চন্দ্রকান্ত মণিখণ্ডের ন্যায়
 জ্বল, ঐদৃশ বশিনীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির সহিত তোমাকে যে
 াত্না ধ্যান করেন, তিনি সরস্বতীর মুখকমল-নৌরভ-মধুর,
 জঃ-প্রসাদ-মাধুর্যা-গুণবিশিষ্ট, বক্রোক্তি প্রভৃতি শ্রবণ-সুখকর
 লঙ্কারসম্পন্ন বাক্যসমূহদ্বারা অবলীলাক্রমেই মহাকাব্য সমু-
 ায়ও রচনা করিতে সমর্থ হয়েন । ১৭ ।

টীপনী ।—এস্থলে গোঃ এই শক্তিবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
 ক্তানশক্তির ধ্যান উল্লিখিত হইল । বশিনীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির
 াম—বশিনী, কামেশ্বরী, মোদিনী, বিমলা, অরুণা, জয়িনী,
 সর্বেশ্বরী ও কোলিনী । ১৭ ।

তলুচ্ছায়াভিস্তে তরুণতরুণী শ্রীধরগিৰি-
 দ্বিবং সৰ্ব্বামূৰ্খীগুরুণমণিমগ্নাং স্মরতি যঃ ।
 ভবন্ত্যস্ম ত্রুণদনহরিণশালীননয়নাঃ
 সহোৰ্ষশা বশ্যাঃ কতি কতি ন গীৰ্গাণগণিকাঃ ॥ ১৭ ॥
 মুখং বিন্দুং কুন্না কূচযুগমধস্তস্ম তদধো
 হকারার্দ্ধং ধায়েদ্ধবমহিম তে মন্যথকলাম্ ।

অথ শক্ত্যধিষ্ঠাতৃরূপায়া জ্ঞানশক্তেৰ্ধ্যানফলমাহ ॥ তলুচ্ছাযেতি ॥
 মাতঃ ! তব দেহকাস্তিকিবর্ণেঃ অকণমণিমগ্নাং সূর্য্যকাস্তিমণিবর্ণেষাং
 সৰ্ঙ্গাম্ উৰ্দ্ধাং দিবকং তরুণব্যাপ্তাং যঃ স্মরতি তস্ম উৰ্দ্ধগা প্রদানাপ্ত-
 সহ কতি কতি গীৰ্গাণগণিকাঃ অপরিমিতদেবাস্থনা বশা ন ভবন্তি,
 স্ত্যেব । তলুচ্ছায়াভিঃ কিস্মুতাভিঃ ? তরুণতরুণী শ্রীধরগিৰিঃ মধ্যাহ্ন-
 শোভাং প্রাপ্তাভিঃ । গীৰ্গাণগণিকাঃ কিস্মুতাঃ ? ত্রুণদনহরিণশালীন-
 কিতং নয়নং যাসাং তাঃ । ত্রুণদনহরিণশালীন অনিমিষাণামপি ন-
 চাক্ষুৰ্য্যং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১৮ ॥

মাতঃ ! তোমার কাস্তি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের কাস্তি-
 পরাভব করিয়াছে ; তুমি ঐদৃশ সূর্য্যকাস্তিমণিসদৃশ শরী-
 কাস্তিদ্বারা সমুদায় ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করি-
 রহিয়াছ । যে মণল ব্যক্তি তোমার এইরূপ অপরূপ ব-
 ভাবনা কবেন ; অনিমিষনয়না উৰ্দ্ধশী প্রভৃতি দেবকামিনী-
 ভীতা বনহরিণীর স্যায় চকিতনয়না হইয়া তাঁহাদের নিকা-
 আগমনপূৰ্ব্বক বশীভূত হইয়া থাকেন । ১৮ ।

টীকা ।—এস্থলে শক্ত্যধিষ্ঠাতৃদেবতারূপা জ্ঞানশক্তির ধ্যান
 ফল কথিত হইল । ১৮ ।

ম সদ্যঃ সজ্জাভং নয়তি বনিতা ইত্যতিলঘু

ত্রিলোকীমপ্যাশু ভ্রময়তি রবীন্দ্রস্তনযুগাম্ ॥ ১৯ ॥

অথ পঞ্চমদ্বায়ে অভেদবুদ্ধি। আদ্যঃ শিবরূপমেকাগ্রাণঃ বিভাব্য
আধাব্যং পবনশিবাস্তং সূত্রকপাং সূত্রাং কুণ্ডলিনীং সর্বাংশক্রিকপাং
বিভাব্য সত্ত্বরজতমোগুণসূচকং ব্রহ্মবিশুশিবশক্ত্যায়কং সূর্য্যায়িক্রিকপং
বিন্দুত্রয়ং তস্তা অঙ্গে বিভাব্য অশ্চিৎকপাং ভাবয়েদিতি কামকপাং
ধ্যাবেৎ । তদেব কামকলাপানমাহ । মুখমিতি । স্বকলয়া বিশ্বং হরতিতি
হবঃ । হে হবমহিমি ! তে সাক্ষদানন্দস্বরূপে । তব সম্মুখকলাং ত্রিগুণায়ক-
বিভূতিং নো ধ্যাবেৎ ম সদ্যস্তৎকপাং বনিতা হস্তগাদনিঘটিতদেহাঃ দ্বিগঃ
সজ্জাভং নবাত ইতি অতিসূক্ষ্মং আশু শীঘ্রং ত্রিলোকীমপি বৈদ্যোক্ত্য-
ভূতং নানিকামপি ভ্রময়তি বিন্দুত্রয়ং ধবেতি । নানিকাহে কাবনমাহ,
রবীন্দ্রস্তনযুগাং চন্দ্রস্বর্ধামণ্ডলস্তনুদ্যম্ । বৈদ্যোক্ত্যনামকঃ স ভবতীত্যর্থঃ ।
কথংহবং ধ্যাবেদিত্যাহ, মুখং বিশ্বং কুহা বহোগুণসূচকং বিবিধ্যায়কং
শিবঃ মুখং কুহা তস্তাধো জদ্যস্থানে সত্ত্বতমোগুণসূচকং হবিহবায়কং
বিন্দুত্রয়ং কুচদ্বয়ং কুহা তস্তাধঃ যোনিগুণত্রয়সূচিকাং হবিহববিবিধ্যা-
য়িকাং সূত্রাং চিৎকলাং হকারাক্ষিঃ কুহা যোগান্তর্গতত্রিকোণাকৃতিং কুহা
ধ্যাবেদিতি সর্বারায়ঃ । তথাচ ত্রীকমে বিন্দুত্রয়স্তং দেবেশি প্রথমং
দেবি বক্তৃকম্ । বিন্দুত্রয়ং স্তনদ্বয়ং জদ্যস্থানে নিবোধয়েৎ । হকারাক্ষিঃ
কলাং সূত্রাং যোনিমধ্যে বিচিস্তয়েদিতি ॥ তদ্ব্যং ভাবচূড়ামণৌ । মুখং
বিন্দুবদ্যাকবং তদধঃ কুচযুগাকম্ । তদধঃ সপারদ্বয়ং সুপবিকৃতিমণ্ডলম্ ॥
১৯ ॥

সাক্ষদানন্দস্বরূপে ! উজ্জ্বলিত বিন্দুকে তোমার মুখস্বরূপ
এবং অধঃস্থিত বিন্দুত্রয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ করিয়া
তাহার নিম্নদেশে হকারাক্ষিকে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্মবিশু-
শিবায়িকা সূত্রা চিৎকলা বঙ্গনাথুরক যে ব্যক্তি তোমাকে

কিরন্তীমপ্লেভ্যঃ কিরণনিকুরম্বামৃতরসং

হৃদি ত্বামাধন্তে হিমকরশিলামূর্তিমিব যঃ ।

কামকলারূপা ভাবনা করেন, তিনি কামিনীগণকে উদ্ভাস্ত করা দূরে থাকুক, চন্দ্রসূর্য্যরূপ স্তনযুগল সুশোভিতা ত্রিলোকী-রূপ রমণীকেও অনায়াসে ভাসিত করিতে পারেন । ১১ ।

টিপ্পনী।—পঞ্চমযাগের সময় আপনাকে শিব হইতে অভিন্ন ভাবনা পূরক মূল্যধার হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত বিদ্যুৎ-সদৃশ তেজোময়ী যুগলসূত্রের ন্যায় সূক্ষ্মা কুলকুণ্ডলিনীকে সর্কশক্তিরূপা ভাবনা করিয়া রজঃসত্ত্বতমোগুণসূচক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বরূপ এবং সূর্য্য অগ্নি ও চন্দ্র স্বরূপ বিন্দুদ্বয়কে সেই কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গে ভাবনাপূরক তাহার অধঃস্থলে চিৎকলা ধ্যান করিবে । এইরূপে যে কামকলা ধ্যানের উপদেশ আছে, এই শ্লোকে সেই কামকলার ধ্যান একপ্রকার কথিত হইল । উপরিস্থিত বিন্দু রজোগুণসূচক ও ব্রহ্মাত্মক । ইহাকে দেবীর মুখস্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে । তাহার অধঃস্থানে ঈশ-প্রদেশে সত্ত্বতমোগুণসূচক হরি ও হরাত্মক যে বিন্দুদ্বয় আছে, উহা কামকলাদেবীর স্তনযুগল ভাবনা করিবে । তাহার নিম্নে যে হকারাদ্বি, তাহাই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বরূপা চিৎকর । এই হকারাদ্বি, যোনির অন্তর্গত ত্রিকোণরূপ করিয়া ভাবনা করিতে হইবে । শ্রীক্ৰমে কথিত আছে, দেবি ! বিন্দুদ্বার মধ্যে উর্দ্ধবিন্দুমুখ স্বরূপ, এবং তাহার নিম্নে হৃদয়স্থানে দ-যুগলরূপ বিন্দুদ্বয় স্থাপন করিবে । যোনিমধ্যে ইহার নিম্ন সূক্ষ্মা চিৎকলাকে হকারাদ্বিরূপ ভাবনা করিতে হইবে । ১২

স সর্পাণং দর্পং শময়তি শকুন্তাধিপ ইব
 জ্বরপ্লুষ্ঠং দৃষ্ট্যা সুথয়তি সুধাধারসিতয়া ॥ ২০ ॥
 তড়িল্পেখাতন্ত্রীং তপনশশিবৈশ্বানরময়ীং
 নিমগ্নাং যম্মামপ্যুপরি কমলানাং তব কলাম্ ।
 মহাপদ্মাটব্যং মুহূতমমমায়েন মনসা
 মহান্তঃ পশ্যন্তো দধতি পরমাহ্লাদলহরীম্ ॥ ২১ ॥

অথ কামাধ্যানমাহ কিরন্তীমিতি । হিমগিরিশিলামূর্ত্তিমিব অর্থাৎ অতি-
 স্নিগ্ধতরাং স্বাং যো হৃদি ধত্তে অর্পয়তি শকুন্তাধিপ ইব গরুড় ইব স সর্পাণাং
 দর্পং বিষং শময়তি । স্বাং কিম্বৃত্তাম্ ? অস্ত্রেভ্যাঃ কিরণনিকুবধামৃতবসং
 কিরণসমূহামৃতবসং কিরন্তীং বিস্তারয়ন্তীম্ । সুধাধারশিবয়া সুধাশ্রবণঃ
 নাড়ীস্বরূপা দৃষ্ট্যা জ্বরপ্লুষ্ঠং জনং সুথয়তি । সুধাধারসিতয়েতি কচিং
 পাঠঃ । চন্দ্রমণ্ডলবৎ স্নিগ্ধবেতার্থঃ ॥ ২০ ॥

কামকলায়াঃ স্থলধ্যানমুক্তা স্তম্ভধ্যানমাহ তড়িদিত্যাদি ॥ হে মাতঃ !
 মহান্তো যোগিনঃ তব কলাং চিৎস্বরূপাং মুহূতমং সুখং যথা স্বাং তথা

মাতঃ ! যিনি নিজ শরীর হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃত
 বিস্তার করিতেছেন, যাঁহার মূর্ত্তি হিমাচলশিলার স্থায় অতীব
 স্নিগ্ধতমা, তুমিই সেই কুলকুণ্ডলিনীরূপা কামকলা । যে সাধক
 তোমার এইরূপ স্থলরূপ ধ্যান করেন, তিনি গরুড়ের স্থায়
 দৃষ্টিমাত্রে সর্পবিষও নাশ করিতে পারেন এবং তিনি চন্দ্রমণ্ড-
 লের স্থায় স্নিগ্ধতমা সুধাফরণ-নাড়ীস্বরূপা দৃষ্টিদ্বারা স্বরাভি-
 ভূত জনগণকেও নীরোগ ও সুখী করিতে সমর্থ হয়েন । ২০ ।

টীকনী।—ইহা দ্বারা কামকলার স্থলধ্যান কথিত হইল ।
 পরশ্লোকে স্তম্ভধ্যান কথিত হইতেছে । ২০ ।

মনসা পশ্চস্তঃ পরমাহ্লাদলহরীঃ ব্রহ্মস্বখামৃতবৎ দধতি প্রাপ্নুবন্তি । মনসা
কিস্তুতেন ? অমায়েন মায়াবহিতেন । কিস্তুতাং ? তড়িল্পেখাতরীং সূহৃদ-
তেজসো রূপাং উপন-শশি-বৈশ্বানরমণীং বিন্দু-নাকাবগদূতাং যগাং কম-
লানাম্ উপরি নিবধাং ষট্চক্রেপরি স্থিতাম্ । কুত্র ? মহাপদ্মাটব্যাং সহস্র-
দলরূপাবণ্ডো পত্রাণাং বাহুলাদবগ্যত্বম্ । তথাচ যামলে, মহাপদ্মবাসন্তঃস্থে
কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্বভূতহিতে মাতরেহেহি পবনেশ্বনি । ইত্যাদি ॥২০॥

মাতঃ ! যে সমুদায় মহাত্মা যোগী প্রশান্ত হৃদয়ে মায়া-
বিরহিত চিত্তে ষট্চক্রে উপরি ব্রহ্মরন্ধুস্থিত সহস্রদল কমল
মধ্যে তড়িল্পেখার ন্যায় সূক্ষ্মতমা চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নিরূপ বিন্দু-
ত্রয়ের কারণভূতা কামকলারূপা দ্বদীয় সূক্ষ্মমূর্ত্তি অবলোকন
করেন, তাঁহারা ই যার পর নাই পরম আনন্দলহরী ^{কি}ভুক্ত
করিয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহারা তৎকালে অনির্দ্বন্দ্বীয় ব্রহ্ম ^{কি}ভুক্ত
অনুভব করেন । ২১ ।

টীকা—এক্ষণে কামকলাতত্ত্ব নিক্রপিত হইতেছে । ইহাই
কামকলা মহাত্রিপুরসুন্দরীস্বরূপা । বিন্দুএয়ে তাঁহার অপরিবর্তন
ধাঁকতে তিনি ত্রিপুরসুন্দরী নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন । কদম্ব-
শব্দের অর্থ কমলীয়া, কলাশব্দের অর্থ চন্দ্র ও অগ্নিস্বরূপা ।
ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে “মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদগঃ
কুচযুগ্মকম্ । সর্দবিভ্রায়তাপূর্ণং সর্দবাগ্ধিবপ্রদম্ । সর্দর্প-
শাপকং দেবি সর্দরঞ্জনকারণম্ । তদগঃ সপবাক্তন্ত সপরিষ্কৃতি-
মণ্ডলম্ । সর্দদেবাদিভূতং তৎ সর্দদেবনগন্ধতম্ । সর্দাহ্লাদা-
সম্পূর্ণং সর্দবশ্যপ্রবর্তকম্ । এতৎ কামকলাধ্যানং সুগোপনং
শাপকোত্তমৈঃ ॥” উদ্ধৃষ্ট এক বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিহা
তাহার নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগল কল্পনা করিবে । এই

বিন্দুত্রয় সৰ্ববিজ্ঞারূপ অমৃত্তে পরিপূর্ণ, সৰ্ববিধ বাক্শক্তি-
প্রদায়ক ও সৰ্ববিধ অভীষ্টদায়ক। এই বিন্দুত্রয়ের নিম্নে হকা-
রের উত্তরার্দ্ধ বিজ্ঞানপূৰ্বক তাহার চতুর্দিকে যোনিমণ্ডল কল্পনা
করিতে হইবে। ইহা সৰ্বদেবের আদিস্বরূপ, সৰ্বদেবের পূজ্য
ও সকলের আনন্দকর। সাধকগণের কর্তব্য এই যে, কাম-
কলার এই সূক্ষ্মদ্যান যত্নপূৰ্বক গোপন করিয়া রাখেন।
এই কামকলাবিষয়ে শ্রুতি আছে যে, “ওঁ হ্রা মণ্ডলা হস্তেন
বিস্বমেকং মুখঞ্চ ততশ্চৈব গুহ্যপদানি। পুনঃপ্রত্যাহারমিনীং
কলাং কামমথো চিকিৎস জায়তে কামরূপশ্চ কামাঃ।” জামলে
কথিত আছে “তথা কামকলাং বক্ষ্যে তদেব দেবরূপকম্।
বীরৈশ্চৈর্যোগিনীর্নন্দিনীমিতা ব্রহ্মরূপিণী। পাবস্পর্যোগে...
বিজ্ঞাতা ভববন্ধবিমোচিনী!” বিন্দুনা নিষ্কলেনৈব সকলা-
ক্ষররূপিণী। ত্রিবিদুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা পুরাতনী।
নভোভেত্তা বিন্দুমুখী চন্দ্রসূর্যাস্তনদয়ী। পৃথিবী হার্ককলা যা
ত্রিলোকিনাং তবাস্বিকা। এবং কলাময়ীরূপা জাগর্তি সা
চরাচরম্। কামস্তু কমণীয়ত্বাং কলা তু দহনামৃতে। ইতি
কামকলা বিজ্ঞা চক্রবিজ্ঞাস্বরূপিণী। যেন পুণ্যবতা লক্সা স মুক্তো
নাপরঃ শিবে। বহিঃ চন্দ্রঃ তথা সূর্য্যঃ তত্তত্তেজসি লোপ-
য়েৎ। অপারদ্ধিকলায়াস্ত বিলাপ্য সকলাং ততঃ। গমিতান্ত-
র্শ্মনা যোগী পরমানন্দনির্ভরঃ। মহাপদ্মবনে ত্বাং মাং যঃ পশ্য-
ত্যচিরাদ্ভবম্। স সেব্যঃ খলু লোকেষু স যোগী স চ কোলিকঃ।
বাহ্যভ্যন্তরভেদেন যো বেত্তি কামিনীং কলাম্। তদ্রূপঞ্চ
গুরোজ্ঞানী কস্মৈবন্ধাধিমুচ্যতে। সত্যঃ পদ্মঃ সগীঢ়ীনো
বর্ণিতস্তব সুন্দরি। এতৎ কামকলাদ্যানং গুহ্যং গুহ্যতমং
মহৎ। নাশিষ্যায় প্রস্তুতং নাভজ্যায় কদাচন। এতৎপ্রকা-

শনং মাতরুচ্চাটনকরং পরম্ । প্রকৃত্যাচ্ছাদনমিব তস্মান্নৈতৎ
 প্রকাশয়েৎ । সোহচিরামৃত্যুমাশ্নোতি শত্বের্ধ্বৈতি বিষা-
 দিভিঃ ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এক্ষণে কামকলার বিবরণ
 বর্ণন করিতেছি । এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতাক্রপিনী ও
 ব্রহ্মস্বরূপা । বীরভাবাপন্ন জনগণ ও যোগিনীগণ সর্বদাই ইহার
 পূজা করিয়া থাকেন । এই কামকলার ধ্যানদ্বারা সংসারবন্ধন
 বিমোচন হয় । গুরুপরম্পরাক্রমে ইহার তত্ত্ব অবগত হইতে
 পারা যায় । ইহা নিষ্কল বিদ্যুৎস্বরূপা হইয়াও সমুদায় মাতৃকা-
 বর্ণস্বরূপা । ইহার ত্রিবিদ্যুৎ, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি
 এবং ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রিশক্তি । ইহার নভো-
 ভেদী বিদ্যুৎ মুখস্বরূপ । নিম্নে চন্দ্রসূর্য্যরূপ বিদ্যুৎ স্বনয়ুগল-
 স্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে । ইহার নিম্নে যে হকারাদ্বি
 আছে, তাহা সর্গশক্তিস্বরূপা পৃথিবী । এই কামকলাই চরাচর
 জগতে জাগরুকা রহিয়াছেন । কাম শব্দে কমনীয়, কলু
 শব্দে অগ্নি ও অমৃত । এই কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাস্বরূপা ।
 যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি এই কামকলার তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন,
 তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন । এই কামকলা-ধ্যান সময়ে
 অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যকে তত্তত্তেজে বিলয়প্রাপ্ত করিতে হইবে । পরে
 কামকলার উত্তরার্ধে সমুদায় বিলয় করিয়া যদি সাধক বাহ্য
 বিষয়ের উপলব্ধি পরিহারপূর্ব্বক মন অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া
 পরমানন্দ অনুভব সহকারে সহস্রদল-কমলমধ্যে শিবশক্তিকে
 একীভূত দেখেন, তাহা হইলে তিনিই যোগী, তিনিই কোল ও
 তিনিই সেব্য । যিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে অর্থাৎ স্থূল ও
 সূক্ষ্মভেদে গুরুর নিকট কামকলা অবগত হইতে পারেন,
 তিনিই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন । সুন্দরি ! এই আমি

তোমার নিকট সমীচীন পথ ও মতাপথ বর্ণন করিলাম । এই কামকলাধ্যান অতীব গুহ্য । ভক্ত ও শিষ্য ব্যতীত অন্যের নিকট ইহা প্রকাশ করা উচিত নহে ।

রহস্যক্রমে কথিত আছে “যা না মধুমতীনামী মায়া / মোহনকারিণী । বাহ্যভাস্তরভেদেন চিন্তনীয়াক তাং শূণ । ত্রৈলোক্যমেকরূপেণ স্বায়ানমেকরূপিণীম্ । তথা কামকলা-রূপাং মদনাস্কুরগোচরে । উজ্জাদিত্যসঙ্কশাং গিন্দুরাভাং স্তনদ্বয়ে । কামবিন্দুরহং দেবি তদ্রূপা পরমেশ্বরী ।” যিনি সৰ্ব্বমোহনকারিণী মধুমতীনামী মায়া, তিনি কামকলা হইতে ভিন্না নহেন । এই কামকলার বাহ্য ধ্যান ও আন্তরিক ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর । আপনাকে শিবরূপ ও ত্রিলোকী শক্তি-রূপ কল্পনা করিয়া উভয় একীভূত ভাবনা করিতে হইবে; ইহাই কামকলার বাহ্যধ্যান । সূক্ষ্মধ্যান করিতে হইলে যোনি-মণ্ডলের মধ্যে অন্ধোদিত সূর্য্যের ন্যায় রক্তবর্ণ বিন্দুত্রয় ভাবনা করিবে । এই বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধস্থিত কামবিন্দু আমা হইতে অভিন্ন এবং সেই কামবিন্দুতেই ভগবতীর নিত্য অধিষ্ঠান ।

দক্ষিণামূর্ত্তিনংহিতাতে কথিত আছে “বিন্দুত্রয়মায়োগাং ত্রিবিন্দৌ ত্রিপুরা স্থিতা । বিন্দুং সঙ্কল্পয়েদ্বক্সং তস্মাদধস্তং কুচদ্বয়ম্ । তদধঃ সপরাঙ্কস্ত চিন্তয়েত্তদধোগতম্ । এবং কাম-কলারূপা সাক্ষাদক্ষররূপিণী ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিন্দু-ত্রয়ে ত্রিপুরাদেবী অধিষ্ঠান করিতেছেন । উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনদ্বয় কল্পনা করিতে হইবে । ইহার নিম্নে হকারাঙ্ক চিন্তা করিবে । এই কামকলাই সাক্ষাৎ নিত্য ব্রহ্মস্বরূপা ।

আগমকল্পদ্রুমপঞ্চশাখাতে কথিত আছে “অখিলজন-

জীবকমলিনী বাগেশ্বরা • ত্রিবিম্বোমুখমাজেন অন্তেন কুচ-
দ্বন্দ্বং শেষাদ্ভেনেশানী সাধকমন্ত্রভেদাৎ সা কালী গৌরী
তক্রপেণ ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যিনি অখিলজীবের ঘট-
চক্রস্থিত কমলবনে বিহার কবেন, সেই কুলকুণ্ডলিনীই সুষ্ম-
রূপে কামকলা । ত্রিবিম্বদ্বারা এই মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হইবে ।
উদ্ধৃষ্টিত এক বিন্দু মুখস্বরূপ, এবং নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয় স্তনযুগল-
স্বরূপ । মুখবিন্দু হইতে চক্ষু কর্ণ নাসিকা, স্তনবিন্দু হইতে পার্শ্ব
হস্ত অঙ্গুলি প্রভৃতি কল্পিত হইবে । এই বিন্দুদ্বয়দ্বারা ভগ-
বতীর শরীরের উত্তরার্দ্ধ কল্পনা করিয়া হকারার্দ্ধদ্বারা তাঁহার
চরণ প্রভৃতি কল্পনা করিবে । এই ভগবতীই সাধকমন্ত্রভেদে
“কালী তারা ত্রিপুরা গৌরী প্রভৃতি শব্দে অভিহিতা হইয়া
থাকেন ।

শ্রীক্ৰমে কথিত আছে “ সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলা-
স্বরূপিণী । সঞ্চিন্ত্য সাধকশ্রেষ্ঠঃ ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ।
বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীয়াক্তাং শূণ্ । একাকৃতিস্বরূপেণ
সৰ্ব্বাং শক্তিং বিচিন্তয়েৎ ” ইত্যাদি । যিনি মূলাধারস্থিতা কুণ্ড-
লিনীশক্তি, তিনিই সহস্রারে কামকলাস্বরূপা হইবেন । সাধক,
বাহ্যে ও অভ্যন্তরে এই উভয় মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া ত্রিলোকও বশী-
ভূত করিতে পারেন । বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিরূপে চিন্তা
কবিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । বাহ্যচিন্তা করিতে
হইলে সমুদায় শক্তিকেই একাকৃতিস্বরূপা ও আপনার ইষ্ট-
দেবতারূপিণী ভাবনা করিবে ।

শ্রীতত্ত্বার্ণবে কথিত আছে “এবং কামকলারূপং মুখবিন্দোঃ
সমুৎথিতম্ । নাসাত্ত্বকং স্তনদ্বন্দ্বাং বাভর্ষোনিঃ পদদ্বয়ম্ ।
অনাদিনিন্দনং যন্তং পরাশক্ত্যাখ্যমব্যয়ম্ । লাবণ্যলহরীনার-

রূপমাণ্ডল্যমুখ্যঃ ।” কামকলামূর্তির বিন্দুত্রয়মধ্যে মুখবিন্দু হইতে নানিকা প্রভৃতি অঙ্গনমুদায়, স্তনবিন্দুযুগল হইতে বাহুযুগল প্রভৃতি এবং হকারাক্ষরূপ যোনি হইতে চরণযুগল সমুখিত হইবে । ইনিই অনাদিনিধনা পরা শক্তি এবং এইরূপ রূপই লাবণ্যলহরীসার ও জগতের আনন্দজনক ।

কেহ কেহ বলেন, মহাশয় কমলের নিম্নদেশে চিন্তনীর্য কামকলা ত্রিবিধা ; বিন্দুত্রয়ময়ী, মূর্তিমতী ও হংসীরূপা । বিদ্যাবিনোদাচার্য্য বলেন, কামকলা যুবতীদিগের মদনমন্দির-কারা । কামকলাবিলাসে কথিত আছে “বিন্দুত্রয়ন্তো উচ্ছন্নং তচ্চ যদা ত্রিকোণরূপেণ পরিণতং স্পষ্টম্ ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, একবিন্দু হইতে অপর বিন্দুপর্য্যন্ত রেখা টানিলে স্পষ্ট-রূপে ত্রিকোণাকারে পরিণত হয় । কামকলাভাষ্যকার বলেন, উচ্ছন্ন শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের ক্ষুণ্ণতা ।

১. রূহং ত্রীক্ৰমে কথিত আছে “বিন্দোরঙ্গুরভাবেন বনাবয়ব-সুন্দরী । বিন্দুগ্রে কুটিলীভূয় যাম্যাদীশানমাগতা । সা বামা শক্তিরূপা চ সা শিখা চিংকলা পরা । শক্তীশানগতা রেখা প্রত্যগাগ্নেয়মাত্রগা । জ্যেষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমে-শ্বরী । বক্রীভূতা পুনর্কামে প্রথমাস্কুরমাগতা । ইচ্ছানাদ-সমাবোধে রৌদ্রী শৃঙ্গারমাগতা । পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী । বিন্দোরঙ্গুরভাবেন ত্রিরন্তং দক্ষিণেন তু । তস্মা-দাদারপর্য্যন্তং মুণালতন্তরূপিণী । আদারং পুনরাগত্য ত্রিমিতং গ্রন্থিসংযুতম্ । দ্বিতীয়াঙ্গুরভাবেন সপরাঙ্গস্বরূপিণী । পরব্রহ্ম-স্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ।”

কামকলার বিন্দুত্রয়ের মধ্যে কামবিন্দুব অঙ্গুরভাবে কমল-বনবিহারিণী কুলকুণ্ডলিনী প্রাতঃভূতা হইয়া থাকেন । দক্ষিণ-

ভবানি ত্বং দাসে ময়ি বিতর দৃষ্টিং স্করুণা-

মিতি স্তোতুং বাঞ্ছন্ কথয়তি ভবানি ত্বমিতি যঃ ।

তদৈব ত্বং তস্মৈ দিশসি নিজসায়ুজ্যপদবীং

মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রক্ষুটমুকুটনীরাজিতপদাম্ ॥ ২২ ॥

দিক্স্থিত কামবিন্দু অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থিত বিন্দুপর্য্যন্ত গমন করিলে একটী রেখা হইবে। এই রেখার নাম বামা শক্তি ও চিৎকলা। ঐ রেখা পুনর্বার ঈশানকোণস্থিত বিন্দু হইতে বায়ুকোণস্থিত বিন্দুপর্য্যন্ত গমন করিবে। এই রেখার নাম জ্যেষ্ঠা শক্তি, ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। ঐ রেখা পুনর্বার বায়ুকোণ হইতে পরিবর্তিত হইয়া পূর্ব্বোক্ত প্রথমান্ধুরে অর্থাৎ দক্ষিণদিক্স্থিত বিন্দুতে গমন করিবে। এই রেখাকেই রৌদ্রী শক্তি ও ইচ্ছাশক্তি বলা যায়। কামকলা এইরূপে ত্রিকোণাকার হইয়া পরমশিবের সহিত শৃঙ্গারে প্রবৃত্তা হয়েন। ইনিই ব্রহ্মস্বরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। পূর্ব্বোক্ত কামবিন্দুর দক্ষিণদিকে যে আর একটী অঙ্কুর হইবে, তাহা ত্রিভুজ হইয়া প্রাণবাকারে পরিণত হইয়া যাইবে। ঐ প্রাণব হইতে পুনর্বার অঙ্কুর বহির্গত হইয়া মৃণালতন্তুর আকারে মূলাধার পর্য্যন্ত গমন করিবে। পরে ঐ রেখা মূলাধারে গমন করিয়া ত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন পূর্ব্বক থাকিবেন। এই কামকলার দ্বিতীয় অঙ্কুর হইতেই দেবীর শরীরের উত্তরার্দ্ধ প্রকাশমান হইবে। এই কামকলাই পরমব্রহ্মস্বরূপা এবং মহাত্রিপুরসুন্দরী। প্রাপ্তসারে কথিত আছে, এই কামকলাই অবস্থাভেদে প্রাণবস্বরূপা, ব্যোমস্বরূপা, ত্রিগুণা, ত্রিদোষা, ত্রিবর্ণা, ত্রয়ী, ত্রিলোকী ত্রিমূর্ত্তি, ত্রিরেখা ও কুণ্ডলিনী। ২১।

ভূয়া হুয়া বামং বপূরপরিহৃষ্টেন মনসা
শরীরার্দ্ধং শম্ভোরপরমপি শঙ্কে হৃতমভূৎ ।
তথা হি তদ্রূপং সকলমরুণাভং ত্রিনয়নং
কুচাভ্যামানয়ঃ কুটিলশশিচূড়ালমুকুটম্ ॥ ২৩ ॥

অথ স্তোত্রমহিমানমাহ । ভবানীতি । হে ভবানি ! দাসে ময়ি সকলগাং
দৃষ্টিং রূপাবলোকনং বিতব দেহি, ইতি স্তোত্রং স্তুতিং কৰ্ত্ব্যং বাঞ্ছাং বাঞ্ছাং
কুৰ্দ্ধন পুরুষঃ ভবানি ত্বম্ ইতি কথয়তি উচ্চারণ্যতি তদৈব উচ্চারণকাল
এব তস্মৈ ভবানি ত্বমিতি উচ্চারণকৰ্ম্মে অর্থাৎ ভবানীতি মনোদানপদস্ত
লোড়ু ত্তনপুরুষরূপস্ত শব্দগাং অহং ত্বং ভবানি ইতি অতদো ময়ি যাচিত
ইতি বুদ্ধ্যা নিজসাম্যপ্রাপদবাং দিগমি আয়ানোভভেদং দদামি । সাম্য-
পদবাং কিম্বুতং ? মুকুটব্রহ্মেক্ষুটমুকুটনীবার্জিতপদাং হরিবিরিক্ষোদ্র-
নানাবহুপ্রকাশযুক্তমুকুটনির্মিতপদাম্ ইতি প্রাঞ্চঃ । কৰ্শিত্ব কুতকবুদ্ধি-
বাহুল্যাং বধ্যাশুখং ব্যাখ্যাং কৰোতি ॥ ২২ ॥

ভবানি ! আমি তোমার দাস, তুমি রূপা কারয়া আমার
প্রতি সৰুপ দৃষ্টিপাত কর ; এইরূপ স্তব কবিস্বার অভিপ্রায়ে
যদি কোন ব্যক্তি, ভবানি আমি, এই পর্য্যন্ত বলে, তাহা
হইলে তুমি তৎক্ষণাৎ ঐ দুই পদের অর্থ অনুসারে তাহাকে
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মুকুটরত্নদ্বারা নীরাঞ্জিতচরণ নিজ-
সাম্যজ্যপদ প্রদান করিয়া থাক । ২২ ।

টীকণী।—মূলে আছে “ভবানি ত্বং” স্তুতিপক্ষে ইহার অর্থ
ভবানি ! তুমি । ইহার আর একপ্রকার অর্থ এই যে, আমি
তোমার স্বরূপ হইতেছি অর্থাৎ আমি তোমা হইতে অভিন্ন ।
এই অর্থ অনুসারেই তুমি স্তুতিকারীকে তৎক্ষণাৎ নিজ সাম্যজ্য-
পদ প্রদান করিয়া থাক । ২২ ।

অথ শিবশক্ত্যোরভেদমাহ, অয়েতি। হে মাতঃ! ত্বয়া শান্তোৰ্দ্ধামং বপু-
 র্জাত্বা আয়ানো দক্ষিণাঞ্জন শিবস্ত বামাঙ্গং মিশ্রীকৃত্য অৰ্দ্ধনারীশ্বরমূৰ্ত্তিং
 বিধায়াপি মনসা অপরিতৃপ্তেন তৃপ্তমগচ্ছতা অপরং দক্ষিণাৰ্দ্ধমপি ত্বয়া
 হৃতমভূৎ ইতি শঙ্কে তৰ্কয়ামি, সৰ্বং শম্ভোঃ শবীরং ত্বযেব মিশ্রীভূতং
 তৰ্কয়ামি ইত্যর্থঃ। তত্র হেতুং দর্শয়তি, তথাহীত্যাদি। ইদানীং ত্বদ্রূপং
 সকলম্ অরুণাভম্ অৰ্দ্ধনারীশ্বরদ্বাং পূৰ্ণম্ অৰ্দ্ধং পাণ্ডুরমাসীদিতি ভাবঃ।
 পূৰ্ণং সার্কধনয়নমাসীৎ ইদানীং ত্রিনয়নম্। পূৰ্ণং কুটেকেন নব্রতা আসীৎ
 ইদানীং কুচব্রয়েনানব্রম্। কুটিলশশিয়ুক্তচূড়াচ্ছাদকং মুকুটং যস্মিন্। পূৰ্ণং
 মুকুটশিখণ্ডয়োৰ্দ্ধাক্ষেন ভূষিতং বপুর্নাসীৎ ইদানীং মুকুটঃ শিখণ্ডাভ্যা
 ভূষিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

মাতঃ! তুমি নিজ দক্ষিণাঙ্গদ্বারা মহেশ্বরের বাম অঙ্গ
 হরণপূৰ্ব্বক অৰ্দ্ধনারীশ্বরমূৰ্ত্তি হইয়াও পরিতৃপ্ত হৃদয়া হও
 নাই; কারণ আমার বোধ হইতেছে, তুমি মহেশ্বরের অবশিষ্ট
 দক্ষিণাঙ্গ ও হরণপূৰ্ব্বক নিজ শরীরে মিশ্রিত করিয়াছ। আমার
 জেদুশ অনুমানের হেতু এই যে, তুমি পূৰ্ণে যখন অৰ্দ্ধনারীশ্বর-
 মূৰ্ত্তি ছিলে, তখন তোমার অৰ্দ্ধশরীর পাণ্ডুরবর্ণ ছিল; এক্ষণে
 সৰ্দ্ধাঙ্গই অরুণবর্ণ দেখিতেছি। তৎকালে তোমার সার্কনয়ন
 ছিল, এক্ষণে নয়নত্রয় দৃষ্ট হইতেছে। পূৰ্ণে তোমার শরীর এক
 স্তনদ্বারাই আনত ছিল; এক্ষণে স্তনযুগলদ্বারা আনত দেখি-
 তেছি। অৰ্দ্ধনারীশ্বরমূৰ্ত্তি সময়ে তোমার মস্তকে শশিকলার
 অৰ্দ্ধাংশ ও মুকুটের অৰ্দ্ধাংশ শোভা পাইত, এক্ষণে সেই মস্তক
 সম্পূর্ণ শশিকলা ও সম্পূর্ণ মুকুটদ্বারা সুশোভিত হইতেছে।
 ইহা দ্বারা আমি অনুমান করি, তুমি মহেশ্বরের সমুদায় শরীর
 আশ্রয়শরীরে মিশ্রিত করিয়া ত্রিপুরসুন্দরীরূপে বিরাজমানা
 হইতেছে। ২৩।

জগৎ সূত্রে ধাতা হরিরবতি, রুদ্রঃ ক্ষপয়তে

তিরস্কুর্কস্মৈ তৎ স্বমপি বপুরীশঃ স্থগয়তি ।

সদাপূর্বঃ সর্বং তদিদমনুগৃহ্ণাতি চ শিব-

স্তবাজ্জামালম্ব্য ক্ষণচলিতয়োজ্জ্বলিতকয়োঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পঞ্চেশ্বরাদ্যাহমাহ । জগদিতি । তব কিঞ্চিচ্চলিতয়োজ্জ্বল-
তিকয়োজ্জামালম্ব্য তব কটাক্ষমাসাদ্য ধাতা জগৎ সূত্রে নির্মাতি,
বিষ্ণুঃ রক্ষতি, রুদ্রো নাশয়তি, ঈশ এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম তিরস্কুর্কস্মৈ নিন্দনু
স্বং বপুঃ স্থগয়তি বিষয়ব্যাপারং পরিত্যজ্য যোগেন আয়ুনো দেহং
হিরীকৃত্য তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । সদাপূর্বঃ শিবঃ অর্থাৎ সদাশিবঃ তৎ সৃষ্টাদিকং
কৰ্ম্ম ইদং যোগাভ্যাসং কৰ্ম্ম সর্বম্ অনুগৃহ্ণাতি আয়ুসাং করোতি ॥ ২৪ ॥

মাতঃ ! তোমার কিঞ্চিৎচলিত জলতাবারা আজ্ঞা প্রাপ্ত
হইয়া ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণু তাহা রক্ষা করিতে
প্রবৃত্ত হইতেছেন, যথাসময়ে রুদ্র এই জগৎ লয় করিতেছেন ।
ঈশ্বর অর্থাৎ নারায়ণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কার্য্যে লিপ্ত না হইয়া
যোগবলে আপনাকে স্থির করিয়া রাখিতেছেন । সদাশিব
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কার্য্যে যুক্ত থাকিয়াও যোগযুক্ত হইতেছেন । ২৪।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা শিবশক্তির অভেদ বর্ণিত হইল । ২৩ ।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতী ত্রিপুরসুন্দরী
পঞ্চেশ্বরের আরাধ্য । মূলধারস্থিত ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতেছেন,
সুধিষ্ঠানচক্রস্থিত বিষ্ণু পালনে নিযুক্ত আছেন, মণিপুর-
স্থিত রুদ্র সংহার কারিতেছেন, অনাহত চক্রস্থিত ঈশ্বর স্বয়ং
অনুষ্ঠানপূর্ব্বক যোগের উপদেশ দিতেছেন, বিম্বদ্রচক্রস্থিত
সদাশিব নিজ দৃষ্টান্তদ্বারা যোগ ও ভোগ উভয়ের উপদেশ
প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছেন । দেবীর গিংহাসনের পাদম্বরূপ

ত্রয়াণাং দেবানাং ত্রিগুণজনিতানামপি শিবে
 ভবেৎ পূজা পূজা তব চরণয়োৰ্যা বিরচিতা ।
 তথা হি ত্বংপাদোদ্বহনমগ্নিপীঠস্ত্র নিকটে
 স্থিতা হোতে শশ্বমুক্লিতকরোত্তংসমুকুটাঃ ॥ ২৫ ॥

ত্রীমত্যাঃ পূজায়াং দেবতাস্তর-পূজানিমেষমাহ ত্রয়াণামিতি । হে
 শিবে! তব চরণয়োঃ কৃতা পূজা যা সা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং পূজা ভবেৎ ।
 ত্রিগুণজনিতানামিতি হেতুগুণবিশেষণম্ । যতন্তে ভবদ্গুণজাতাঃ । তথাচ
 প্রকৃতে গুণাস্তয়ঃ, রজঃসত্ত্বমাংসি তেত্ ব্রহ্মাদযো জায়ন্ত ইতি অর্থঃ
 প্রকৃতিঃ সর্বেষাং কাবণং যথা তবোমূর্লনিষেচনেনেতি ভাবঃ । হেতুস্তর-
 মাহ, তথা হি এতে ব্রহ্মাদয়ঃ মুক্লিতকরোত্তংসমুকুটাঃ সন্তঃ ত্বংপাদো-
 দ্বহনমগ্নিপীঠস্ত্র নিকটে শশ্বদনবরতং, স্থিতাঃ । মুক্লিতৌ পুটীকৃতৌ
 করাবেব উচ্চতরং শিরোভূষণং যেষাম্ । ত্বংপাদাবেব উহোতে যেন রত্ন-
 সিংহাসনেন তস্ত্র নিকটে অর্থাভ্যাসনবরতং স্থিতাঃ । ত্বংসেবয়া সর্বেষাং
 সেবা জায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ভগবতি ! তোমার চরণকমল পূজা করিলে ত্রিগুণজনিত
 তিন দেব অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও পূজা করা হয়, তাঁহা-
 দিগের আর স্বতন্ত্র পূজার অপেক্ষা থাকে না, কারণ তোমার
 পাদপদ্মের আধার মগ্নিপীঠের নিকটে নিরন্তর অবস্থিত এই
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, করপুটে অঞ্জলি বক্ষনপূর্বক তাহা নিজ
 নিজ মুকুটের ভূষণস্বরূপ করিয়া রাখি যাছেন । ২৫ ।

এই পঞ্চ শিব, দেবীর আজ্ঞানুযায়ী সৃষ্টিস্থিতিপ্রদায় প্রভৃতি
 কার্য্যে লিপ্ত হইতেছেন । ২৪ ।

টীকণী ।—প্রকৃতির তিন গুণ সত্ত্ব, রজ ও তম । এই তিন
 গুণ হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন, সুতরাং

বিরিঞ্চিঃ পঞ্চস্বং ব্রজতি হরিকাপোতি বিরতিং
 বিনাশং কীনাশো ভজতি ধনদো যাতি নিধনম্ ।
 বিতন্দা মাহেন্দ্রী বিততিরপি সম্মালতি দৃশাং
 মহাসংহারেহস্মিন্ বিহরতি সতি স্বংপতিরসৌ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমত যাঃ পাতিব্রতামাহ । বিরিঞ্চিরিতি । হে সতি ! অস্মিন্ মহাসংহারে
 মহাপ্রলয়ে অদৌ স্বংপতিঃ সদাশিবো বিহবতি নাথঃ তব সত্যত্বাদিতি
 ভাবঃ । যস্মিন্ সংহারে বিরিঞ্চিঃ ব্রজা পঞ্চস্বং ব্রজতীত্যাदि । পঞ্চস্বং মূতিং
 বিরতিং মূতিম্ । বিনাশং কীনাশো যমঃ । মহেন্দ্রসধকিনী দৃশাং বিততি-
 র্কিতজ্ঞাপি তজ্জাবহিতাপি সম্মালতি মহানিদ্ভাং প্রাপ্নোতি । অনিমেষা
 দৃষ্টিরপি অহুম্বেষা ভবতি, যস্মিন্ মহেন্দ্রোহপি নিধনং যাতিত্যর্থঃ । বিহস-
 তীতি কচিং পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

মাতঃ ! মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রজা পঞ্চস্ব প্রাপ্ত
 হয়েন, বিষুং শরীরও বিধ্বস্ত হয়, কালাস্তক যমও কালকবলে
 পতিত হইয়া থাকেন, ধনাপ্যক্ষ নিধন প্রাপ্ত হয়েন, মহেন্দ্রের
 নির্নিমেষ ও সদা উন্মীলিত নয়নসমূহও নিমীলিত হইয়া যায় ।
 এই মহাসংহার সময়ে একমাত্র তোমার পতি মহাকালই বিহার
 করিতে থাকেন । ২৬ ।

প্রকৃতিই সকলের মূলকারণ । যেক্রপ রক্ষের মূলদেশে জল-
 সেক করিলে শাখাপ্রশাখায় আর জলসেকের অপেক্ষা থাকে
 না, সেইক্রপ মূলস্বরূপ ত্রিপুরসুন্দরীর পাদপূজা করিলে, তজ্জ-
 নিত অন্ত দেবতার পূজার অপেক্ষা নাই । ২৫ ।

টীকা—তোমার পতিব্রতাদর্শবলে তোমার পতি মহা-
 প্রলয় সময়েও অবগম্ন হয়েন না । ‘বিহরতি’ ইহার পরিবর্তে
 ‘বিহসতি’ এইক্রপ পাঠ থাকিলে, মহাপ্রলয় সময়ে একমাত্র

স্বধামপ্যাসাদ্য প্রতিভয়জরামৃতাহরণীং
 বিপদ্যন্তে বিশ্বৈ বিপিশতমখাদ্যা দিবিসদঃ ।
 করালং যৎ ক্ষেড়ং কবলিতবতঃ কালকলনা
 ন শস্তোস্তন্মূলং জননি তব তাড়ঙ্কমহিমা ॥ ২৭ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিত্রতামাহ । স্বধামিতি । হে জননি ! প্রতিভয়ং প্রতিপক্ষ-
 ভয়ং প্রতিভয়জরামৃতাহরণীং স্বধাম্ অমৃতম্ অপ্যাসাদ্য ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ
 মর্ষে দিবিসদো দেবাঃ বিপদ্যন্তে বিপদা ভবন্তীত্যর্থঃ । ভবানকং বিষং
 কবলিতবতঃ ভক্ষিতবতঃ শস্তোঃ স্তন্মূলং কালকলনা কালবশ্ততা মরণং, তন্মূলং
 তন্তু মূলং তব তাড়ঙ্কমহিমা তব প্রাকাশং তবায়প্রকাশাদেব শস্তো-
 মৃত্যুজয়মহিমা ভাবঃ । তাড়ঙ্কঃ স্বপ্রকাশে স্ত্রাতাড়ঙ্কং কর্ণভূষণম্ ॥ ২৭ ॥

জননি ! যাহা দ্বাৰা জরা মৃত্যু ও বিপক্ষভয় দিদুরিত
 হয়, ঐদৃশ স্বধা পান করিয়াও এই জগতে ব্রহ্মা ও দেবরাজ
 প্রভৃতি দেবগণ প্রলয়কালে কালকবলিত হইয়া থাকেন । পরন্তু
 যিনি সত্ত্বোমৃত্যুর কারণ ভীষণ কালকূট ভক্ষণ করিয়াছেন,
 সেই নীলকণ্ঠ, কালের বশীভূত হয়েন নাই । এস্থলে শিবশরীরে
 তোমার অনুপ্রবেশ এবং তোমার কর্ণভূষণের মহিমাই তাহার
 কারণ । ২৭ ।

তোমার পতি মহাকালই হান্য করিতে থাকেন, এইরূপ অর্থ
 হইবে । ২৬ ।

টীকণী ।—শিব যে মৃত্যুজয় হইয়াছেন, তাহার কারণ
 তোমার পাতিবত্যা এবং শিবশরীরে তোমার অনুপ্রবেশ ।
 দেবগণ অমৃত পান করিয়াও মৃত্যু জয় করিতে পারিলেন না ;
 তোমার পতি মৃত্যুর কারণ কালকূট পান করিয়াও অমর হই-
 লেন । এস্থলে একমাত্র তোমার মহিমাই ইহার কারণ । ২৭ ।

জপো জল্পঃ শিল্পঃ সকলমপি মুদ্রাবিরচনং
 গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাদ্যভূতবিধিঃ ।
 প্রণামঃ সংবেশঃ সুখমখিলমাত্মার্পণদশা
 মপর্যাপর্যায়স্তব ভবতু যন্মে বলিসিতম্ ॥ ২৮ ॥

অথ জ্ঞানযোগং প্রকট্যকোতি । জপ ইতি । যন্মে বলিসিতং যচ্চে-
 ষ্টিতং তং মপর্যাপর্যায়ো ভবতু তব পূজাক্রমো ভবতু । তং কিমিত্যাহ ।
 মম সকলং জন্মো বচনমাত্রং জপো ভবতু । মম সকলং অশ্লুণিক্রিয়ামাত্রং
 মুদ্রাবিরচনং ভবতু । মম সকলং গতিঃ গমনমাত্রং প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণং
 ভবতু । মম অদনাদি মম ভোজনপানমাত্রং হোমকন্ড ভবতু । মম
 সংবেশঃ শয়নমাত্রম্ অষ্টাঙ্গপ্রণামোহস্ত । মম অখিণ্যং সুখং শক্তিসংযোগ-
 সুখমাত্রম্ আত্মার্পণদশা আত্মনি পূৰ্ণদেবতায়াম্ অভৈদভাবেনার্পণমস্ত
 সকলমিত্যজহ্নিস্তম্ ॥ ২৮ ॥

জননি ! আমি সঙ্গারমণ্যে যখন যে কার্য্য করিব, তৎ-
 সনুদায়ই যেন তোমার অর্চনাস্বরূপ হয় । আমি যে কোন কথা
 করিব, তাহা তোমার জপস্বরূপ, আমি যখন যেক্রপ অঙ্গ-
 সকলন করিব, তৎসনুদায় তোমার মুদ্রাবিরচনস্বরূপ; আমি
 যখন যে দিকে গমন করিব, তাহা তোমাকে প্রাদক্ষিণ করা-
 স্বরূপ, আমি যখন যাহা ভোজন বা পান করিব, তৎসনুদায়
 তোমার উদ্দেশে আভূতি প্রদানস্বরূপ; আমি যখন শয়ন
 করিব, তখন তাহা তোমার উদ্দেশে নাস্টাঙ্গ প্রণামস্বরূপ
 এবং আমার নিখিল শক্তিসংযোগজনিত সুখ আত্মার্পণস্বরূপ
 হউক । ২৮ ।

টীকণী—এস্থলে স্বেচ্ছাচার ও ভাবাতীত অবস্থা প্রার্থিত
 হইল । আচার সপ্তবিধ, প্রথমতঃ বেদাচার । বৈষ্ণবাচার বেদা-

দদানে দীনেভ্যঃ শ্রিয়মনিশমান্নানুসদৃশী-
 মমন্দং সৌন্দর্য্যাস্তবকমকরন্দং বিকিরতি ।
 তবাস্মিন্ মন্দারাস্তবকস্তভগে যাতু চরণে
 নিমজ্জন্ মজ্জীবঃ করণচরণৈঃ সট্চরণতাম্ ॥ ২৯ ॥

চার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শৈবাচার বৈষ্ণবাচার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার শৈবাচার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বামাচার দক্ষিণাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ, সিদ্ধাস্তাচার বামাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ, কৌলাচার সিদ্ধাস্তাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ ; যথা “সদেভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মতম্ । বৈষ্ণবাত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ । দক্ষিণাত্তমং বামং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ । সিদ্ধাস্তাত্তমং কৌলং কৌলাং পরত্তরো ন হি ।” কর্মকাণ্ডের মধ্যে এই গুণবিধ আচার আছে। কৌলাচারে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত হওয়া যায় বলিয়া কোল সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই গুণাচারে যথাক্রমে কর্ম করিলে এই গুণ আচার উদ্ব্যাপিত হইয়া সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান হয় । তৎকালে যে অষ্টম আচার উপস্থিত হয়, তাহার নাম যথেষ্টাচার । পূর্বকথিত গুণ আচার শ্রীকুলের অন্তর্গত; শোষোক্ত অষ্টম আচার কালীকুলের অন্তর্গত । এই পূর্বোক্ত গুণাচারের মধ্যে তিনটি ভাব আছে ; পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব । বেদাচার বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার এই তিনটি পশুভাবের অন্তর্গত । দক্ষিণাচার, বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচার এই তিনটি বীরভাবের অন্তর্গত । একমাত্র কৌলাচারেই দিব্য ভাব আছে । পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব উদ্ব্যাপন হইলে, যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম ভাবাতীত । এই শ্লোকদ্বারা অষ্টম আচার ও চতুর্থ অবস্থা প্রার্থিত হইল । ২৮ ।

কিরীটং বৈরিঞ্চ্যং পরিহর পুরঃ কৈটভভিদঃ
কঠোরে কোটীরে স্থলসি জহি জম্ভারিমুকুটম্ ।
প্রণম্রেষ্মেতেষু প্রসভমুপযাতশ্চ ভবনং
ভবশ্চাত্ত্যুথানে তব পরিজনোক্তিকির্বিজয়তে ॥ ৩০ ॥

অথৈকান্তিকোং ভক্তিমাহ দদানে ইতি । হে মাতঃ ! অগ্নিগ্নান্দারন্তবক-
সুভগে পাবিজাতপুষ্পগুচ্ছমনোহবে তব চরণে মম জীবো নিমজ্জন করণ-
চবণৈঃ ষড়্ভিক্ষিকপৈশ্চবণৈঃ ষট্চরণতাং ভ্রমবরূপস্বং যাতু । কিম্বুতে ?
দীনেভ্যঃ অনিশং নিবস্তরম্ আশ্রয়সদৃশীং স্বাভিরাং শ্রিয়ম্ আশ্রয়সদৃশ-
মৈশ্বর্যং দদানে । তথাচ মুক্তিচতুর্কির্বা, সাষ্ট্র-সালোক্য সাক্ষ্য-সামুজ্য-
মিতি । পুনঃ কিম্বুতে ? সৌন্দর্য্যসমূহরূপং মকবন্দম্ অনন্দং বথা স্তাওথা
বিকিরতি বিকির্ণতি ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মাদীনাং গ্রীমত্যা আবাস্যত্মাহ । কিবোটিমিতি । হে মাতঃ ! এতেষু
ব্রহ্মাদিষু সংস্র অকস্মাত্তব ভবনম্ উপযাতশ্চ শিবশ্চ অতু্যুথানে সতি
পরিজনোক্তিকির্বিজয়তে জগেনাভিনন্দিতো ভবতি । তং কিমিত্যাহ,

জননি ! তোমার যে চরণ, একান্তকাতর ভক্ত জন-
গণকে নিরন্তর আশ্রয়সদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রদান করিতেছে, বাহা অন-
বরত সৌন্দর্য্যসমূহরূপ মকবন্দ ক্ষরণ করিয়া থাকে, বাহা
পারিজাত কুসুমগুচ্ছের ন্যায় রক্তবর্ণ ও সুমনোহর, তোমার
দেই চরণকমলে আমার অন্তঃকরণ নিমগ্ন হইয়া, ছয় ইন্দ্রিয়-
দ্বারা ষট্পদরূপ ধারণ করুক । ২৯ ।

উপনী ।—মুক্তি চারি প্রকার, সাষ্ট্র, সালোক্য, সাক্ষ্য ও
সামুজ্য । এখানে একরূপ বলা হইল যে, বাহারা তোমার ভক্ত,
তাহাদিগকে তুমি সাক্ষ্য মুক্তি প্রদান করিয়া থাক । এই
শ্লোকে ঐকান্তিকী ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । ২৯ ।

চতুষ্টয়া তন্ত্ৰৈঃ সকলমভিসন্ধায় ভুবনং
 স্থিতস্তত্ত্বংসিদ্ধি-প্রসবপরতন্ত্রঃ পশুপতিঃ ।
 পুনস্ত্বম্বিক্ষাদখিলপুরুষার্থৈকঘটনা-
 স্বতন্ত্রং তে তন্ত্রং ক্ষিতিতলমবাতীতরদিদম্ ॥ ৩১ ॥

অগ্রতো বৈরিক্যং ক্রীড়াটম্ ইদং পবিহর পবিত্রাজ্য গচ্ছেতার্থঃ । কৈটভ-
 ভিদো বিষ্ণোঃ কোটীবং মুকুটং কঠোরম্ অগ্নিন্ ফলসি পতসি অত্র
 সাবধানা ভব ইতি ভাবঃ । জস্তাবিমুকুটম্ ইন্দ্রমুকুটং জহি ধাতুনা মনে-
 কার্থ্যদ্বাং হনধাতুস্ত্যাগার্থে । পরিত্যজ্য গচ্ছেতার্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীমত্যা নিজতন্ত্রমহিমানমাংহ । চতুরিতি । পশুপতিঃ শিবঃ চতুষ্টয়া
 নিত্যতন্ত্ৰৈঃ সকলং ভুবনম্ অভিসন্ধায় জ্ঞাত্বা অর্থাৎ চতুষ্টীতন্ত্রাবলোকনেন
 ার্কজ্ঞো ভূত্বা তত্ত্বংসিদ্ধিপ্রসবপরতন্ত্রঃ বস্মিন্ তন্ত্ৰে যা সিদ্ধিঃ প্রমাণ-
 বাহুল্যাং তত্ত্বং-জ্ঞানে অস্বতন্ত্রঃ সন্ প্রথমং স্থিতঃ । তথাচ পুরাণাগম-

জননি ! তুমি সহসা উত্থানপূর্বক যখন ভবনাভ্যন্তরে
 প্রবিষ্ট হও এবং তোমার আগমনস্বরূপ শিব যখন অভ্যুথিত
 হয়েন, তখন তোমার পরিজনগণ ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতিকে ভূত-
 লাবনত মস্তকে প্রণাম করিতে দেখিয়া তোমার সতর্কতার
 নিমিত্ত যে সমুদায় বাক্য বলে তাহা জয়োল্লাসে পরিপূর্ণ
 হউক । তোমার পরিজনগণের বাক্য এইরূপ যে, দেবি !
 সম্মুখে ব্রহ্মার ক্রীড়াট রহিয়াছে, ইহা দ্বারা যেন তোমার চরণে
 আঘাত লাগে না । এখানে বিষ্ণুর কঠোর মুকুট, সাবধান হও
 যেন ইহাতে পদস্খলন হয় না । এখানে দেবরাজের মুকুট,
 ইহা অতিক্রম করিয়া আইস । ৩০ ।

টীকণী ।—ভগবতী মহাক্রীপুরসুন্দরী যে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি
 সকলেরই আরাধ্য তাহা এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদিত হইল । ৩০

সিদ্ধাঃ নিত্যমাহর্ষনীষিণঃ। পুনস্তগ্নির্ক্কাং তব প্রযত্নাং অগ্নিন্ পুরু-
ষার্থেক্ষটনাং হেতোঃ সকলসিদ্ধীনামেকত্র ঘটনাক্কেতোঃ স্বতন্ত্রং নাম
তদ্বাস্তুরানপেক্ষম্ ইদং তন্ত্রং ক্ষিতিতলম্ অবাতীতরং অবতারয়ামাস ॥৩১॥

মাতঃ ! ভগবান্ ভূতভাবন মধেধ্বর, সনাতন চতুষ্টি তন্ত্র-
দ্বারা জগতের নিখিল বিষয় অবগত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভপূর্বক
যে তন্ত্রে যেরূপ সিদ্ধি হইতে পারে তাহা জগতে প্রচারের
নিমিত্ত ইতিকর্তব্যতা নিরূপণের অধীন হইয়া থাকিলেন।
পরে তোমার নির্বন্ধাতিশয় সহকারে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ
এই পুরুষার্থচতুষ্টয় এবং তত্ত্বসিদ্ধির উপায় সমুদায় একত্র
সজ্জাতিত করিয়া তিনি স্বতন্ত্র তন্ত্র-নামক তোমার এই কুলতন্ত্র
ভূতলে অবতারিত করিয়াছেন। ৩১।

টীপনী।—তন্ত্র সমুদায় নিত্য, সূতরাং প্রথমতঃ শিবকেও
তন্ত্র সমুদায় অবগত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে হইয়াছিল। পরে তিনি
ভগবতীর প্রাশ্নানুসারে সময়ে সময়ে ঐ সমুদায় তন্ত্র প্রকাশ
করেন, বিশেষতঃ তিনি ভগবতীর নির্বন্ধাতিশয় নিবন্ধন পুরু-
ষার্থচতুষ্টয়ের মূলীভূত সমুদায় সিদ্ধি একত্র সঙ্কলনপূর্বক
স্বতন্ত্র তন্ত্রে সন্নিবেশিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ
প্রসিদ্ধি আছে যে, কৈলাসে শিব বলিতেছেন, ভগবতী শ্রবণ
করিতেছেন, গণেশ তাহা লিখিয়া লইয়া একখানি তন্ত্র সম্পূর্ণ
হইলে ভূতলে কোন মহর্ষির নিকট বা সিদ্ধ পুরুষের নিকট
প্রচারের নিমিত্ত নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন। এইরূপে বর্তমান
সময়েও নূতন তন্ত্র প্রচার হইতেছে। তত্ত্বোক্ত সিদ্ধি ও
প্রত্যক্ষ ফলই সেই সমুদায় তন্ত্রের প্রামাণিকতা স্থাপন করি-
তেছে। ঐদৃশ অবস্থায় কোন কোন কুতর্কবাদী যুক্তিপ্ৰদর্শন-

শিবঃ শক্তিঃ কামঃ ক্ষিতিরথ রবিঃ শীতকিরণঃ

অরো হংসঃ শক্রস্তদনু চ পরামারহরয়ঃ ।

অমী হ্নেথাভিস্তিস্ত্যভিরবসানেযু ঘটীতা

ভজন্তে তে বর্ণাস্তব জননি নামাবয়বতাম্ ॥ ৩২ ॥

অথ ত্রীমত্যা মন্ত্রোক্তাবমাহ শিব ইতি । চে জননি ! অমী বর্ণা অব-
সানেষু অর্থাৎ ত্রিকৃটান্তেষু মন্ত্রাঙ্কিকাবাস্তব তিস্তিঃ হ্নেথাভির্ঘটিতাঃ
সন্তুঃ মুত্তিমতাস্তব নামাবয়বতাং ভজন্তে যান্তি । তথাচ মন্ত্রায়া দেবতা
প্রোক্তা ইত্যাদি । হ্নেথানামনিকক্রিমাং স্বচ্ছসংগ্রহে । যথাদখিল-
মন্ত্রাণাং বীজানামপি সর্গশঃ । হ্নেথেব হি জাগতি হ্নেথা যুজ্যতে ততঃ ॥
কে তে ইত্যাহ শিব ইত্যাদি । শিবো হকাবঃ শক্তিঃ সকাবঃ কামঃ ককাবঃ
ক্ষিতির্লকাবঃ অন্তে হ্রীকাবঃ । প্রথমং বাগ্ভবকূটম্ । অংশদেন বীজাস্তবঃ
দর্শয়তি । রবির্হকাবঃ শীতকিরণঃ সকাবঃ অরো ককাবঃ হংসো হকাবঃ
শক্রো লকাবঃ অন্তে হ্রীকাবঃ । ইতি কামবাজকূটম্ । তদংশদেন বীজা-
স্তবং দর্শয়তি । পরা সকাবঃ মাবঃ ককাবঃ হবির্লকাবঃ অন্তে হ্রীকাবঃ ।
ইতি ত্রৈলোক্যমোহিনী নাম শক্তিকূটম্ । এষা বিদ্যা লোপামুদ্রাখ্যা সর্গ-
মন্ত্রবীজকৃপা ॥ ৩২ ॥

পূর্বেক যে বলেন, কোন কোন তন্ত্র আধুনিক, সে বিষয়ে
আমাদের তাদৃশ আপত্তি নাই, কারণ, আমরা স্বীকার করি-
তেছি যে, অতীত তন্ত্র প্রকাশ হইতেছে । তন্ত্র সমুদায় নিত্য,
সময়ে সময়ে এক এক তন্ত্র প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে, কোন
তন্ত্র একবার লুপ্ত হইয়া পুনঃপ্রকাশিত হইতেছে । শিব চতুঃ-
ষষ্টি তন্ত্র অবগত হইয়া বিয়ুক্রান্তাতে চতুঃষষ্টি, অশুক্রান্তাতে
চতুঃষষ্টি, রথক্রান্তাতে চতুঃষষ্টি, ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্র প্রকাশ করিয়া-
ছেন । এতদ্ব্যতীত যামল প্রভৃতি অনেকগুলি তন্ত্রানুযায়ী গ্রন্থও
প্রকাশিত হইয়াছে । তৎসমুদায়ও তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । ৩১ ।

স্বরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যে তব মনো-
নির্ধায়ৈকে নিত্যে নিরবধি মহাভোগরসিকাঃ ।
জপন্তি ত্বাং চিন্তামণিগুণনিবন্ধাক্ষরলয়াঃ
শিবায়ো জুহুন্তঃ স্বরভিন্নতথারাহুতিশিতৈঃ ॥ ৩৩ ॥

বিদ্যাস্তবং দর্শয়ামাহ । স্বরামিত্যাদি । হে নিত্যে ! তব মনস্ত আনন্দো
ইদং ত্রিতয়ং নিধায় একে জনাস্থং ভজন্তে । কিস্তদিত্যাহ ; স্ববং ককাবং,
যোনিমেকাবং, লক্ষ্মীনীকাবম্ । কোচদ্বীজমামৃত্যঃ প্লবং কামবীজং যোনিং
ভুবনেশীবীজং লক্ষ্মীং শ্রীবীজম্ । তে শিবায়ো কুণ্ডলিনীমুখে গোলোক-
চ্যুতামৃতধারাহুতিশিতৈর্জুহুন্তঃ চিন্তামণিগুণনিবন্ধাক্ষরলয়া ভবন্তীতি
অর্থাৎ পরমামৃতেন কুণ্ডলিনীং তর্পয়ন্তঃ শব্দলক্ষণে লীনা ভবন্তীত্যর্থঃ ।
স্বরভির্গোলোকাবিষ্ঠিতরূপা, তস্তা দ্যুতধারা পরমামৃতধারা । তথাচ গৌত-
মীয়ে গোলোকং তং সমাপ্যাতং বাদিফোঃ পবনং পদম্ । চিন্তামণিঃ চিং-
কলা অভীষ্টফলদাতৃহাং । তস্তা গুণৈঃ সত্বরজস্তমোভিনিবন্ধেষু অক্ষবেষু

জননি ! শিব অর্থাৎ হকার, শক্তি অর্থাৎ সকার, কাম
অর্থাৎ ককার, ইহার অন্তে হুঞ্জৈখা অর্থাৎ হ্রী । ইহার নাম
বাগ্ভবকূট । রবি অর্থাৎ হকার, শীতকিরণ অর্থাৎ সকার, স্মর
অর্থাৎ ককার, হংস অর্থাৎ হকার, শত্রু অর্থাৎ লকার । ইহার
অন্তে হুঞ্জৈখা, ইহার নাম কামরাজকূট । পবনশব্দে সকার,
মারশব্দে ককার, হরিশব্দে লকার, ইহার অন্তে হুঞ্জৈখা ।
ইহার নাম ত্রৈলোক্যমোহিনী ও শক্তিকূট । এই ত্রিকূট মন্ত্রস্থিত
বর্ণগুলি তোমার নামের অবয়ব হইতেছে । ৩২ ।

চিন্তনী ।—ইহার দ্বারা হ স ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী সকল
হ্রী । এই ত্রিকূট মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । ইহার নাম লোপামুদ্রা
বিষ্ণু । ইহা সমুদায় মন্ত্রের বীজস্বরূপ । ৩২ ।

লয়ো যেষাম্ । নাস্তি ক্ষরং ক্ষুরণং যন্ত তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । তে
কিস্তুতাঃ ? মহাভোগরসিকাঃ । অপৰ্য্যাপ্তস্থানভবকাজ্জিগঃ । জপস্তীতি
কচিং পাঠঃ । তত্র মন্ত্ররূপিণীং ত্বাং জপস্তীত্যর্থঃ । বলয়েতি কচিং পাঠঃ ।
তে চিন্তামণিগুণবিদ্বাক্ষরলয়া ভবন্তি । বলয়া মালা চিংকলাগুণৈর্নিবন্ধা
অক্ষমালা যেষাম্ । এতেন অন্তর্ঘাঙিনো ভবস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

নিত্যে ! মহাভোগরসিক জনগণ তোমার উল্লিখিত
মন্ত্রের প্রথমতঃ, ক এ ঙৈ অথবা ক্রৌ হ্রৌ শ্রী এই বীজত্রয় যোগ
করিয়া নিরন্তর জপপুন্দক যদি কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকস্থিত
সুরভিগমসূত শত শত ঘুতাছতিদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে
তাঁহারা চিন্তামণিগুণে নিবদ্ধ অক্ষরে লয়প্রাপ্ত হইবেন । ৩৩ ।

টিপ্পনী । এস্থলে চিন্তামণি শব্দে অভীষ্টফলদায়িনী চিংকলা ।
চিংকলা সত্ত্ব রজ ও তম, এই গুণত্রয়ময়ী । তাহা দ্বারা নিবদ্ধ
অক্ষর অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অথবা উপহিত চৈতন্যরূপ পরমব্রহ্ম !
মহাভোগ শব্দের অর্থ যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে মুমুক্ষুপ্রকরণে
প্রকটিত আছে যথা,—একদা কোন শিষ্য গুরুর নিকট প্রশ্ন
করিলেন যে, কি উপায়ে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে, তাহা
আমাকে সংক্ষেপে উপদেশ দিউন ; আমি অধিক কথা ধারণ
করিতে সমর্থ হইব না । শিষ্যের এরূপ অভিপ্রায় জানিয়া
গুরু উপদেশ দিলেন যে, বৎস ! তুমি মহানন্দ্যাস কর, মহা-
ভোগ কর ও মহাবিশ্রাম কর । স্ত্রীপুত্র সংসার ও ভোগ্যবস্তু
প্রভৃতি পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস । এই সন্ন্যাস তিন প্রকার ;
/তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক । স্ত্রীপুত্রাদিবিয়োগ হইলে,
সংসারে ব্যভিচার প্রবেশ করিলে, ক্রোধনিবন্ধন হত্যাকাণ্ড
ঘটিলে অথবা কলহ প্রভৃতি হইলে নির্বেদনিবন্ধন যে সন্ন্যাস

গ্রহণ করা হয়, তাহার নাম তামসিক সন্ন্যাস । প্রাণসংযম ও গৌরবের লোভে যে সংসার ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজসিক সন্ন্যাস । এই উভয়বিধ সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে মুক্তি হওয়া দূরে থাকুক, অস্ত্রে নিরয়গামী হইতে হয় । সাত্ত্বিক সন্ন্যাস অন্তঃপ্রকার । তাহাতে সংসার পরিত্যাগ করিয়া যাইবার উপদেশ নাই, একমাত্র বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্লিপ্তভাবে থাকিলেই সাত্ত্বিক সন্ন্যাস হইয়া থাকে । বাহ্য ক্রিয়ার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই । সচরাচর সংসার ও ভোগ্যবস্তু পরিত্যাগকেই সন্ন্যাস বলিয়া থাকে, কিন্তু মহাসন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইলে সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং সংসার পরিত্যাগকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অনুরাগ ও বিরাগ উভয়ই দোষের কারণ । মহাসন্ন্যাসের সময় সংসারে অনুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না । ঈদৃশ অবস্থায় সাধক আনন্দিশূন্য নির্লিপ্ত ও বাসনারহিত হইয়া জীপুত্রাদির মধ্যেও থাকিতে পারেন, স্বপ্নমূলেও থাকিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে সকলই সমান । যদি সংসারের মধ্যে থাকেন, সঙ্কল্পপরিশূন্য হইয়া নির্লিপ্তভাবে অবশ্যকর্তব্য নিত্য কর্ম্মের স্রায় সাংসারিক কার্য্য নির্বাহ করিতে পারেন, এরূপ অবস্থাকেই মহাসন্ন্যাস বলা যায় । ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রিয়বস্তু উপভোগ করাকেই ভোগ বলা যায়, কিন্তু মহাভোগ করিতে হইলে ভোগ্যবস্তু পরিত্যাগ সহকারে ভোগ্যবস্তু উপভোগ করিতে হইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহা পরিত্যাগ না করিয়া এবং তাহাতে আনন্দ না হইয়া জনকরাজার স্রায় ভোগ করিবে । যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত না হয়, তাহা

শরীরং ত্বং শাস্তোঃ শশিমিহিরবক্ষোঃকৃষ্ণযুগং .

তবান্নানং মন্ত্রে ভগবতি ভবান্নানমনসম্ ।

অতঃ শেষঃ শেষীত্যমুভয়সাপারগতয়া

স্থিতঃ সম্বন্ধো বাৎ সমরসপরানন্দপদয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ শিবশক্ত্যাবাদ্যাদেবভাবেনৈকান্নতান্দর্শয়গাহ । শবীবম্ ইতি ।
 হে ভগবতি ! শাস্তোত্রঙ্গণো যৎ বিশ্বব্যাপকং চন্দ্রসূর্য্যন্তনয়গং
 শরীরং তৎ ত্বম্ । তবাপি বিশ্বাকৃতিরনয়ং গুণরূপাঘবজ্জিতম্ আদ্যানং
 ভবান্নানম্ অর্থাদ্বিশ্বব্যাপকং ব্রহ্মরূপং মন্ত্রে । ততঃ কাবণ্যং বাৎ যুবযোঃ
 উভয়সাধাবগতয়া আদ্যাবাদেবসাধারণভাবেন শেষঃ শেষীত্যয়ং সম্বন্ধঃ
 অর্থাৎ অযং পুরুষঃ ইয়ং প্রকৃতিবিত্যয়ং সম্বন্ধঃ স্থিতঃ । কিমুতয়োঃ ? সম-
 রসপরানন্দপদয়োঃ সমানৈধর্য্যানন্দনির্ভবযোঃ ॥ ৩৪ ॥

ভগবতি ! পরমব্রহ্মস্বরূপ বিরটিমূর্তি শিবের চন্দ্রসূর্য্য-

হইলে তাহা ভোগের নিমিত্ত লালন হইবে না । মহাভোগেয়
 সময় ভোগবাসনা ত্যাগ করা বিধেয়, ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করা
 বিধেয় নহে । ,

বিশ্রাম করিতে হইলে যে সময় শরীরিক বা মানসিক
 পরিশ্রম হয়, সে সময় একস্থানে স্থির থাকিয়া শারীরিক ক্রিয়া
 ও মানসিক ক্রিয়া বন্ধ করিতে হয় । ফলতঃ এই শারীরিক
 ক্রিয়া ও মানসিক ক্রিয়া কোন ব্যক্তিই সম্পূর্ণরূপে রহিত
 করিতে পারেন না । যদি ঐ শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়া
 সম্পূর্ণরূপে বহিত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবিশ্রাম
 বলে । যোগাভ্যাসদ্বারা সমাপি হইলে শারীরিক ও মানসিক
 কোন ক্রিয়াই থাকে না । তৎকালে শরীর মৃতশরীরের স্তায়
 হয় এবং মন পরমব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে । ৩৩ ।

মনস্ত্বং বোমঃ স্বং মরুদসি মরুৎসারথিরসি
ত্বমাপস্ত্বং ভূমিস্ত্বয়ি পরিণতায়াং ন হি পরম্ ।
ত্বমেব স্নাত্মানং পরিণময়িতুং বিশ্ববপুষা
চিদানন্দাকারং শিবযুবতি ভাবেন বিভ্রমে ॥ ৩৫ ॥

অথ ব্রহ্মণঃ সৰ্বত্রৈকতামাহ মন ইতি । হে শিবযুবতি ! স্বং মনঃ পবম-
শিবস্থানং মহর্লোক ইত্যর্থঃ । বোমঃ স্বং তপোলোকঃ সদাশিবস্থানম্ ।
স্বং বায়ুর্জনলোকঃ দ্বৈতবস্থানম্ । ত্বম্ অগ্নিঃ সর্বলোকো নাবায়ণস্থানম্ । ত্বম্
আপঃ ভুবর্লোকঃ কদস্থানম্ । স্বং ভূমিঃ ভূর্লোকো ব্রহ্মস্থানম্ । এতৎ ষট্-
চক্রকপং তব হৃদয়ং কপমিত্যর্থঃ । স্থূলরূপমাহ স্বয়ীত্যাदि । ত্বয়ি পবি-
ণতায়াং ষট্চক্রদেহং প্রাপ্তায়াং ন হি কিঞ্চিৎ পবমস্তি স্বং ব্রহ্মাওরূপা
ভবসীত্যর্থঃ । তং কিং সত্যমিত্যাহ ত্বমেবেত্যাदि । স্বম্ আত্মানং
পবমাষাদীনাং কাবণভূতং চিদানন্দরূপং পাবণময়িতুং স্ববশে কর্তুং ভাবেন
লীলয়া বিশ্ববপুষা ষট্চক্রাত্মকদেহেন অর্থাৎ ষট্চক্রতেজসা স্বং চিদানন্দা-
কাং বিভ্রমে গুহাসি । এতৎ শত্যালোকং লোক উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

রূপ স্তনযুগল সুশোভিত যে বিশ্বমূর্তি, তুমিই সেই বিশ্বমুক্তি ।
গুণাতীত বিশ্বব্যাপক ব্রহ্মস্বরূপই তোমার স্বরূপ । একমাত্র
তুমিই শিব ও শক্তিরূপে আধার আধেয়ভাবে পুরুষ ও প্রকৃতি-
রূপে নিরূপিত হইতেছ । ফলতঃ তোমরা উভয়েই পরস্পর
অভিন্ন পরমানন্দস্বরূপ । ৩৪ ।

ভবানি ! তুমিই মন অর্থাৎ পরশিবস্থান মহর্লোক, তুমিই
বোমঃ অর্থাৎ সদাশিবস্থান তপোলোক, তুমিই বায়ু অর্থাৎ

ঐশ্বর্য ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ বা
পুরুষ হইতে প্রকৃতি কখনই পৃথক্ হইতে পারেন না । জ্ঞানের
নিমিত্ত ইহাদের আধার আধেয়ভাব কল্পিত হইয়াছে । ৩৪ ।

তবাধারে মূলে সহ সময়য়া লাস্ত্রপরয়া

শিবাত্মানং বন্দে নবরসমহাতাণ্ডবনটম্ ।

উভাভ্যামেতাভ্যামুভয়বিধিমুদ্দিশ্য দয়য়া

সনাথাভ্যাং জজ্ঞে জনকজননৌমজ্জগদিদম্ ॥ ৩৬ ॥

ষড়্ভিঃ শ্লোকৈঃ শ্রীমত্যাঃ ষট্চক্রস্থিতয়া ষণ্মূর্ত্যু স্থিতিং বর্ণয়িষ্যান্
ব্রাহ্মণং স্তবমাহ, তব ইতি । হে জনকজননি ! হে পিতৃমাতৃস্বরূপে ! মূলে
আধারে মূলাধারচক্রে তব সময়য়া কলয়া অর্থাবাগীশ্বর্যা সহ তবাঙ্গানং
শিবং অর্থাব্রহ্মাভিধ্যাম্ অহং বন্দে । সময়য়া কিভূতয়া ? লাস্ত্রপবয়া নৃত্যরসি-
কয়া । আঙ্গানং কিভূতং ? নবরসমহাতাণ্ডবনটং শৃঙ্গারাদয়ো রসঃ শাস্তি-
পর্যাস্তা ষত্র এবভূতে মহতি নৃত্যে নটং নৃত্যরসিকমিত্যর্থঃ । মন্ত্রে ইতি
কুত্রাপি পাঠঃ । তব আঙ্গানং নবরসমহাতাণ্ডবনটং মন্ত্রে ইত্যর্থঃ । ভবা-
ঙ্গানমিতি কচিং পাঠঃ । ভাবয়তীতি ভবো ব্রহ্মা তদায়কং শব্দং বন্দে
ইত্যর্থঃ । এতাভ্যামুভাভ্যাং ব্রহ্মবাগীশ্বরীভ্যাম্ দ্বৈমং লক্ষ্মীমং সর্বং জগৎ
জজ্ঞে । কিভূতাভ্যাং ? দয়য়া অস্ত্রোত্তসহাসাভ্যাম্ । এতেনানয়োজ্জগৎ-
কর্তৃত্বং স্থচিতম্ ॥ ৩৬ ॥

দৈশ্বরস্থান জনলোক, তুমিই অগ্নি অর্থাৎ রুদ্রস্থান স্বর্লোক,
তুমিই জল অর্থাৎ নারায়ণস্থান ভুবলোক, তুমিই ভূমি অর্থাৎ
ব্রহ্মার স্থান ভুলোক । এই ষট্চক্ররূপ তোমার সূক্ষ্মরূপ, ক্ষুদ্র
ব্রহ্মাণ্ডে ও রহৎ ব্রহ্মাণ্ডে দ্যোতমান রহিয়াছে । তুমি স্থূলরূপে
পরিণত হইলে তুমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই থাকে না ; তুমি
বিশ্বরূপ হইয়া বিরাজ্যমানা হইতে থাক । দেবি ! তুমি আপ-
নাকে বিশ্বরূপে পরিণত করিবার নিমিত্ত লীলাক্রমে চিদা-
নন্দাকার ধারণ করিতেছ । ৩৫ ।

টিপ্পনী.—ইহা দ্বারা প্রাপ্তিপ্রাপ্ত হইতেছে, তুমিই স্থূল সূক্ষ্ম
সমুদায় জগৎ ও তুমিই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । ৩৫ ।

জন্মকজননি ! মূলধারচক্রে তোমার কলা অর্থাৎ অংশ-
স্বরূপা সাবিদ্রীশক্তির সহিত যে ব্রহ্মা নামে শিব আছেন,
তাঁহাকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই সাবিদ্রী, শৃঙ্গার অবধি
শাস্তিপৰ্য্যাস্ত নবরসের অভিনয়ে সুপটু নটস্বরূপ নিজ পতি
ব্রহ্মার সহিত বহুবিধ হাবভাব প্রদর্শন সহকারে অভিনয়পূর্ব্বক
নৃত্য করিতেছেন । * এই ব্রহ্মা ও সাবিদ্রী নিজ নিজ অভি-
প্রোত সাধনের উদ্দেশে পরস্পর পরস্পরের সহায় হইয়া পিতৃ-
মাতৃভাবে পরিপূর্ণ মৌভাগ্যদাম্পত্য এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি
করিতে প্রৱত্ত হইয়াছেন । ৩৬ ।

টীকণী।—ছয়টি শ্লোকদ্বারা ভগবতী মহাদ্রিপুরসুন্দরী
অংশস্বরূপ ছয় মূর্তির স্তব করিতে প্রৱত্ত হইয়া প্রথমতঃ মূল-
ধারস্থিত ব্রহ্মা ও সাবিদ্রীর স্তব করা হইল । এই সংসার রঙ্গ-
ভূমিস্বরূপ এবং ব্রহ্মা প্রধান নটস্বরূপ ও সাবিদ্রী প্রধান নটী-
স্বরূপ । জগতের সমুদায় জীবগণ নানারূপ ধারণ করিয়া
রঙ্গভূমিতে অবতরণপূর্ব্বক শৃঙ্গার হাস্য করুণ অদ্ভুত বীর
ভয়ানক বীভৎস রৌদ্ৰ শাস্ত ও বাৎসল্য এই দশবিধ রসে
অভিনয় করিতেছে । কোন কোন ব্যক্তি এই সংসাররূপ
রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইতেছেন, কোন কোন ব্যক্তি নিজ অভি-
নয় সমাধান করিয়া রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হইয়া যাইতে-
ছেন । এই রঙ্গভূমি একরূপ অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়াতে পরি-
পূর্ণ যে, অভিনয়কারী ব্যক্তির ও ইহার সাধার্থ্য অবগত হইতে
সমর্থ হয়েন না । প্রধান নটনটীর সুকোশলে ও শিক্ষাবলে
অভিনয়কারীরা কাষ্ঠপুত্তলিকার স্থায় কোন অংশ অভিনয়
করিয়াও তাহার মৰ্ম্মভেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন না । ৩৬ ।

তব স্বাধিষ্ঠানে হু তবহুমধিষ্ঠায় নিয়তঃ
 তমীড়ে সম্বর্তং জননি জননীন্তাঞ্চ সময়াগ্ ।
 যদালোকে লোকান্ দহতি মহতি ক্রোধকলিলে
 দয়াদ্রাভির্দৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং রচয়সি ॥ ৩৭ ॥

রুদ্রাণ্য্য রুদ্রং স্তবমাহ । হে জননি ! স্বাধিষ্ঠানে পূর্বোক্তং তং সম্ব-
 র্তনামানন্ দ্বিড়ে স্তোমি । তাং মহতীং কদাং সমযামপি স্তোমি । জননীতি
 কচিং পাঠিঃ । তং কিম্বৃতং ? হু তবহুমধিষ্ঠায় অগ্নিকপমাহার হিতম্ । যস্য
 রুদ্রস্ত ক্রোধকলিলে ক্রোধসম্বন্ধিতে অবলোকনে লোকান্ দহতি সতি দয়া-
 দ্রাভির্দৃগ্ভিঃ শিশিবন্ উপচারং শৈত্যং রচয়সি । দবার্দ্ৰা বা দৃষ্টিঃ শিশিব-
 মুপচারং রচয়তি ইতি প্রাঞ্চঃ । তত্র তব যা দয়াদ্রা বিন্ধী দৃষ্টিঃ সা শৈত্যম্
 উপচারং রচয়তীত্যর্থঃ । এতেন বিধং দহন্তং বাড়বানলং রুদ্রং সমুদ্র-
 রূপেণ সমাব্গেযীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

জননি ! যিনি স্বাধিষ্ঠান চক্রস্থিত হুতাশনরূপ ধারণা
 করিয়া রহিয়াছেন, সেই রুদ্র ও রুদ্রশক্তি ভদ্রকালীকে প্রণাম
 করি । প্রলয়কালে এই রুদ্রের ক্রোধবিকসিত লোচন যখন
 সমুদায় লোক দগ্ধ করিতে প্ররত্ত হয়, তখন তুমি দয়াদ্র দৃষ্টি
 পাতদ্বারা এই সমুদায় জগৎ স্নশীতল করিয়া থাক । ৩৭ ।

টীকণী ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, রুদ্র যখন বাড়বানলরূপে
 সমুদায় জগৎ দগ্ধ করিতে প্ররত্ত হয়েন, তখন তুমি সমুদ্ররূপে
 ঐ বাড়বানল আবরণপূর্ব্বক সমুদায় জগৎ শীতল করিয়া থাক ।
 বহু তন্ত্রে ও যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, স্বাধিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু
 ও বৈষ্ণবীশক্তি এবং মণিপুরে রুদ্র ও রুদ্রাণী অবস্থিত করিতে-
 ছেন । ভূতশুদ্ধি সময়েও এইরূপ ভাবনা করা হইয়া থাকে ।

তড়িৎবল্লভঃ শক্ত্যাঃ তিমিরপরিপন্থিস্থ রণয়া।

अ० रत्नानारत्नाभरणपरिणन्देन्द्रधनुषम् ।

তমঃশ্যামঃ মেঘঃ কমপি মণিপূরৈকশরণঃ

निषेवे वर्षन्तुं हरमिहिरतपुं त्रिभुवनम् ॥ ७८ ॥

বৈষ্ণবীশক্তিদ্বয়ং বিষ্ণুৰূপং স্ববল্লাহ তড়িদ্ভিত। কমপি অনিচ্চ-
নীযং মেঘং মেঘাভবিষ্ণুং অহং নিষেবে। কিম্বতং ? মণিপূৰ্ণৈকশব্দং
মণিপূৰ্ণমেব প্রবাহং স্থানং যথ। মেঘসাম্যাদাহ, তমঃশ্যামং অতি
ঘোরতমং। কিম্বতং ? শক্ত্যানাব্যাপ্যাতড়িহস্তম্। শক্ত্যাকিম্বতঃ, অদ্ভ-
কাবিরোবি সঙ্করণং যথাঃ। মেঘং কিম্বতং ? ক্ষুব্ধানাবল্লালঙ্ঘনৈশ্লি-
তম্। ইন্দ্রধনুর্গতং। হরমিহিবতথ্যং কদকৃৎপর্য্যাতথঃ ত্রিভূতং বর্ষহস্তম্। কচিৎ

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই স্থলে তাহার ব্যত্যয় করিয়া বর্ণন করিলেন। একরূপ ব্যত্যয়পূর্ব্বক বর্ণনে কোন বিশেষ দোষ হইতেছে না কারণ, যেখানে সংহাব সেই স্থানেই রক্ষা রহিয়াছে এবং যে স্থানে রক্ষা সেই স্থানেই সংহার বিরাড্র করিতেছে। স্বাধিষ্ঠানচক্রে যেরূপ বিষ্ণু পালনের নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন, সংহারক রুদ্রও সেইরূপ সেই স্থানে সংহারের প্রতীক্ষায় রহিয়াছেন। মণিপুরে যেরূপ রুদ্র সংহারের নিমিত্ত আছেন, বিষ্ণুও সেইরূপ সেই স্থানে রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং স্বাধিষ্ঠান ও মণিপুর উভয় স্থানেই রুদ্র ও বিষ্ণু আছেন। বহুবংখ্য তন্ত্রে স্বাধিষ্ঠানস্থিত রুদ্রের উল্লেখ না করিয়া কেবল বিষ্ণুর উল্লেখ ও ধ্যানের উপদেশ করিয়াছেন এবং মণিপুরে বিষ্ণুর ধ্যানের উপদেশ না দিয়া রুদ্রের ধ্যানের উপদেশ দিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য স্বাধিষ্ঠানে রুদ্রের এবং মণিপুরে বিষ্ণুর বর্ণন করিলেন। ৩৭।

সমুন্মীলং সন্নিং কমলমুকরনৈকরসিকং

ভজেহং সন্দ্বন্দং কিমপি মহতাং মানসচরম্ ।

যদালাপাদফাদশগুণিতবিদ্যাপরিগতিঃ

সমাদত্তে দোষাদ্গুণমখিলমদ্যঃ পয় ইব ॥ ৩৯ ॥

স্মরমিহিরতপ্তমিতি পাঠঃ । তত্র দ্ববঃ কন্দর্পঃ স এব স্বৰ্ঘ্যঃ তত্তেজসা তপ্তঃ
ত্রিভুবনং বর্ষত্তমিতার্থঃ । এতেন মণিপূরহবিষ্ণুরূপশিবধ্যানাং কামা-
গ্নিনা দহ্যমানস্য শাস্তির্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

অণু অনাহতচক্রহম্ দ্বৈশ্বরং শক্তিসহিতং দ্বৈশ্ববনামানং স্তবন্বাহ । সমু-
ইতি । কমপি অনির্লচনীয়ং হংসদ্বন্দ্বং ভজে । কিন্তুতং ? মহতাং জ্ঞানিনাং
মানসচরম্ । অস্ত্রে হং সা মকবন্দবসিকা ইদমপি সমুন্মীলং প্রকাশীভবং
জ্ঞানকমলমুকরনৈকরসিকম্ । যদ্ব্যঙ্গাং বযোবালাপাং ধ্যানাং জনঃ অষ্টা-

মাতঃ ! মণিপূরহিত অনির্লচনীয় মেঘরূপ বিষ্ণুকে এবং
তোমার অংশ বৈষ্ণবী শক্তিকে প্রণাম করিতেছি । নিজ ক্ষুর-
দ্বারা তমোরাশি-বিনাশিনী এই বৈষ্ণবীশক্তি অন্ধকারের স্তায়
শ্রামবর্ণ বিষ্ণুর অপেক্ষে চঞ্চলার স্তায় শোভা ধারণ করিয়াছেন ।
ভাঁহার বহুবিধ সূনির্মল আভরণ ইন্দ্রধনুর স্তায় শোভা ধারণ
করিয়াছে । এই বিষ্ণুরূপ অপূর্ণমেঘ, করুণাবারি বর্ষণবারা
মহেশ্বররূপ প্রচণ্ড মার্ভণ্ডে সমস্ত ত্রিভুবন পুনঃজীবিত করিতে-
ছেন । ৩৮ ।

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে বৈষ্ণবীশক্তির সহিত বিষ্ণুর স্তব করা
হইল । ইহা দ্বারা সূচিত হইতেছে, যে ব্যক্তি নাভিকমলে
মেঘবর্ণ শিবসমেত বিদ্যুদ্বর্ণা শক্তির ধ্যান করেন ; তিনি
সর্ববিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারেন । ৩৮ ।

বিশুদ্ধৌ তে শুদ্ধস্ফটিকবিষদং বোমসদৃশং
শিবং সেবে দেবীমপি শিবসমানব্যসিনিমূ ।
যয়োঃ কান্ত্যা যান্ত্যা শশিকিরণসারূপ্যসরণিঃ
বিধৃতান্তর্ধান্তা বিলসতি চকোরীব জগতী ॥ ৪০ ॥

দশবিদ্যা-পরিচিতিম্ আধত্তে । অষ্টাদশ বিদ্যা যথা—বেদা উপবেদাঃ
অঙ্গানি ষট্ এবং অষ্টাদশ বিদ্যাঃ । যজ্ঞাং যথোলাপাং দোষাং গুণং
দোষং বিহায অখিলং গুণম্ আদত্তে অদ্যো জলেভ্যঃ পয় ইব । অশ্বেহপি
রাজহংসা একত্রীভূতং জলং দ্রীকৃত্য দুগ্ধং গৃহণীতি তাৎপর্যম্ । নিত্যা
পরিণতিরিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র যদালাপাং অষ্টাদশবিদ্যাস্থ পবিগতি-
দাক্ষিণ্যং জায়তে ইতি স্বচ্ছান্বযঃ ॥ ৩৯ ॥

মাতঃ ! যাহারা অনাহতচক্রে অবস্থান করিতেছেন,
যাহারা সন্মূলিত জ্ঞানকমলের মকরন্দ পান করিয়া থাকেন,
সেই হংস ও হংসীরূপ ঈশ্বর ও ভুবনেশ্বরীকে আমি প্রণাম
করিতেছি । এই হংসযুগল সার্থকগণের মানস সরোবরে নির-
ন্তর বিহার করিয়া থাকেন । ইহাদের ধ্যান করিলে অষ্টাদশ
বিজ্ঞান পারদর্শী হইতে পারা যায় । সাধারণ হংস যেরূপ
জল হইতে দুগ্ধ পৃথক্ করিয়া পান করে, এই হংসযুগলও সেই-
রূপ বিবিধ দোষে আচ্ছাদিত গুণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯

টীকা ।—জল হইতে দুগ্ধগ্রহণের দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপাদিত
হইতেছে যে, যাহারা অশেষ পাপে পাপী তাহারাও যদি
হৃদয়কমলে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ধ্যান করে, তাহা হইলে সন্নাতি
লাভ করিতে পারে । অষ্টাদশবিজ্ঞা—চতুর্বেদ, ছয় বেদাঙ্ক,
পুরাণ, গীমাংসা, স্মার, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি । ৩৯ ।

তবাজ্জাচক্রস্থং তপমশশিকোটীদ্যুতিধরং
 পরং শব্দুং বন্দে পরিমিলিতপার্শ্বং পরচিতা ।
 যমারাদ্বুং ভক্ত্যা রবিশশিশুচীনাংবিষয়ে
 নিরালোকে লোকে নিবসতি হি ভালোকভবনে ॥৪১॥

আদ্যাশক্তিসহিতং শিবং স্তবরাহ । বিশুদ্ধাবিতি । বিশুদ্ধনামি কণ্ঠ
 স্থিতপদ্মে তব শিবম্ অহং সেবে । কিন্তুতং ? শুদ্ধস্ফটিকশুভ্রং, ব্যোমসদৃশম্
 আকাশতুল্যম্ অপৰ্য্যাপ্তত্বাৎ । ব্যোমজনকমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র ব্যোম-
 কারণম্ অর্থাৎ ব্যোমেষ্যবনামানং শিবং বন্দে । দেবীমপি অহং বন্দে ।
 কীদৃশীং ? গিরিশনন্দব্যাসনির্নীং শিবসমানসুখছঃখাম্ । যথোঃ শিবশক্ত্যোঃ
 কান্ত্যা জগতী বিধূতাস্তদ্বীক্সা নষ্টোজ্জানা সতী চকোবীব বিলসতি ।
 চকোরী চন্দ্রিকালভেনানন্দং লভতে তথা তযোধ্যানাং ব্রহ্মসুখং লভতে ।
 কথন্তুতবা কান্ত্যা বিধুকিবগসাক্ষ্যপথং বাস্ত্যা অতএব চকোরীভূাপমান-
 সুপপদ্যতে ॥ ৪০ ॥

ক্রমধাগং চিহ্নক্লিসহিতং পবমশিবং স্তবরাহ । তবাজ্জা ইতি । আজ্জা-

মাতঃ ! বিশুদ্ধ চক্রস্থিত আত্মাশক্তি সমেত সদাশিবকে
 আমি প্রণাম করিতেছি । এই সদাশিব শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ ও
 আকাশসদৃশ সুনির্মল । আত্মাশক্তিও সদাশিবের সহিত সাম-
 রস-পরতন্ত্রা ও সমদুঃখসুখা হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।
 এই অর্দ্ধনারীশ্বরের কান্তি, চন্দ্রিকার সাক্ষ্য লাভ করাতে
 তদ্বারা জগতীরূপা চকোরী নির্মল-হৃদয়া হইয়া পরমানন্দে
 বিহার করিতেছে । ৪০ ।

টীকা ।—চকোরী যেরূপ চন্দ্রিকালভে আনন্দ লাভ করে
 জীবগণও সেইরূপ অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্ত্তি প্যানদ্বারা ব্রহ্মানন্দ অনু-
 ভব করিয়া থাকে । ৪০ ।

চক্রস্থং ক্রম্যধাগদ্বিদলপদ্মস্থং পরমশিবম্ অহং তন্দে। কীদৃশং সূর্য্যচন্দ্রকোটি-
হ্যতিধরম্। পরচিতা চিৎশক্ত্যা পরিমিলিতপার্শ্বং চিদানন্দস্বরূপমিত্যর্থঃ।
যং পরমশিবং ভক্ত্যা আরাক্ষুং সেবিতুং নিরালোকে স্বপ্রকাশতয়া আলো-
কাস্তবানপক্ষে ভালোকভবনে তেজঃসমূহে গেহে লোকো নিবসতি।
কিভূতে? ববিশশিঙচীনাংবিষয়ে চন্দ্রসূর্য্যাদ্বীনাংমগোচরে অতএব নিবা-
লোক ইতি বিশেষণমুপপদ্যতে। তদ্বক্তং গীতাতত্ত্বে। ন তত্র ভাসতে
সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ। যজ্ঞজাত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।
পরিচিতং যদা লব্ধং শক্ত্যা ইতি প্রাঞ্চঃ। তত্র ব্যাখ্যা যদা উভয়পার্শ্বং তৎ-
শক্ত্যা পরিচিতম্ একত্রীকৃতং যোগিনা লব্ধং তদা ভালোকভবনে বসতি
এতেন চিদানন্দধ্যানে ব্রহ্ম পরিচিতং ভবতি ইতি ভাবঃ। এতানি
শ্লোকানি কচিদাজ্ঞাচক্রমারভ্য দৃশুস্তে ॥ ৪১ ॥

জননি! আজ্ঞাচক্রস্থিত তোমার পরশিব ও তৎপার্শ্ব-
স্থিতা চিৎশক্তিকে আমি প্রণাম করিতেছি। এই পরশিব
কোটি কোটি সূর্য্য ও কোটি কোটি চন্দ্রের শোভা ধারণ করিয়া-
ছেন। ইহাঁকে ভক্তিগহকারে আরাদনা করিবার নিমিত্ত
সাপেক্ষগণ চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নির অগোচর পার্শ্বব আলোক পরি-
শূন্য ভালোকভবনে অর্থাৎ দিব্য তেজোলোকস্থিত তেজোময়
ভবনে বাস করিয়া থাকেন। ৪১।

টীকণী।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যোগিগণ যখন চিৎশক্তির
সহিত পরশিবকে দর্শন করেন, তখন তাঁহাদের আত্মা তেজো-
ময় স্থানেই অবস্থিত করিতে থাকেন। এইরূপ ধ্যানদ্বারাই
ব্রহ্ম পরিচিত হয়েন। গীতাতত্ত্বে কথিত আছে; সে স্থানে
সূর্য্য চন্দ্র বা অগ্নি জ্যোতমান হয়েন না, সে স্থান দিয়া গমন
করিলে পুনর্বার আর সংসারে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না,
এই স্থানের নামই বিষ্ণুর পরমপদ। ৪১।

গতৈশ্মাগিকৈক্যং গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং
 কিরীটেন্তে হৈমং হিমগিরিস্মৃতে কীর্তয়তু কঃ ।
 সমীপে যচ্ছায়াচ্ছুরিতকিরণং চন্দ্রসকলং
 ধনুঃ সৌনাশীরং কিমিদমিতি বগ্নাতি বিষণাম্ ॥ ৪২ ॥
 ধুনোতু ধ্বান্তং নস্তলিতদলিতেন্দীবরদলং
 ঘনমিধ্বল্লক্ষং চিকুরনিকুরস্বং তব শিবে ।
 যদীয়ং সৌরভ্যং সহজমূলকং স্মনসো
 বসন্ত্যগ্নিম্নন্তে বলমথনবাটীবিটপিনাম্ ॥ ৪৩ ॥

সম্প্রতি শ্রীমত্যাঃ সূন্দর্যাঃ সৌন্দর্য্যম্ অনির্লচনীযমপি জ্ঞানানুরূপং
 বর্ণয়তি । গতৈঃ ইতি । হে হিমগিরিস্মৃতে ! তব স্বর্ণবিক্রতং মুকুটং কঃ
 কীর্তয়তু বিষয় ভগতু নিকৃত্তেরশক্যত্বং । কীর্তয় ? গগনমণিভিঃ সান্দ্র-
 ঘটিতং নিবিড়নির্মিতম্ । মণিভিঃ কিস্তুতৈঃ মাণিক্যেন একতাং প্রাপ্তৈঃ
 মাণিক্যমধ্যবর্ত্তিভিরিতার্থঃ । সমীপে অর্থাৎ বস্ত্র সমীপে ছায়া কান্ত্যা
 ছুরিতকিরণং সমুতাকবণং চন্দ্রসকলং চন্দ্রখণ্ডম্ ইদং কিং সৌনাশীরং ধনুঃ
 শক্রধনুবিভিঃ বিষণাং বগ্নাতি বুদ্ধিমাধন্তে । মাণিক্যাস্বক্যাস্তসুস্বর্ণানাং
 প্রতিবিম্বলাভাং চন্দ্রখণ্ডং শক্রধনুঃ শিখং ধন্তে ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

হিমগিরিস্মৃতে ! মাণিক্যসমূহের সহিত একতাপ্রাপ্ত গগন-
 সদৃশ সুনির্মল মণিসমূহদ্বারা নিবিড়ভাবে স্রুগঠিত তোমার যে
 হিরণ্ময় মুকুট, তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ
 হইবে ? এই মুকুটের ছায়া চন্দ্রকলায় প্রতিফলিত হওয়াতে
 সকলের মনে শক্রশরাসন বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন হইতেছে । ৪২ ।

টীকণী ।—শ্রীমতী মহাদ্বিপুত্ৰসুন্দরীর রূপ যদিও অনির্লচ-
 নীয়, তথাপি তাহা এস্থলে জ্ঞানানুরূপ বর্ণিত হইতেছে । ৪২ ।

বহুস্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির-

দ্বিষাং বৃন্দৈর্কল্কীকৃতমিব নবীনাক্কিরণম্ ।

তনোতু ক্ষেমং নস্তব বদনসৌন্দর্যালহরী-

পরীবাহশ্রোতঃসরণিরিব সীমন্তসরণিঃ ॥ ৪৪ ॥

ধুনোতু ইতি। হে শিবে ! তব চিকুবনিকুরম্বং কেশকলাপঃ নোহিষ্যকং
ধ্বাস্তম্ অজ্ঞানং ধুনোতু খণ্ডয়তু । কিম্বৃতং ? তুলিতদলিতেন্দ্রীবরদলং
তুলিতং সদৃশীকৃতং বিকসিতনীলোৎপলদলং যেন। পুনঃ কিম্বৃতং ? ঘন-
মিষ্টং চিকুং শ্লক্কম্ অতিমোষ্ঠবং ঘদীয়ং স্বাভাবিকং সৌবভ্যম্ উপলক্কুং
বলমথনবাটাবিটপিণাম্ ইন্দ্রোপবনকল্লবৃক্ষাণাং স্তম্বনসঃ পুষ্পাণি অগ্নিন্
কেশকলাপে বসন্তীত্যাহং মন্তে । সুরবিহিতসপর্ঘ্যাচ্ছলেন যৎসুমবস্যাং স্বঃ
কেশাশ্রয়ণম্ ॥ ৪৩ ॥

বহুস্তীতি সরণিরিব সীমন্তসরণিঃ সীমন্তঃ পত্না নোহিষ্যকং ক্ষেমং
তনোতু । কিদৃশী ? সিন্দূরং বহুস্তী । সিন্দূরং কিম্বৃতং ? প্রবলকবরীভাব
এব তিমিরং তদ্রূপশত্রুণাং বৃন্দৈর্কল্কীকৃতং প্রাতঃসূর্য্যাকিরণমিব দ্বিষা-
মিতি পাঠঃ । তত্র প্রবলকবরীভাব এব তিমিরং তেযাং কাস্তিবৃন্দৈ-

মাতঃ ! বিকসিত নীলপদ্মের অনুরূপ ঘন নিম্গ চিকুণ
তোমার কেশকলাপ আমাদিগের ক্ষুদ্রের তমোরাশি বিদূরিত
করুন । তোমার এই কেশকলাপের অপূর্ণ দিব্য সৌরভ
আচ্ছাদন করিয়া আমাদিগের বিবেচনা হইতেছে যে, দেবরাজের
উজ্জানস্থিত কল্লরক্ষ সমুদায়ের পুষ্পসমূহ ঐ স্থানেই অবস্থিত
রহিয়াছে । ৪৩ ।

টীকণী ।—ইহা দ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতীর কেশকলাপ
অপূর্ণ সৌরভের আকর ঘন কোমল ও নির্মল । ৪৩ ।

অরালৈঃ স্বাভাব্যাদলিকুলসমশ্রীভিরলকৈঃ
 পরীতন্তে বক্ত্রং পরিহসতি পঙ্কেকহরুচিম্ ।
 দরশ্নেযে যস্মিন্ দশনরুচিকঞ্জকরুচিরে
 জগন্ধো মাদ্যন্তি স্মরদহনচক্ষুর্মধুলিহঃ ॥ ৪৫ ॥

ঋন্দীকৃতং নবীনাক্কিরণমিব । অত্র দুর্জলেন বলিনঃ সূর্য্যাকিরণস্ত নিয়ম-
 নাদাশ্চর্য্যালঙ্কারঃ সূচিতঃ । পুনঃ কিমুতা? তব বদনসৌন্দর্য্যালহরীপরীবাহ-
 শ্রোতঃসরণিবিব উৎক্ষিপ্তপানীয়স্ত পথাস্তুরেণ নিঃসরণং পরীবাহঃ তচ্ছব-
 তীক্স্রশ্রোভসঃ সরণিবিব ॥ ৪৪ ॥

অবালৈরিতি । তব বক্ত্রং পঙ্কেকহরুচিং হসতি । কীদৃশং? স্বভাবকুটিলৈঃ
 অলিকুলসমশ্রীভিরলকৈঃ পরীতং ব্যাপ্তম্ । অলিকুলভসশ্রীভিরিতি কুত্রাপি ।
 তত্র অলিকুলং হসতীতি অলিকুলহর্দা সা শ্রীর্ষেযাম্ অলিকুলভসশ্রীভি-

মাতঃ ! তোমার কেশকলাপ মধ্যস্থিত যে সীমন্তপথ,
 তাহা তোমার বদনসৌন্দর্য্য-লহরীর পরীবাহ-শ্রোতঃপথের স্তায়
 শোভা বিস্তার করিতেছে ; বিশেষতঃ তাহাতে নিন্দ্রবিন্দু
 থাকাতে অনুমিত হইতেছে যে, প্রবল শত্রু কেশকলাপরূপ অঙ্ক-
 কারের কাস্তিনমূহদ্বারা বালার্ককিরণই যেন বন্দীকৃত হইয়াছে ।
 ঈদৃশ এই সীমন্তপথ আমাদিগের মঙ্গলসাধন করুন । ৪৪ ।

টিপ্পনী ।—নদী হইতে উৎক্ষিপ্ত জল যদি অশ্রু পথদ্বারা
 নিঃসারিত হয়, তাহা হইলে সেই পথকেই পরীবাহ বলা হইয়া
 থাকে । লোকে প্রসিদ্ধ আছে যে, দিবাকর অঙ্ককারের শত্রু ;
 এস্থলে এইরূপ অনুমিত হইতেছে যে, কেশকলাপরূপ প্রবল-
 তর অঙ্ককার, হীনবল বালার্ককিরণকে শত্রুতাভাবে সঙ্কীর্ণ
 স্থানে বন্দী করিয়া রাখিয়াছে । ৪৪ ।

ললাটং লাবণ্যভ্রুতিবিমলমাত্মাতি তব যং
 দ্বিতীয়ং তন্মন্যে মুকুটশশিখণ্ডস্ত সাকলম্ ।
 বিপর্যাসম্ভাসাদ্ভয়মভিসম্ভায় মিলিতঃ
 সুধালেপস্মৃতিঃ পরিণমতি বাক্যাহিমকরঃ ॥ ৪৬ ॥

বিতি কুতাপি পাঠঃ। তত্র অলিকুম্ভাবসমশ্রীতিঃ। যস্মিন্ শ্রবদহনচক্ষুশ্চ
 লিহঃ হবনেত্রভ্রুঙ্গাঃ মাদ্যন্তি। কিস্তুতে ? দবশ্রেবে ঐষদ্ধাসে। দশনকেশব
 কাশ্তিমনোহবে স্বগন্ধৌ। এতেন পঙ্কজাপকর্ষণং দর্শিতম্ ॥ ৪৫ ॥

ললাটমিতি। তব লাবণ্যকাস্ত্যা স্তনিলবং তব যল্লাটম্ আভাতি
 তন্মুকুটচক্রস্ত দ্বিতীয়ং খণ্ডম্ ইত্যং মন্তে। বিপর্যাসম্ভাসাদ্বিপবীত-
 বিজ্ঞাসাং উভয়ং শশিখণ্ডং মিলিতঃ সং বাক্যাহিমকবঃ পবিণমতি পূর্ণ-
 চন্দ্রঃ সম্পদ্যতে। হিমকবঃ কিস্তুতঃ সুধালেপস্মৃতিঃ অমৃতলেপনেন গ্রহণং
 যন্ত। অধোমুখং ললাটখণ্ডম্ অনযোবমৃতলেপগ্রগনেন সম্ব্যবীকৃত্য সংযো-
 গাৎ পূর্ণচন্দ্রো ভবতীতি বাক্যার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

জননি ! স্বাভাবিক কুটিল অলিকুলসদৃশ শোভাসম্পন্ন
 অলকাবলী দ্বারা পরিবাণ্ড তোমার মুখকমল, অস্ত্রাণ্ড জলজাত
 কমলের শোভাকে পরিহাস করিতেছে। দশনশোভা-রূপ
 কিঞ্জক-পরিশোভিত ঐষৎপ্রফুল্ল দোরভ-সুমনোহর এই বদন-
 কমলে কন্দর্পদর্পহারী মহেশ্বরের নয়নত্রয়রূপ মধুকররন্দ
 উন্নত হইয়া পতিত হইতেছে। ৪৫।

টীপনী।—ভগবতীর কুটিল অলকাবলী মধুকররন্দরূপ,
 মুখ পদ্মস্বরূপ, দশনকিরণ কিঞ্জকরূপ, সদাশিবের নয়নত্রয়
 মধুপানমন্ত্র অমররূপ করিয়া বর্ণিত হইল। ৪৫।

ক্রবৌ ভূগ্নে কিঞ্চিদ্ধুবনভয়ভঙ্গব্যাসনি
 ত্বদীয়ে নেত্রাভ্যাং মধুকররুচিভ্যাং প্লতগুণে ।
 ধনুশ্মন্ত্রে সৰ্ব্বৈতিবক্রগৃহীতং রতিপতেঃ
 প্রকোষ্ঠে মুঠৌ চ স্থগয়তি নিগূঢ়ান্তরমিদম্ ॥ ৪৭ ॥

ক্রবৌ ইতি । হে ভুবনভয়ভঙ্গব্যাসনি ! সংসারভয়ভঞ্জনশীলে ! ত্বদীয়ে
 কিঞ্চিদ্ধুগ্নে ঈষৎকুটিলে ক্রবৌ রতিপতেঃ কামস্ত ধনুবিভ্যাং মন্ত্রে । কাম-
 ধনুষঃ সাম্যমাহ । মধুকররুচিভ্যাং নেত্রাভ্যাং প্লতগুণে মধুকরগুণং
 কামধনুরিতি । ধনুঃ পৌষ্পমিত্যাদিশ্লোকেন পূৰ্ণমুক্তম্ । তৎ কথং ধনু-
 গুণয়োর্মধ্যে শৃঙ্খতা ইত্যাহ । নিগূঢ়াস্তবং মেঘং শৃঙ্খতা কিন্তু অব্যক্ত-
 মধ্যম । কথমিত্যাহ । সব্যোতর ইত্যাদি । ইদং ধনুঃ সব্যোতবকরগৃহীতং
 সং প্রকোষ্ঠে মণিবন্ধে মুঠৌ মুঠিদেহে চ স্থগয়তি আচ্ছাদয়তি । রতিপতি-
 রিতি কর্তৃপদং কুত্রাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৭ ॥

জননি ! লাবণ্যকাস্তিদ্বারা সুনির্মল তোমার ললাটখণ্ড
 দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, ইহা মুকূটরূপ শশিখণ্ডের দ্বিতীয়
 খণ্ড হইবে । এই শশিখণ্ডদ্বয় বিপরীতভাবে বিস্তৃত এবং সুদা-
 লেপনদ্বারা মিলিত ও সংস্কৃত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন
 ঐ শশিখণ্ডদ্বয় পূর্ণচন্দ্ররূপে পরিণত হইয়াছে । ৪৬ ।

সংসারভয়-ভঞ্জনশীলে ! তোমার ঈষৎ কুটিল জ্যুগল রতি-
 পতির শরাসনস্বরূপ এবং মধুকরসদৃশ নয়নযুগল ধনুগুণস্বরূপ
 বোধ হইতেছে । নয়নযুগল ও জ্যুগলের মধ্যস্থল যে শৃঙ্খ

টিপনী।—ইহাদ্বারা ললাটকে চন্দ্রের অর্দ্ধাংশস্বরূপ এবং
 মুকূটকে চন্দ্রের অপর অর্দ্ধাংশস্বরূপ বর্ণন করিয়া উভয়
 সংযোগে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা বর্ণিত হইল । ৪৬ ।

অহং সূতে সব্যং তব নয়নমৰ্কাগ্নকতয়া
 স্রিয়ামাং বামং তে স্বজতি রজনীনায়কতয়া ।
 তৃতীয়া তে দৃষ্টির্দরদলিতহেমাঙ্গুরচিঃ
 সমাপত্তে সক্ষ্যাং দিবগনিশায়োরন্তরচরীম্ ॥ ৪৮ ॥

অহং সূতে ইতি । তব সব্যং দক্ষিণং নয়নং হৃদ্যাকৃপদ্বাং দিবসং স্বজতি ।
 বামনয়নং চন্দ্রকৃপদ্বাং স্রিয়ামামি । ঈষরিচনিতকান্তিস্তৃতীয়া দৃষ্টেদিবাবাহো-
 রন্তবচরীং মধ্যগাং সক্ষ্যাম্ অধরে স্বজতীত্যর্থঃ । হেমাঙ্গুরচিঃমিথ্যাপি
 কুরাপি পাঠিঃ । এতেন দক্ষিণাকৃপদ্বাং স্বযন্ত বহ্মাঙ্গুরহাচ বহ্মাঙ্গুরকা
 তৃতীয়া দৃষ্টিপতি সৃচিতা । নিত্যস্ত কালস্ত ভবতা কাব্যমিতি ভাবঃ ॥৪৮॥

বোপ হইতেছে, তাহা প্রকৃতপক্ষে সূত্রে শূন্য মতে, কাবণ, কন্দর্পেণ
 মণিবন্ধ ও মুষ্টিধারা প্রভৃৎ সমাচ্ছাদিত বাহ্যরাজে । ৪৭ ।

মাতঃ । তোমার দক্ষিণ নয়ন পাদিত্যকৃপ বলিয়া দিব-
 সের সৃষ্টি করিতেছেন, তোমার বামনয়ন রজনীনায়ক বলিয়া
 নিশা সম্পাদনে প্রারম্ভ হইতেছেন, ঈষং বিকসিত স্বর্ণকমল-
 নদৃশ তৃতীয় নয়ন, দিবস ও রাত্রির মধ্যবর্তিনী সক্ষ্যা সম্পাদন
 করিতেছেন । ৪৮ ।

টিপ্পনী।—ইহা দ্বারা ভগবতীর অপূর্ণ মেত্র ও জয়গুলের
 অসাপাবণ সৌন্দর্য্য বর্ণিত হইল । ৪৭ ।

টিপ্পনী।—স্বর্ণ বহ্মাঙ্গুর বলিয়া স্বর্ণবর্ণ সহিত এই তৃতীয়
 চক্ষুব দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল । তৃতীয় চক্ষু যে বহ্মাঙ্গুর তাহা ইহা-
 দ্বারাই সূচিত হইতেছে । ইহা দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে যে, ভগ-
 বতী ত্রিপুরসুন্দরীই নিত্যকাল-বিধানের কাবণ । ৪৮ ।

আনন্দলহরী ।

বিশালা কল্যাণী ক্ষুটরুচিরযোধ্যা কুবলয়েঃ

রূপাপারাবারী কিমপি মধুরা ভোগলতিকা ।

অবন্তী দৃষ্টিস্তে বহ্ননগরবিস্তারবিজয়া

ধ্রুবং ততমামব্যবহরণযোগ্যা বিজয়তে ॥ ৪৯ ॥

বিশালা ইতি । তব দৃষ্টির্বিজয়তে সর্বেষাং দৃষ্টিং তিরস্করোতি । দৃষ্টিঃ
কিছুতা ? বহ্ননগরবিস্তারবিজয়া । এতেন ~~বিশাল~~ নগরাণাং বিততেরপি তব
দৃষ্টিবিততিগরীয়সীতি ভাবঃ । তথা চ ধরণিঃ । বহ্ন শ্রাংত্রাদিসংখ্যান্ন
বিপুলেহপ্যভিধেয়বৎ । তত্তমামব্যবহরণযোগ্যা তেবাং বিপুলনগরাদীনাং
নামভিস্তব দৃষ্টৈর্যবহারোহপি যুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ । তদেবাহ, বিশালে
তাদি । তব দৃষ্টিঃ কিছুতা ? বিশালা দীর্ঘা, নগর্যপি বিশানামী । দৃষ্টিঃ
কল্যাণগুণযুক্তা, নাম্না নগর্যপি কল্যাণী । দৃষ্টিঃ ক্ষুটরুচির্যুক্তকাস্তিঃ নগ
র্যপি ক্ষুটরুচিনামী । দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈরযোগ্যা ভুচক্রেষসদৃশী । নগর্যপি
অযোগ্যানামী চীনদেশোক্তবা । অযোধ্যা ইতি পাঠে দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈর্নীলেন্দু-
বরদলৈরযোগ্যা যোদ্ধুমশক্যা অর্থাৎ অজেরা । নগর্যপি অযোগ্যানামী ।
দৃষ্টিঃ রূপাপারাবারী রূপাসিদ্ধরূপা দৃষ্টিঃ । নগর্যপি রূপাপারাবারানামী ।
বারাপদেন বারাগনী উপলক্ষ্যতে, যথা ভীমো ভীমসেনঃ । অথবা রূপাপদেন
রূপাবতী পারা হারাবত্যাথ্যা বারী বারাগনী । দৃষ্টির্মধুরা মনোহারিণী ।
নগর্যপি ন মধুরানামী । মধুনা রাজা আরাতা গৃহীতা ইতি ব্যুৎপত্ত্যা মধুরা-
পদেন মধুরা উপলক্ষ্যতে । তথাচ মধুপুরীতি সর্গত্র খ্যাতা । দৃষ্টির্ভোগলতিকা
কল্লভমরুপা । নগর্যপি ভোগলতিকানামী । দৃষ্টির্বন্তী ভক্তরক্ষণপরা । নগ-
র্যপি অবন্তীনামী । অতএবাত্র ছলোক্ত্যা শব্দচিত্রালঙ্কারঃ সূচিতঃ ॥৪৯॥

জননি ! তোমার দৃষ্টি বহ্ননগরমুহূকে জয় করাতে সেই
সেই নাম ব্যবহারের যোগ্য হইয়াছে ; কারণ, তোমার দৃষ্টি
বিশালা, অর্থাৎ সুদীর্ঘা ; বিশালানামী একটা নগরীও আছে ।
তোমার দৃষ্টি কল্যাণী, অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী ; কল্যাণী নামে একটা

কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং
কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরকলভৌ কর্ণযুগলম্ ।
অমুক্তো দৃষ্টৌ তব নবরসাস্বাদতরলা-
বসূয়াসংসর্গাদলিকনয়নং কিঞ্চিদরুণম্ ॥ ৫০ ॥

কবীনাং ইতি । তব অলিকনয়নং ললাটিস্থং নয়নম্ অস্থাসংসর্গাৎ
ইংসাসম্পর্কাত্ ঈষদ্রক্তং জাতম্ । কথমিত্যাহ । কর্ণযুগলম্ অমুক্তো অপরি-
চ্যাগিনৌ কটাক্ষেপকপভ্রমবশাবকৌ দৃষ্টৌ । কর্ণযুগলং কিস্তুতং ? কবীনাং
সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং ব্রহ্মাদীনাং নানাগুণবিশিষ্ট-কাব্যরচনারূপ-
পুষ্পগুচ্ছস্ত শৃঙ্গারাদিভাবরূপবসেন রসযুক্তম্ । ভ্রমরশাবকৌ কিস্তুতো ?
নবরসাস্বাদতবলৌ অপূর্ণমকরনাস্বাদচঞ্চলৌ । এতেন নয়ন-ভ্রমশাবকয়োঃ
শ্রবণান্ততয়া শ্রবণযুগলস্ত কাব্যরসেন সরসতয়া চ স্বভাবরক্তশালিক-
নয়নস্ত অস্থাসংসর্গতানুযীতে ॥ ৫০ ॥

নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি ক্ষুটরুচি, অর্থাৎ নিম্নলকান্তি ;
ক্ষুটরুচি নামে একটি নগরীও বিজ্ঞমান রহিয়াছে । তোমার
দৃষ্টি কুবলয়ে অর্থাৎ ভ্রমণে অযোগ্য অর্থাৎ অসদৃশী । ভ্রমণ-
মধ্যে অযোগ্য নামে একটি নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি রূপা-
পারাবারা, অর্থাৎ রূপাঙ্গবস্তুরূপা ; রূপাপারানাম্নী এবং বারা
অর্থাৎ বারাগনীনাম্নী নগরীও বিজ্ঞমান রহিয়াছে । তোমার
দৃষ্টি মধুরা, অর্থাৎ মনোহারিণী । মধুরা, মধুপুরী ও মধুরা নামে
একটি নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি ভোগলতিকা অর্থাৎ কল্প-
রক্ষসরূপা । ভোগলতিকা নামে নগরীও বিজ্ঞমান রহিয়াছে ।
তোমার দৃষ্টি অবস্তী অর্থাৎ জগন্মণ্ডলের রক্ষণাবেক্ষণ করি-
তেছে । অবস্তী নামে নগরীও আছে । ৪৯ ।

শিবে শৃঙ্গারাদ্রী তদিতরমুখে কুৎসনপরা

সরোবা গঙ্গায়াং গিরিশনয়নে বিশ্বায়বতী ।

হরাহিত্যো ভীতা সরসিরুহমোভাগ্যজয়িনী

সখীষু স্মেরা তে ময়ি জননি দৃষ্টিঃ সাকরুণা ॥ ৫১ ॥

শিবে ইতি । হে জননি ! তব দৃষ্টিশ্রমি সান্নকম্পাস্ত । কিন্তু তা ? শিবে শৃঙ্গারাদ্রী শৃঙ্গারপ্রতিপাদকা । তদিতরমুখে বীভৎসবাঞ্ছিকা । গঙ্গায়াং সরোবা রোদ্রা সপদ্মীভাবাং । শিবনেত্রে অদ্ভুতরসযুক্তা । পদ্মগতমোভাগ্য জনয়িতুং শীলমত্যাং । পঙ্কজস্ত্র মৌভাগ্যরূপদর্পনাশিনীত্যাং । এতেন বীরতা সূচিতা । সখীষু স্মেরা হান্তযুক্তা । এতেন সর্করসসম্পূর্ণা তব দৃষ্টিরিতি ভাবঃ । নাট্যোক্তং শৃঙ্গারাদিনবরসম্ । শান্তিরসো নোক্তঃ শৃঙ্গাররসস্তাসমবায়িত্বাং । তত্শব্দং পূর্বগ্রন্থে, ন যত্র ছঃখং ন স্নঃখং ন চিন্তা ন দেষরাগৌ ন কদাচি-
দিচ্ছা । রসঃ স শান্তিঃ কথিতো মুনীন্দ্ৰৈঃ সর্করৈবু ভাবেষু চ স্প্রমাণম্ ॥৫১॥

ব্রহ্মাপ্রভৃতি কবিগণের বিরচিত নবরস-পরিপূর্ণ কবিতা-
সন্দর্ভরূপ স্মনোহর কুসুমস্তবকের নব্রসে পরিপ্লাবিত তদীয়
শ্রবণযুগল অবলোকন করিয়া নবরসান্বাদে লোলুপ তোমার
কটাক্ষবিক্ষেপরূপ ভ্রমরশাবকদ্বয়, ক্ষণমাত্রও তাহা পরিত্যাগ
করিতেছে না, ইহা দেখিয়া তোমার ললাটস্থিত নয়ন অশ্রুয়া-
পরতন্ত্রতা নিবন্ধন ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়াছে । ৫০ ।

টীকা ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবতী ত্রিপুরা-
সুন্দরীর নয়নযুগল আকর্ণান্তবিস্তীর্ণ ও চকিতহরিণীর স্তায়
চঞ্চল । তাঁহার কণযুগল সর্গদা স্তুতিপাঠ-পরায়ণ ব্রহ্মাপ্রভৃতি
কবিগণের শৃঙ্গারাদি নবরস পূর্ণ নব নব প্রবন্ধ শ্রবণ করিয়া
ধাকে । অগ্নিস্বরূপ তৃতীয় নয়ন স্বভাবত ঈষৎ রক্তবর্ণ বলিয়া
তাহাতে অশ্রুয়াসম্পর্ক উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে । ৫০ ।

গতে কর্ণভাৰ্গং গৰুড় ইব পক্ষ্মাণি দধতী
 পুৰাং ভেতুঃশ্চিত্তপ্রশমরসবিদ্রাবণকলে ।
 ইমে নেত্রে গোত্রাধরপতিকুলোত্তংসকলিকে
 তবাকর্ণাকৃষ্ট-স্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ॥ ৫২ ॥

গতে ইতি । হে ধবধিধররাজকুলশিরোভূষাকপলিকে ! তব ইমে
 নেত্রে আকর্ণাকৃষ্টস্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ধত্তঃ । শবসাধস্ব্যমাহ । গৰুড়-
 পক্ষ্মাণিব পক্ষ্মাণি দধতী । পুনঃ কিম্বুতে ? কর্ণবিবরং প্রাপ্তে । পুনঃ কিম্বুতে ?
 পুৰাং ভেতুঃ শস্তোশ্চিত্তপ্রশমবদস্ত শান্তিরসস্ত বিদ্রাবণং দ্বীকরণং
 ফলং যয়োঃ । এতেন শস্তোৰ্যোগভঙ্গে তবৈব নেত্রে কারণীভূতে ইতি
 ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

জননি ! তোমার যে দৃষ্টি সদাশিবের প্রতি শৃঙ্গাররসে
 আর্দ্রা, পুরুষাস্তরমুখে বীভৎসরস-প্রতিপাদিকা, হরশিরঃস্থিত
 গন্ধার প্রতি সরোষা অর্থাৎ বৌদ্ধরস-ব্যঞ্জিকা, গিরিশনয়নে সবি-
 স্ময়া অর্থাৎ অদ্ভুতরসযুক্তা, শিবশরীরস্থিত ভুজদদর্শনে ভীতা
 অর্থাৎ ভয়ানক রসজ্যোতিকা, প্রফুল্লকমল-গৌন্দর্য্যজয়িনী অর্থাৎ
 বীররসযুক্তা ও নখীগণের প্রতি হাস্তরসপূর্ণা, তাহা আমার
 প্রতি সক্ররুণা অর্থাৎ করুণরসযুক্তা হউক । ৫১ ।

টীপনী।—মাতঃ ! তোমার দৃষ্টিতে শৃঙ্গার, বীর, অদ্ভুত,
 রৌদ্র, ভয়ানক, হাস্ত ও বীভৎস, এই সাতটি রস বিজ্ঞমান
 রহিয়াছে । এক্ষণে যদি আমার প্রতি সক্ররুণ দৃষ্টিপাত কর,
 তাহা হইলে করুণনামক অষ্টম রসেরও আবির্ভাব হয় । তুমি
 সক্ররুণ দৃষ্টিপাত করিলে তদ্বারা আমার মনে শান্তিরসের
 আবির্ভাব হইতে পারে এবং নবরস পূর্ণ হয় । ৫১ ।

বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলাঞ্জনতয়া ^{১৫২}
 বিভাতি ত্বনৈত্রিত্রয়মিদমীশানদয়িতে।
 পুনঃ স্রষ্টুং দেবান্ দ্রহিণহরিরুদ্ধানুপরতান্
 রজঃ সত্ত্বং বিভ্রতম ইতি গুণানাং ত্রয়মিদম্ ॥ ৫৩ ॥

বিভক্ত ইতি। হে ঈশানদয়িতে! বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলা-
 ঞ্জনতয়া ইদং ত্বনৈত্রিত্রয়ং বিভাতি। বিভক্তেন ত্রৈবর্ণ্যেন ব্যতিকরিতং
 বিক্ষিপ্তং নীলাম্বুজং যেন। তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে উপবতান্ প্রলয়ে নষ্টীভূতান্
 দ্রহিণহরিরুদ্ধান্ পুনঃ স্রষ্টুং রজঃ সত্ত্বং তম ইতীদং গুণানাং ত্রয়ং বিভ্র-
 দিব। বিভক্তত্রৈবর্ণ্যমিতি কুত্রাপি পাঠঃ। নৈত্রিত্রয়ং কিস্তুতং? ব্যতি-
 করিতনীলাঞ্জনতয়া বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং চন্দ্রদ্বর্ণ্যগ্নিরূপতয়া স্বভাবগুরুজনানাং
 নীলাঞ্জনদম্পকীং বিভক্তত্রৈবর্ণ্যাম্ অতএব গুণানাং ত্রয়ং বিভ্রদিত্যুপ-
 পদ্যতে। সত্ত্বং শুক্লং দক্ষিণাঙ্গি। রক্তং বামাঙ্গি। তমোনীলাঞ্জনাতং ললা-

গিরিরাজবংশ-শিরোভূষণরূপ-কমলকলিকে! আকর্ণগামী
 তোমার এই নয়নযুগল, গুরুড়পঙ্কের আয় পঙ্কযুগল ধারণ
 করিয়াছে। এই নয়নযুগল হইতেই মহেশ্বরের হৃদয়স্থিত
 শাস্তিরস বিদ্রাবিত হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার এই নয়নযুগলই
 সংযমিপ্রধান যোগীশ্বর মহেশ্বরের যোগভঙ্গের কাবণ। এই
 নয়নদ্বয় আকর্ণ আকৃষ্ট পঞ্চশরণের দৌসাদৃশ্য লাভ করি-
 য়াছে। ৫২।

টিপ্পনী।—তোমার এই নয়নযুগল, কর্ণপর্যাস্ত আকৃষ্ট পঞ্চশর-
 শরের অনুরূপ হইয়া সমাধিস্থিত মহাযোগী মহাদেবের দ্যান-
 ভঙ্গ করিয়াছে; প্রকৃত মদনবাণ তাঁহার সমাধি ভঙ্গে সমর্থ
 হয় নাই। ৫২।

পবিত্রীকুর্বন্ নঃ পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে
দস্মামিত্রৈর্নেত্রৈররুণধবলশ্যামরুচিভিঃ ।
নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ধ্রুৱমুং
ত্রয়াণাং তীর্থানামুপনয়সি সমুদ্রমনঘে ॥ ৫৪ ॥

টাক্সি । এতৎ পরম্প্রোকে স্পষ্টীকরিয়াতি । এতেন তব নেত্রব্রিতয়ং সৃষ্টি-
স্থিতিপ্রলয়কর্তৃণাং ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্ৰাণামপি কাবণমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

পবিত্রীতি । হে পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে ! হে শিবায়ত্তচিত্তে ! নোহ-
স্মান্ পবিত্রীকর্তুং সৰুৰুণৈর্নেত্রৈর্নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি
ত্রয়াণাং তীর্থানাং সমুদ্রমুপনয়সি ধ্রুৱং তীর্থত্রয়ং প্রত্যক্ষীকবোযীত্যর্থঃ ।

ঈশানদয়িতে ! তোমার এই লোচনত্রয় নীলপদ্মের
শোভা পরাক্রম করিয়াছে । এই লোচনত্রয়ে স্বেত, লোহিত ও
নীল, এই বর্ণত্রয় সুবিভক্ত থাকাতে বোধ হইতেছে যে, প্রলয়-
কালে বিলয়প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই তিন দেবতাকে
পুনঃ সৃষ্টি করিবার নিমিত্তই যেন এই নয়নত্রয় রজঃ, সত্ত্ব ও
তমঃ এই তিন গুণ ধারণ করিতেছে । ৫৩ ।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তোমার এই নয়ন-
ত্রয় হইতেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তৃতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কথিত আছে, সত্ত্বগুণ শুক্লবর্ণ । ইহা
ভগবতীর দক্ষিণ নয়ন । রজোগুণ রক্তবর্ণ, ইহা ভগবতীর
বামলোচন । তমোগুণ নীলাঞ্জনসদৃশ । ইহা দেবীর তৃতীয়
নেত্র । যদি মূলে নীলাশুজ্জ্বলে নীলাঞ্জন একরূপ পাঠ থাকে,
তাহা হইলে “নীলাঞ্জনের সহিত স্বেত ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত হও-
য়াতে” এইরূপ অর্থ হইবে । ৫৩ ।

তবাপর্ণে কর্ণেজপনয়নপৈশুন্যচকিতা

নিলীয়ন্তে তোয়ে শিয়তমনিমেঘাঃ শফরিকাঃ ।

ইয়ঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচ্ছদপুটকবাটং কুবলয়ং

জহাতি প্রভৃত্যমে নিশি চ বিঘট্য প্রবিশতি ॥ ৫৫ ॥

অতএব হে অনঘে ! ইতি সম্বোধনমুপপন্নং যন্তা নয়নেষু তীর্থানি প্রত্যক্ষী-
ভূতানি তত্ৰা অনঘে কুত আশ্চর্য্যাম্ । নেত্রৈঃ কিস্তুতৈঃ ? অকর্ণধবলশ্রাম-
কাস্তিভিস্তীর্থত্রয়ৈর্লোকান্ পুনানীতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

তবাপর্ণে ইতি । হে অপর্ণে ! তব কর্ণেজপয়োঃ কর্ণগামিনোঃ নয়নয়োঃ
পৈশুন্যেন চকিতাঃ, অসদৃশেষয়াস্ব বিকল্পমাচবিষ্যতি ইতি ভীতাঃ শফ-
রিকাঃ প্রোষ্ঠাঃ নিমেঘরহিতাঃ সত্যঃ নিঘতং তোয়ে নিলীয়ন্তে নীলা ভবন্তি ।
কর্ণেজপদ্বৈনানয়োঃ খলহং স্পষ্টীভূতম্ । অন্ত্রেহপি ভীতা অনিমেঘা ভবন্তীতি
স্বভাবানিমেঘাণামপি মংস্তানাং অনিমেঘে ভীতিঃ কারণম্ । ইয়ঞ্চ শ্রীঃ
প্রত্যক্ষীভূতা কুবলয়শোভা প্রভাতে কুবলয়ং জহাতি । কীদৃশং বদ্ধচ্ছদ-
পুটকবাটম্ অস্ত্রোদ্ধাশ্লিষ্টং পত্রপুটং কবাটং যন্তা । নিশি রাত্রৌ বিঘট্য দূরী-
কৃত্য প্রবিশতি । অন্ত্রেহপি ভীতাঃ কবাটং দৃষ্ট্বা পলায়ন্তে, রাত্রৌ কবাটং

শিবায়ন্তহৃদয়ে ! তুমি নির্মলা, তুমি আমাদিগকে পবিত্র
করিবার নিমিত্ত দয়াদাক্ষিণ্যবিভূষিত রক্ত, শ্বেত ও শ্রামবর্ণ
নয়নত্রয়দ্বারা শোণনদ, গঙ্গা ও যমুনানদী, এই তীর্থত্রয়ের একত্র
সমাগম সম্পাদন করিতেছে । ৫৪ ।

টীকা—তোমার দক্ষিণনেত্র গঙ্গার আয় শ্বেতবর্ণ । তোমার
বামনেত্র শোণনদের আয় রক্তবর্ণ । তোমার ললাটনেত্র
যমুনার আয় শ্রামবর্ণ । তোমার নয়নত্রয় উক্ত তীর্থত্রয়ের
সমাগমের আয় পবিত্রকারী । ৫৪ ।

দুবীকৃত্য গৃহং প্রবিশতি ইতি ধ্বনিঃ। তব নেত্রশোভামালৌক্য কুবলয়-
শোভা জ্যোতলজ্জা সতী লোকদর্শনভিয়া দিবসং কুত্বাপি গময়িত্বা রাত্রৌ
গৃহমাগচ্ছতীতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

জননি! অপর্ণে! তোমার কর্ণেজপ অর্থাৎ কর্ণাস্ত-
গামী নয়নযুগলের পিশুনতা অর্থাৎ কুটিলতা দর্শনে ভীত
শফরীমংস্রগণ নির্নিমেষ হইয়া পলায়নপূর্ব্বক নিয়ত সলিল-
মধ্যে বিলীন হইয়া রহিয়াছে। কুবলয়ের শোভাও প্রভাতে
কুবলয়দলরূপ কবাট সমুদায় রুদ্ধ করিয়া কুবলয়রূপ নিজ
আবাসভবন পরিত্যাগ পূর্ব্বক অলক্ষিতভাবে পলায়ন করে;
নিশাকাল উপস্থিত হইলে ঐ দলরূপ কবাট উদ্ঘাটনপূর্ব্বক
তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিশাযাপন করিয়া থাকে। ৫৫।

টিপ্পনী।—যেমন কোন ব্যক্তি কর্ণেজপ অর্থাৎ যে ব্যক্তি
কুমন্ত্রণা দেয় এবং সর্বদা নিন্দাবাদপূর্ব্বক প্রভুর কাণ ভারি
করে, তাহা দ্বারা যে ব্যক্তির উপরি দোষ আরোপিত হয়,
সেই ব্যক্তি ঐ কর্ণেজপ কুটিল ব্যক্তির পিশুনতা অর্থাৎ খল-
তায় ভীত হইয়া ভয় নিবন্ধন নিমেঘশূন্য নয়নে পলায়নপূর্ব্বক
কোন নিভৃত স্থানে লুক্কায়িত থাকে, সেইরূপ চঞ্চলতায় নয়ন-
শোভাসম্পত্তি হরণে সমুত্তত শফরীগণ, নিয়ত কর্ণেজপ নয়ন-
যুগলের কুটিলতায় ভীত হইয়া পলায়নপূর্ব্বক জলমধ্যে অব-
স্থিতি করিতেছে। যেমন কোন পরাক্রান্ত ব্যক্তি বিজৈতার
ভয়ে ভীত হইয়া দিবসে নিজ ভবনের কবাট বন্ধ করিয়া
পলায়ন করে এবং সন্ধ্যাকালে গোপনভাবে আনিয়া কবাট
উন্মোচনপূর্ব্বক তন্মধ্যে রাত্রিযাপন করিয়া থাকে, সেইরূপ
তোমার মুখশোভাদ্বারা বিজিত কুবলয়শোভা দিবাভাগে নিজ

নিমেষোন্মেষাভ্যাং প্রলয়মুদয়ং যাতি জগতী
 তবেত্যাহঃ সন্তো ধরণিধররাজ্যতনয়ে ।
 ত্বদুন্মেষাজ্জাতং জগদিদমশেষং প্রলয়তঃ
 পরিত্রাতুং শঙ্কে পরিত্রতনিমেষাস্তব দৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

নিমে ইতি । হে ধবণিধররাজ্যতনয়ে ! তব নিমেষোন্মেষাভ্যাং
 তব চক্ৰযোঃ নিমীলনোন্মীলনাভ্যাং জগতী প্রলয়ম্ উদয়ঞ্চ যাতি ইতি
 জ্ঞানিনো বদন্তি । অতঃত্বদুন্মেষাজ্জাতম্ ইদং জগৎ প্রলয়তঃ পরিত্রাতুং তব
 দৃশঃ পরিত্রতনিমেষা অনিমেষা ইত্যহং শঙ্কে ॥ ৫৬ ॥

ভূধররাজ্যতনয়ে ! জ্ঞানীরা বলিয়া থাকেন যে, তোমার
 নিমেষ ও উন্মেষদ্বারা এই জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে ।
 তোমার নয়নের উন্মেষদ্বারা এই নিখিল জগতের সৃষ্টি হই-
 য়াছে । এক্ষণে এই জগতীকে প্রলয় হইতে রক্ষা করিবার
 নিমিত্তই বোধ হয় তোমার নয়ন নিমেষশূন্য হইয়া রহি-
 য়াছে । ৫৬ ।

ভবনরূপ কুণ্ডলের দলরূপ কবাট রোধ করিয়া পলায়নপূর্বক
 কোন অলক্ষিত স্থানে অবস্থান করে, পরে রাত্রি হইলে প্রত্যাহ-
 রুত হইয়া গোপনে দলরূপ কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে
 নিশাষাপন করিয়া থাকে । ৫৭ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতীর নয়নত্রয় সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণস্বরূপ ।
 এই গুণত্রয়ের উন্মেষই মায়াবিকাশ শব্দে অভিহিত হইয়া
 থাকে । যৎকালে গুণত্রয়ের উন্মেষ অর্থাৎ মায়াবিকাশ হয়,
 সেই সময়েই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে । গুণ-
 ত্রয়ের নিমেষ অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরকে পরাভব করাতে

দৃশ্য দ্রাবীষস্থা দরদলিতনীলোৎপলরুচা •
 দবীয়াংসং দীনং স্বপয় রূপয়া•মামপি শিবে ।
 অনেনায়াং ধন্যো ভবতি ন চ তে হানিরিয়তা
 বনে বা হর্ম্যো বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ॥ ৫৭ ॥

দৃশ্য ইতি। হে শিবে! হে কল্যাণদায়িনি! দবীয়াংসং দ্ববস্থং
 মাং রূপয়া দ্রাবীষস্থা দৌর্যতবয়া দৃশ্য স্বপয় পবিত্রীকৃত। দ্রাবীষস্থা ইত্য-
 নেন দূরস্থত্বাপি স্বপনবোধ্যতা স্থচিতা। মাং কিম্বৃত্বং? দীনং সংসাবহুঃখ-
 সম্ভগ্নম্। দৃশ্য কিম্বৃত্বা? ঈষদ্বিকসিতনীলাম্বজকাস্তা। এতেন তাপহরণ-
 যোগ্যতা স্থচিতা। অনেন দৃষ্টিপাতেন অয়ং জনো ধন্যঃ কৃতার্থো ভবতি।
 ইবতা এবম্বৃত্তেন কর্মণা তবাপি কিঞ্চিং হানির্নাস্তি। অর্থাস্তবোপছাদেন
 তদেব দ্রুতয়তি বনেতি। বাশকঃ সমুচ্চয়ে। হিমকবশচন্দ্রঃ বনহর্ম্যযোঃ সম-
 কবনিপাতো ভবতি। অত্র স্বধাকবাদিশব্দেযু সংজ্ঞা হিমকবশব্দস্তায়ন্তাব্যঃ।
 হিমকরোহপি লোকানাং পীড়াকবোহপি পক্ষপাতং ন কবোতি বস্ত শিবা
 নোকানাং কল্যাণদাত্রী অতএব স্ততরাং তব পক্ষপাতো নোচিত
 ইতি ॥ ৫৭ ॥

কল্যাণদায়িনি! আমি সংসারতাপে একান্তকাতর হইয়া
 পড়িয়াছি। এক্ষণে আমি সুদূরে অবস্থান করিলেও তুমি
 রূপা করিয়া সুদীর্ঘতর দৃষ্টি নিক্ষেপ দ্বারা আমাকে সুধানিক্ত
 কর। তোমার দৃষ্টি ঈষৎ বিকসিত নীলোৎপলের আয় স্নিগ্ধ।
 তুমি রূপাদৃষ্টি করিলে এই শ্রীচরণাশ্রিত দাম ধন্য ও কৃতকৃত্য
 হইবে। ইহাতে তোমার কিছুমাত্রও হানি হইবে না। দেখ

গুণত্রয় নাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অলঙ্কিত হইলেই মায়াবিজু-
 স্তিত জগৎপ্রপঞ্চের ওলয়কাল উপস্থিত হইয়া থাকে। ৫৮।

অরালং ক্রপালীযুগলমগরাজ্ঞতনয়ে
 ন কেষামাধতে কুস্থমশরকোদগুকুতুকম্ ।
 তিরশ্চীনো যত্র শ্রবণপথমুল্লজ্যা বিলসন্
 অপাঙ্গব্যাসঙ্গো দিশতি শরসন্ধানধিষণাম্ ॥ ৫৮ ॥

হে পর্বতরাজহৃদয়ে! তব কুটিলং পালীযুগলং কর্ণবেষ্টনযুগলম্ ।
 পালী কর্ণলতাগ্রে তু পংক্তাবল্লপ্রদেশযোরিতি ধরণিঃ । কেষাং মনসি
 কন্দর্পধনুকৌতুকং ন আধত্তে । ক্রপালীতি পাঠে ভ্রুবোরল্লপ্রদেশযুগল-
 মিত্যর্থঃ । যত্র তির্যাক্ অপাঙ্গব্যাসঙ্গঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ শ্রবণপথমুল্লজ্যা শর-
 সন্ধানবুদ্ধিঃ দিশতি ॥ ৫৮ ॥

সুধাকর বন ও হর্ম্য, সর্বত্রই সমভাবে সুধাবর্ষণ করিয়া
 থাকেন । ৫৭ ।

গিরিরাজতনয়ে! তোমার স্বভাবকুটিল ক্রপাংক্তিযুগল,

টিপ্পণ।—জননি! সুধাকর যেরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত,
 ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডাল, শত্রু বা মিত্র সকলের প্রতিই সুধাসিক্ত ময়ূখ
 বিতরণ করেন, সেইরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত, ভক্ত বা
 অভক্ত, জ্ঞানী বা অজ্ঞান, সকল সমস্তানের প্রতিই সমানভাবে
 সুধাময় ক্রপাদৃষ্টি বিতরণ করা তোমার কর্তব্য । ভক্ত ও জ্ঞানী
 না হইলে কেহ তোমার নিকটবর্তী হইতে পারে না; আমি
 ভক্তিহীন ও অজ্ঞান; সুতরাং আমি অনেকদূরে পড়িয়া রহি-
 য়াছি । ঈদৃশ অবস্থায় যে আমি আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক
 ও আধিদৈবিক, এই তাপত্রয়ে অভিভূত হইব, তাহার আর
 আশ্চর্য্য কি! এক্ষণে একমাত্র তোমার সুধাময় ক্রপাকটাক্ষই
 সর্বসমস্তাপহারী মহৌষধ । ৫৭ ।

ক্ষুব্দগণ্ডাভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং

চতুশ্চক্রং শঙ্কে তব মুখমিদং মাম্মথরথম্ ।

যমারুহ্য দ্রুহ্যত্যানিরথমর্কেন্দুচরণং

মহাবীরো মারঃ প্রমথপতয়ে সংজিতবতে ॥ ৫৯ ॥

ক্ষুব্দদিতি । তব মুখং চতুশ্চক্রং মাম্মথরথম্ ইতি শঙ্কে । চক্রসঙ্গতিমাহ, কিস্তুতং মুখং ? ক্ষুব্দগণ্ডাভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং ক্ষুব্ধমানগণ্ডাভোগযোঃ প্রতিবিস্তিতং তাড়কাগলং যত্র । এতেন তাড়কদ্বয়ং তৎপ্রতিবিশ্বদ্বয়ঞ্চ ইতি চতুশ্চক্রম্ । যং রথম্ আরুহ্য মহাবীরো মাঃ প্রমথপতয়ে মহাদেবায় দ্রুহ্যতি হিনস্তি । কিস্তুতায় অবনিবথং পৃথীবথম্ অর্কেন্দুচরণং চন্দ্রস্বর্ঘ্যচক্রম্ আরুহ্য সং জিতবতে সং কামং জিতবতে । আরুহ্যেত্যশ্চ উভয়ত্র সম্বন্ধঃ । যমাশ্রিত্যেতি কৃত্যপি পাঠঃ । তত্র যং পৃথীবথম্ আশ্রিত্য ইতি অর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণে কুসুমশর-শরাসনের ভ্রম জন্মাইয়া না দিতেছে ! এই ভ্রপংক্তির অন্তর্গত অপাঙ্গে পরিমিলিত তির্যাক্ কটাক্ষবিক্ষেপ, শ্রবণপথ-পর্যাস্তগামী হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন পঞ্চশর, স্মরহরকে মোহিত করিবার নিমিত্তই আকর্ণ শর-সঙ্কান করিতেছেন । ৫৮।

দেবি ! তোমার নির্মল মস্তক ও চিকণ গণ্ডযুগলে কর্ণ-

টিপনী । “অরালং তে পালীযুগলম্” এইরূপ পাঠ যদি থাকে তাহা হইলে এইরূপ অর্থ হইবে যে, পর্কতরাজতনয়ে ! তোমার কুটিল কর্ণবেষ্টনযুগল কোন ব্যক্তির মনে মদনশরাসনের ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া না দিতেছে ! ইহার অন্তর্গত অপাঙ্গে মিলিত ইত্যাদি । ৫৮।

সরস্বত্যাঃ সৃক্তীরমৃতলহরীকোশলভিদঃ

পিবন্ত্যাঃ সর্বাণি শ্রবণচুলুকাভ্যামবিরতম্ ।

চমৎকারপ্লাঘাচলিতশিরসঃ কুণ্ডলগণো

ঋণংকারৈস্তারৈঃ প্রতিবচনমাচক্ষ ইব তে ॥ ৬০ ॥

সব ইতি । হে সর্বাণি ! সবস্বত্যাঃ সৃক্তীঃ গদ্যপদ্যাদিকৃপাঃ শ্রবণ-
চুলুকাভাং শ্রবণাঞ্জলিভ্যাম্ অবিরতং পিবন্ত্যন্তব কুণ্ডলগণঃ কুণ্ডলস্থ-
রহসমূহঃ ঋণংকারৈস্তারৈর্ঋণংকারকপৈকট্টটৈঃ শব্দৈঃ প্রতিবচনমাচষ্টে
ইব । সৃক্তীঃ কিম্ভূতাঃ ? অমৃতলহরী-কোশলভিদঃ অমৃতাঃ পর্যাপ্তমাধুৰ্য্য-
গর্ভনাশিকাঃ । কোষসদৃশাবিতি কুত্রাপি । তত্র অমৃতভাণ্ডারসদৃশীবিত্যর্থঃ ।
তব কিম্ভূতায়াঃ ? চমৎকারপ্লাঘাচলিতশিরসঃ চমৎকারেণ বা প্লাঘা প্রশংসা
তয়া চলিতং শিবো যন্তাঃ । অতোহপি সাধুবাচিকাং শ্রদ্ধা শিরঃকম্পনে-

ভূষণ তাড়ঙ্গযুগল প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, তোমার
এই মুখমণ্ডল, মদনেব চক্রচতুষ্টয় স্রশোভিত নাংগ্রামিক রথ-
স্বরূপ । দিবাকর ও নিশাকর যাহার রথচক্রস্বরূপ, ধন্বী-
মণ্ডল যাহার বিজয়রথস্বরূপ, তাদৃশ বিজয়ী কন্দর্পপর্যায়াম্ব-
হর হরকে পরাজয় করিবার নিমিত্তই মহাবীর কন্দর্প, উক্ত
চতুশ্চক্র রথে আরোহণ করিয়া পরাক্রম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন । ৫৯ ।

টীকণী ।—তাড়ঙ্গদ্বয় ও তাহার প্রতিবিস্তৃত মিলিয়া মন্থ-
রথের চক্রচতুষ্টয় হইয়াছে । পূর্বে মহেশ্বর দ্বিচক্র রথে আরো-
হণপূর্বক কন্দর্পকে পরাজয় করিয়াছিলেন ; এক্ষণে কন্দর্প বল-
বান্ হইয়া চতুশ্চক্র রথে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত
ও শাসনাধীন করিতেছেন । ৫৯ ।

অমৌ নাসাবংশস্তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে

ত্বদীয়ো নেদীয়ঃ ফলতু ফলমশ্মাকমুচিতম্ ।

বহম্নন্তমুক্তাঃ শিশিরতরনিশ্বাসঘটিতাঃ

সমুদ্রা যস্তাসাং বহিরপি চ মুক্তামণিধরঃ ॥ ৬১ ॥

নাহুমোদতে । তব তু শিরঃকম্পনাং কুণ্ডলহবদ্রানামন্তোঃসংঘটনাং ঝগৎ-
কারাদিসাধ্বকরণশব্দেন বিচিত্রং প্রত্যুত্তবমপি ভবতীতি ভাবঃ ॥৬০॥

অসাবিতি । হে তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে ! হিমাণয়কুলপতাকে ! অত্র
বংশধ্বজঃ শ্রেয়ঃ । হে হিমগিরিজাতবংশদণ্ডপতাকে ! ত্বদীয়ো নাসাবংশঃ
নেদীয়ো নিকটতরম্ অশ্মাকম্ উচিতং ভক্ত্যনুরূপং ফলং ফলতু নিষ্পাদয়তু ।
সংগ্রহসবন্ধন স উচ্চতবদ্ব্যং নাসিকায়্য বংশধ্বজপ্রতিপাদনম্ । ফলধাবণ-
যোগ্যতামাহ, কিন্তু তঃ ? অন্তর্গর্ভে মুক্তাফলানি বহন । তদ্বৎ, ইভানং
বংশমংস্থানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ভবঃ । শস্যকুণ্ডলিশ্রীক্সানাং গর্ভে মুক্তা-
ফলোদ্ভব ইতি । গর্ভস্থা মুক্তাঃ কথং জ্ঞাতাঃ ? ইত্যাহ, শৈত্যতবনিঃশ্বাসেন

ভবানি ! যে গণ্ডপদ্মময়ী রচনা, অমূলহরীর স্বভঃসিক্ত-
মাধুর্যাগরু খর্ষ করিয়াছে, ভাদৃশ বাগ্দেরবীকথিত নব নব প্রবন্ধ
যখন তুমি শ্রবণরূপ অঞ্জলিধারা অবিরত পান করিতে প্ররত্তা
হও, তৎকালে চমৎকারিতা নিবন্ধন প্রশংসাবাদ সহকারে
তোমার মস্তক সঞ্চালিত হইতে থাকে । এই সময় তোমার
কর্ণকুণ্ডলস্থিত রত্নসমূহ পরস্পর সংঘটিত হওয়াতে বোধ হয়,
যেন তাহার ঝগৎকাররূপ তারস্বরে ত্বৎকৃত প্রশংসা-বাক্যের
অনুমোদন করিতেছে । ৬০ ।

টীকা ।—নবরগাভিষিক্ত অপূর্ণ প্রবন্ধশ্রবণে সকলেই মস্তক
প্রকম্পন সহকারে প্রশংসা করিয়া থাকেন ; অনুচরবর্গও
তাহাতে অনুমোদন করে । ৬০ ।

প্রকৃত্য। রক্তাস্তব স্তদতি দন্তচ্ছদকচে-
 র্বরাকী সাদৃশ্য জনয়তু কথং বিক্রমলতা ।
 ন বিষং তদ্বিশ্রুতিফলনলাভাদরুণিতং
 তুল্যামধ্যারোঢ়ুং কথমপি বিলজ্জত কলয়া ॥ ৬২ ॥

বিদিতাঃ। বংশোদ্ভবা মুক্তাঃ শীতলা ভবন্তীতি ভাবঃ। যো নাসাবংশ-
 স্তেয়াং গর্ভস্থিতানাং মুক্তাফলানাং সমৃদ্ধ্যা বাহুলাং বহিরপি মুক্তামণি-
 বিভর্তি অর্থাৎ দন্তমুক্তাফলানাং বাহুলাং নিঃস্রাবাতেন কিঞ্চিদপি বহি-
 স্ত্বতমিত্যুৎপ্রেক্ষতে ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্য ইতি। হে স্তদতি! তব স্বভাবরক্তয়া দন্তচ্ছদকচে: ওষ্ঠা-
 ধরশোভায়াঃ সাদৃশ্যং বরাকী নিকৃষ্টা বিক্রমলতা প্রবাললতা কথং জনয়তু
 তুল্যতাং যাতু। লতাসাদৃশ্যযোগ্যতয়া অবিহিতত্বাৎ ইতি ভাবঃ। বিষং

হিমগিরিবংশ-পতাকে! তোমার এই নাসাবংশ, আমা-
 দেব নিকটে ভক্তানুরূপ শুভ মুক্তাফল প্রদব করুক। শিশির-
 তর নিষ্কাশদ্বারা অনুমিত হইতেছে যে, এই নাসাবংশের অভ্য-
 স্তরে মুক্তাফল বিদ্যমান আছে, সুতরাং অন্তরে মুক্তাফলের
 বাহুল্য হইলে বহির্দেশেও মুক্তাফল উৎপন্ন হওয়া অসম্ভাবিত
 নহে। ৬১।

টিপ্পনী।—মাতঙ্গ, বংশ ও মৎস্তাদিগের মস্তকে মুক্তাফল
 উৎপন্ন হয়; শম্বুক, শুক্তি ও শঙ্খ, ইহাদের গর্ভে মুক্তাফল
 জন্মিয়া থাকে। বংশজাত মুক্তাফল সুশীতল হইয়া থাকে;
 এজম্ব শীতল নিষ্কাশদ্বারা নাসাবংশের অভ্যন্তরে মুক্তাফল
 অনুমিত হইল। ভগবতীর নাসিকা ছিদ্রযুক্ত, গ্রন্থিবিশিষ্ট ও
 দীর্ঘ বলিয়া বংশের সহিত দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। ৬১।

শ্রিতজ্যোৎস্নাজালং তব বদনচন্দ্রশ্চ পিবতাং

চক্ষোরাগামাসাদতিরসতয়া চক্ষুজড়িমা ।

বিশ্বফলং “তেলাকুচা” ইতি খ্যাতম্ । ওষ্ঠাধবযোঃ কলযা অংশেন তুলামধ্যা-
রোচুং তুলাতাং গন্তং কথং ন লজ্জেত ? অপি তু লজ্জেতৈব । কিন্তু তং ?
ওষ্ঠাধববিশ্বপ্রতিবিশ্বলাভাদকণিতম্ । অর্থাৎ স্বভাবতঃ শ্রামং বিশ্বফলং
তবাধবপ্রতিবিশ্বলাভাদকণিতং ভবতীতি ভাবঃ । জনয়তু ইত্যত্র কল-
য়তু ইতি পঞ্চাননঃ । বিবজ্যেত ইত্যত্র বিবজ্জেত ইতি প্রাঞ্চঃ । তদ্বিশ্ব
ইত্যত্র দৃশিষ্য ইতি কৈবল্যার্থঃ । তত্র তব দৃশ্যং অর্কায়কহাস্যং অর্কতেজসা
অকণিতমিতি স্বভাবাকগস্তাধবশ্চ নাশং তুণ্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

জননি ! স্বভাবতঃ নিকৃষ্টতরা প্রবাণলতিক। কিল্পে
তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধর-কান্তির সৌন্দর্য্য লাভ করিতে
পারে ! যে বিশ্বফল (তেলাকুচা) তোমার ওষ্ঠাধরবিশ্বের
প্রতিবিশ্ব লাভ করিয়া রক্তবর্ণ হইয়াছে, সেই স্বাভাবিক শ্রাম-
বর্ণ বিশ্বফল কি তোমার ওষ্ঠাধরের এক অংশমাত্রেরও সাদৃশ্য
অধিকার করিতে লঙ্ঘিত হইবে না । ৬২ ।

টীকা—বিশ্বফল স্বভাবতই শ্রামবর্ণ, সুতরাং সে তোমার
ওষ্ঠাধরের প্রতিবিশ্ব লাভ করিয়াই রক্তবর্ণ হইয়াছে । “ন বিশ্বং
দৃশিষ্য” এইরূপ পাঠ অবলম্বন করিয়া কৈবল্যার্থ ব্যাখ্যা করেন
যে, তোমার নয়ন সূর্য্যায়ক । স্বভাবতঃ শ্রামবর্ণ বিশ্বফল
সূর্য্যকিরণদ্বারাই রক্তবর্ণ হইয়া থাকে । যে বিশ্বফল তোমার
নয়নরূপ সূর্য্যের প্রভায় লোহিতবর্ণ হইতেছে, সে কিল্পে
তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধরের সাদৃশ্যের অধিকারী হইতে লঙ্ঘিত
না হইবে । ৬২ ।

অতন্তে শীতাংশোরমৃতলহরীমল্লরুচয়ঃ
 পিবন্তি স্বচ্ছন্দং নিশি নিশি ভূশং কাঞ্জিকধিরা ॥ ৬৩ ॥
 অবিশ্রান্তং পত্যুগুণগণকথাশ্রেড়নজড়া
 জ্বাপুপ্পচ্ছায়া তব জননি জিহ্বা বিজয়তে ।
 যদগ্রাসীনীয়াঃ স্ফটিকদৃশদচ্ছবিময়ী
 সরস্বত্যা মূর্তিঃ পরিণমতি মাণিক্যবপুষা ॥ ৬৪ ॥

স্মিত ইতি। তব বদনচন্দ্রস্ত স্মিতজ্যোৎস্নাসমূহং পিবতাং চকোরাণাম্
 অতিমধুর্যতয়া জিহ্বাজ্জাদ্যাদীং। অতঃ কারণাৎ তে চকোরা অম্ল-
 রুচয়ঃ সন্তঃ শীতাংশোরমৃতলহরীং কিরণসমূহং কাঞ্জিকধিরা স্বচ্ছন্দং
 প্রতিরাত্রং পিবন্তি। অগ্নেন জিহ্বায়া জ্জাদ্যাদিশো ভবতীতি ভাবঃ। এতেন
 পূর্ণচন্দ্রাদপি তব বদনস্তাধিক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

অবিশ্রান্তম্ ইতি। হে জননি! তব জিহ্বা বিজয়তে ঔৎকর্ষেণ

নগেশ্চন্দ্রনন্দিনি! তোমার বদনমণ্ডল অকলঙ্ক পূর্ণসুধাকর-
 স্বরূপ। চকোরগণ তোমার এই বদন-সুধাকরের ঈষৎ হাস্ত-
 রূপ অতীব মধুর জ্যোৎস্নাসমূহ পান করাতে তাহাদের জিহ্বা
 অতিমিষ্টতাজনিত জড়তায় অভিভূত হইয়াছে। এই কারণে
 তাহারা অম্লরসে রুচিবিশিষ্ট হইয়া প্রতিরজনীতে কাঞ্জিক
 বোধে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে হিমকরকিরণ পান করিয়া
 থাকে। ৬৩।

টিপ্পনী।—প্রসিদ্ধি আছে যে, ভূরিপরিমাণে মিষ্টরস পান
 করিলে গা মিঠাইয়া উঠে এবং তৎকালে অম্লরস সেবনে
 অতিরুচি হয়। অতিমিষ্টরস-পানজনিত জিহ্বার জ্জাদ্যও
 অম্লরস দ্বারাই বিদূরিত হইয়া থাকে। ৬৩।

রণে জিহ্বা দৈত্যানপগতশিরস্ত্রৈঃ কবচিভিঃ*

নিরুতৈশ্চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনির্মল্যবিমুখৈঃ ।

বিশাখেন্দ্রোপেন্দ্রৈঃ শশিশকলকপূরধবলা

বিলুপ্যন্তে মাতস্তব বদনতামূলকণিকাঃ ॥ ৬৫ ॥

বর্ততে। কিন্তু্তা? জ্বাপুস্পকাস্তিঃ। পুনঃ কিন্তু্তা? স্বামিনো গুণকথন-
পোনঃপুনেয় জড়ীভূতা। আত্মাদাতিশয়েনেতি ভাবঃ। অস্ত্রা অগ্রস্থিতায়াঃ
সরস্বত্যা দৃশদচ্ছবিময়ী দশনজ্যোতীরূপা মূর্তিঃ মাণিক্যবপুষা লোহিত-
মণিরূপেণ পরিণমতি পরিণতিং প্রাপ্নোতি। কিন্তু্তা? স্ফটিকমদৃশী। যথা
স্ফটিকং জ্বাপুস্পমাসাদ্য দর্শনীয়তাং প্রাপ্নোতি তথা সরস্বতী জিহ্বা-
মাসাদ্য রক্তাবয়বতাং যাতিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

রণে ইতি। হে মাতঃ! তব বদনতামূলকণিকাঃ বিরিক্তীক্লোপেন্দ্রৈ-
র্বিলুপ্যন্তে। কিন্তু্তাঃ? শশিখণ্ডবৎ কপূরেন ধবলাঃ। বিশদতরকপূরশবলা
ইতি পীতাম্বরঃ। বিশাখেন্দ্রোপেন্দ্রৈরিত্যি চ। পুনঃ কিন্তু্তৈঃ? রণে দৈত্যান
জিহ্বা নিরুতৈঃ জয়যুতৈঃ কবচিভিঃ কবচযুতৈঃ। কিন্তু্তৈঃ? চণ্ডাংশুত্রিপুর-

জননি! নিরন্তর পতিগুণগণ বর্ণন নিবন্ধন জড়ীভূতা
জ্বাপুস্পমসম-লোহিতবর্ণা ত্বদীয় জিহ্বা, সর্কোৎকর্ষ লাভ
করিয়া বিরাজমান হইতেছে। এই জিহ্বাগ্রে সমাসীন
স্ফটিকমণিসদৃশ নির্মলকাস্তি সরস্বতীমূর্তি লোহিত মাণিক্য-
মণিরূপে পরিণত হইতেছে। ৬৪।

টীপনী।—জ্বাপুস্প সমীপে স্থাপিত স্ফটিকমণি যেক্রপ
লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে, রক্তবর্ণ জিহ্বা-সন্নিহিত দিতদশন-
পংক্তি-ছায়া রূপা সরস্বতীমূর্তিও সেইরূপ রক্তবর্ণা হইয়া উঠি-
য়াছে। ৬৪।

বিপক্ষ্যা গায়ন্তী বিবিধমবদানং পশুপতে-
 স্ত্রয়ারকে বক্তুং চলন্তশিরসা মাধুবর্চনৈঃ ।
 তদীয়ৈর্মাধুর্যৈরপলপিততন্ত্রীকলরবাং
 নিজাং বীণাং বাণী নিনচুলয়তি চোলেন ভিতম্ ॥ ৬৬ ॥

হরনির্ম্মালাবিমুখৈঃ । ব্রহ্মকপযোবপি ত্রিমূর্ত্যসদাশিবযোনির্ম্মালাবিমুখৈঃ ।
 অপগতশিরস্শৈঃ তবাভিবাदनहेतुना दूवीकृतैः शिरोवेष्टनैः । तव
 निर्माल्याशेषेण सर्वेषां पूजनं भवतीति सूचितम् । तद्वक्तुं वामले
 नैवेद्यां त्रिपुरादेव्या वाञ्छन्ति विबुधाः सदा । तस्माद्देयं कुरुश्रेष्ठ
 ब्रह्मणे विष्णवेऽपि च ॥ इत्यादि ॥ ६५ ॥

বিপক্ষ্যেত্যাদি । হে মুক্তবদনে ! পশুপতেঃ শিবস্ত বিবিধমবদানং
 নানাবিধং কৰ্ম্ম বিপক্ষ্যা বীণয়া গায়ন্তী বাণী হর্ষাচ্চলিতশিবদা ত্বয়া বক্তুন্ম
 আরকে সতি অর্থাৎ পশুপতেঃ কৰ্ম্ম ত্বয়া কথরিতুমাবকে সতি নিজাং
 বীণাং নিভৃতং বথা স্তাত্তথা চোলেন বাসসা বাণী নিনচুলয়তি আচ্ছাদয়তি ।

মাতঃ ! দেবসেনানী বিণাথ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র, সংগ্রামে
 দৈত্যগণকে পরাজয় করিয়া বস্মারত শরীরেই তোমার চরণ-
 কমলে প্রণাম করিবার নিমিত্ত শিরস্ত্রাণে অপনয়নপূতক ব্রহ্ম-
 রূপ দিবাকর ও মহেশ্বরের নির্ম্মালা গ্রহণে বিমুখ হইয়া চন্দ্র-
 খণ্ডময় কপূরদ্বারা ধবলিত ত্বদীয় মুখোৎসৃষ্ট তাম্বূল-কণিকা
 প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৬৫ ।

টীকা ।—যামলে কথিত আছে ।—দেবগণ সর্বদাই ভগ-
 বতী ত্রিপুরাদেবীর নৈবেদ্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; অতএব
 ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণকে ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদ প্রদান
 করা কর্তব্য । ৬৫ ।

করাগ্ৰেণ স্পৃষ্টং তুহিনগিরিণা বৎসলতয়া ।
 গিরীশেনোদন্তং মুহুরধরপান্নাকুলিতয়া ।
 করগ্রাহং শস্তোঃশ্মখমুকুরবৃত্তং গিবিস্তে
 কথঙ্কারণং ক্রমস্তব চিকুরমৌপম্যরহিতম্ ॥ ৬৭ ॥

বীণাং কিস্তূতাং ? তদীয়েশ্মাধূর্য্যেঃ অপলপিতং খণ্ডিতং তদ্বীকলরবং যন্তাঃ
 তাং তথা । বীণাববাং বীণাশব্দাদপি মধুবাং তব বাণিঃ শ্রদ্ধা লজ্জয়া বীণাং
 সংব্রণোত্তীতি বাক্যার্থঃ । তদীয়েশ্মাধূর্য্যেবিতি পক্ষাননঃ ॥ ৬৬ ॥

করাগ্ৰেণেতি । হে হিমাগবিস্তে ! উপমানশূন্তং তব চিবুকং কথং-
 কাবাং ক্রমঃ কিং কুদ্বা বর্ণনামঃ । কিস্তূতাং ? শস্তোঃ করগ্রাহং মুখদর্পণস্ত
 বৃত্তমিব । অতিনির্মলতয়া তব মুখস্ত দর্পণং তদগমিব । পুনঃ কীদৃশং ?
 হিমগিরিণা বৎসলতয়া করাগ্ৰেণ স্পৃষ্টম্ । পুনঃ কিস্তূতম্ ? অধবপানসম্মেগ
 শভুনা মুহুরাবংবারম্ উদতম্ উত্তোলিতম্ । এবস্তূতে জগদধিকায়াঃ
 শৃঙ্গারবর্ণনে শঙ্করমুৰ্ত্তেঃ শঙ্করস্ত কুতো দোষঃ ॥ ৬৭ ॥

জননি ! ভগবতী বাণী যে সময় নিজ বীণাদ্বারা ভগবান্
 ভূতনাথের গুণগ্রাম গান করিতে প্ররভা হয়েন, সেই সময়
 তুমি মস্তক সঞ্চালনপূর্ব্বক মাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ
 করিলে নিজ বীণারবকে তোমার কলকণ্ঠস্বরের মাধুর্য্যে পরা-
 জিত দেখিয়া বাণী লজ্জাবশতঃ নিজ বসনদ্বারা ঐ বীণা সমা-
 ছাদিত করিয়া থাকেন । ৬৬ ।

টীকা—তোমার বাক্যাবলী সরস্বতীর বীণারব অপেক্ষাও
 সুমধুর ; ইহা দেখিয়া সরস্বতী নতমুখে নিজ বীণা আবৃত
 করিয়া রাখেন । ৬৬ ।

ভুজাশ্লেষামিত্যং ত্রিপুরদময়িতুঃ কণ্টকবতী

তব গ্রীবা ধত্তে মুখকমলনালশ্রিয়মিয়ম্ ।

স্বতঃ শ্বেতা কালাগুরুবহলজম্বালমলিনা

মলিনা মুগালীনামিত্যং বহতি যদহো হারলতিকা ॥ ৬৮ ॥

ভুজা ইতি । তব গ্রীবা মুখপদ্মদণ্ডশোভাং ধত্তে । শম্ভোরালিঙ্গনে
নিত্যং কণ্টকবতী আনন্দপুলকেন রোমাক্ষিতা । অগ্ৰোহপি পদ্মদণ্ডঃ
কণ্টকযুক্তো ভবতি । অহো আশ্চর্য্যং যদবশ্যং হারলতিকা মুগালীনাম্
সৌন্দর্য্যং বহতি । কিম্বৃত্তা? স্বতঃ শ্বেতা স্বভাবগুণা । কালাগুরুবহলজম্বাল-
মলিনা কন্তূর্য্যগুরুনিবিড়পঙ্কনে মলিনা । অগ্ৰাপি মুগালী স্বভাবগুণা
পঙ্কাদিমলিনা ভবতি ॥ ৬৮ ॥

হিমগিরিস্মৃতে ! এই জগতে এমন কোন বস্তুই নাই যে
তাহার সহিত তোমার চিবুকের উপমা প্রদত্ত হইতে পাবে ।
এই চিবুক শম্ভুব করগ্রাহ ও তোমার নিশ্চল মুখরূপ মুকুরের
রম্ভস্বরূপ । গিরিরাজ বাৎসল্যানিবন্ধন করাগ্রদ্বারা উহা
স্পর্শ করিয়া থাকেন । ভগবান্ গিরিশ, অধরপানে লোলূপ
হইয়া বারম্বার করদ্বারা উহা উত্তোলন করেন । ঈদৃশ চিবুক
আমি কিরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব । ৬৭ ।

জননি ! তোমার গ্রীবা তোমার মুখকমলের মুগালবৎ
শোভা ধারণ করিয়াছে । মুগালে কণ্টক আছে, কিন্তু তোমার
এই গ্রীবারূপ মুগাল মহেশ্বরের ভুজালিঙ্গনদ্বারা নিয়ত কণ্ট-

টিপনী ।—শঙ্কর সাফাৎ শঙ্করমূর্ত্তি, স্মৃতাং জগদধিকার
শৃঙ্গার বর্ণনে তাঁহাতে কোন দোষ স্পর্শ হয় নাই । ৬৭ ।

গলে রেখাস্ত্রো গতিগমকগীতৈকনিপুণে ।

বিবাদব্যানকপ্রগুণগুণসংখ্যাপ্রতিভুবঃ ।

বিরাজন্তে নানাবিধমধুরবাগাংকরভূবাং

ত্রয়াণাং গ্রামাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তে ॥ ৬৯ ॥

গলে ইতি । গতিগমকযুক্তগানকুশলে ! তব গলে ত্রয়ো রেখা বিবাজন্তে । কথন্তু তাঃ ? ত্রয়াণাং গ্রামাণাং তারণোবমদ্রাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব । তাবৎ ত্রয়ত্রি তিষ্ঠ ত্রয়ত্রি তিষ্ঠেতি যন্মিয়মনং তন্ত্র সীমান ইব । কিন্তু তানাং ? নানাপ্রকাবমধুরবাগাণাং বসন্তপ্রভৃতীনাং আকবভূবাং জন্মস্থানানাম্ । রেখাঃ কিস্তু তাঃ ? বিবাদায় ব্যানকঃ সন্নকঃ যঃ প্রগুণগণঃ তন্ত্র সংখ্যাসূচিকাঃ । দেব্যাঃ কণ্ঠগলেভ্যঃ অশ্রেয়াং পিকাদীনাং কণ্ঠগলং তুচ্ছম্ ইতি ভাবঃ । বিবাহব্যানকত্রিগুণগণসংখ্যেতি কৈবল্যাশ্বঃ । তত্রায়মর্গঃ । বিবাহকালে মাত্রাবন্ধং যজ্জিগীকৃতং সৌভাগ্যস্বত্রং তস্য সূচিকাঃ । স্বপ্নবাস্বামিনঃ স্নভগা নাস্তীত্যন্ধত্রয়ং যতঃ স্বামিনঃ অন্ধাঙ্গকপাসি ॥ ৬৯ ॥

কিত রহিয়াছে । মুণালিনী স্বভাবতঃ শুভ্রবর্ণ হইয়াও জম্বালপঙ্কপ্রভৃতি দ্বারা মলিনতা ধারণ করে ; তোমার এই হারলতারূপ মুণালিনীও স্বভাবতঃ স্বচ্ছ হইয়াও কস্তুরী অঙ্কুর প্রভৃতিরূপ জম্বাল-পঙ্কাদি দ্বারা মলিন হইয়া রহিয়াছে । এই হারলতা যে নিয়ত মুণালীর নৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য্য । ৬৮ ।

জননি ! তোমার গলদেশ, গতি ও গমকযুক্ত নঙ্গীতে স্ননিপুণ । এই গলদেশে যে তিনটি রেখা আছে, তাহা

টিপনী ।—এখানে মুণালের নিম্নদেশস্থিত শ্বেতবর্ণ অংশই মুণালীশব্দে অভিহিত হইয়াছে । ৬৮ ।

মৃণালীমূদ্রীনাং তব ভুজলতানাং চতুষ্পাং

চতুর্ভিঃ সৌন্দর্য্যং সন্নসিদ্ধভবঃ স্তোতি বদনৈঃ।

নখেভ্যঃ স্তস্তান্ প্রাথমদলনাদন্ধকরিপো-

শচতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমভয়হস্তাপর্শধিয়া ॥ ৭০ ॥


মৃণালী ইতি। তব মৃণালীমূদ্রীনাং চতুষ্পাং ভুজানাং সৌন্দর্য্যং
ক্ষা চতুর্ভিমুখৈঃ স্তোতি হস্তসৌন্দর্য্যাতিশয়ং বিবরণোতি। সন্নসিদ্ধে
হস্তসৌন্দর্য্যং স্তোতীতাহ নখেভ্য ইত্যাদি। অন্ধকরিপোনখেভ্যঃ
প্রাথমদলনাং পূর্বাশিরশ্ছেদাং সমমান্ সন্ চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমম্ এক-
নলেন অভয়হস্তদানবুদ্ধ্যাহ স্তোতীত্যর্থঃ। পূর্ব্বং ব্রহ্মাণং পঞ্চবক্ত্রং দৃষ্ট্বা
হসিবাশ্রোহস্তীতি ক্রোধান্ শিবঃ একঃ শিবশিচ্ছেদ। অতস্মাদাবশিষ্টানি
ধবনখেভ্যাস্তাত্ত্বং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

দখিলে অনুমিত হয় যে, কোকিল প্রভৃতি যে সমুদায় মধুব-
বকারী জীবের কণ্ঠস্বর, তোমার কণ্ঠস্বরের সহিত পিবাতে
মিলিত হইয়া পরাজিত হইয়াছে এবং সেই সমুদায় কণ্ঠস্বর
মিলিত হইয়া তোমার কণ্ঠস্বর যে পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে,
ঐ রেখাত্রয় যেন তাহারই সজ্জাস্তক। এই তিনটী রেখা
দখিলে বোধ হয়, বসন্ত প্রভৃতি বহুবিধ মধুর রাগের আকর যে
হার ঘোর ও মজ্রনামক তিন গ্রাম, তাহার অবস্থানের নীমাই
যন নিয়মিত ও নির্দিষ্ট হইয়াছে। ৬৯।

মাতঃ! পূর্ব্বকালে পঞ্চবদন মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার
প্রথম মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন। এখানে পাছে তিনি অব-

টীকনী।—গলদেশের তিনটী রেখা তার ঘোর ও মজ্রনামক
তিন গ্রামের নীমা বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইল। ৬৯।

শিষ্ট চারি মস্তক পুনর্বার ছেদন করেন, এই ভয়ে ভীত পদ্ম-
যোনি চতুরানন, তাঁহার চারি মস্তকে এককালে তোমার
চারি হস্তদ্বারা অভয় পাইবার প্রার্থনায় চতুর্মুখদ্বারা মৃণালীর
শ্রায় মুহূর্ত্ত তোমার ভুজলতাচতুষ্টয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া
থাকেন । ৭০ ।

টীপ্পনী ।—পূর্ব্বকালে ব্রহ্মা, ক্রীড়ারূপে সৃষ্টি করিবেন, তাহা
চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার হৃদয় হইতে শতরূপা-
নাম্নী কণ্ঠ্য উৎপত্তি হইল । এই শতরূপা সাবিত্রী, গায়ত্রী, 
সন্ধ্যা ও মায়ানামে বিখ্যাতা হইলেন । সাবিত্রীর অসামান্য
রূপলাবণ্য দর্শনে ভগবান্ পিতামহ মোহিত হইয়াছিলেন ।
সাবিত্রী যখন পিতাকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া গমন
করেন, তৎকালে ব্রহ্মা মানস পুত্রগণের সমক্ষে লজ্জাবশতঃ মুখ
ফিরাইয়া স্পষ্টরূপে রূপমাধুরী নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন না
বটে কিন্তু শতরূপা প্রদক্ষিণার্থ যে দিকে গমন করিতে লাগি-
লেন, সেই দিকেই তাঁহার এক একটী মুখ আবির্ভূত হইতে
লাগিল । পরে শতরূপা প্রণামপূর্ব্বক যখন আকাশপথে গমন
করিলেন, তখন উর্দ্ধদেশেও ব্রহ্মার একটী মুখ উৎপন্ন হইল ।
এইরূপে ব্রহ্মা পঞ্চমুখ হইলেন । অনন্তর এক সময় ব্রহ্মা শত-
রূপাকে একাকিনী পাইয়া হস্তধারণপূর্ব্বক নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত
করিলেন । শতরূপা অনেক বুঝাইলেন কিন্তু কামপরতন্ত্র ব্রহ্মা
কিছুতেই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইলেন না । তখন শত-
রূপা কি করেন, বলপূর্ব্বক পিতার হাত ছাড়াইয়া মৃগীরূপ
ধারণপূর্ব্বক আকাশপথে ধাবমান হইলেন । ব্রহ্মাও মৃগরূপ
ধরিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । পরে

নখানাযুদ্যোতৈর্নবনলিনরাগং বিহসতাং

করালান্তে কান্তিং কঁথয় কথ্যামঃ কথমমী ।

শতরূপা অনন্তগতি হইয়া দেবরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে দেব-
রাজ তাঁহাকে অভয়প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মুগরুপী ব্রহ্মা
সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । দেবরাজ কহিলেন, পিতামহ !
আপনি বেদের কর্তা ও সমুদায় ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা । আপনি
শ্রুয় যদি ধর্মশাস্ত্র-বিরুদ্ধ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়েন, তাহা হইলে
ত ধর্ম থাকে না, সৃষ্টিও থাকে না । ব্রহ্মা কহিলেন, এক্ষণে
আমি পশুদেহ আশ্রয় করিয়াছি ; আমি ত ধর্মবিরুদ্ধ কার্য্য
করিতেছি না, পশুদিগের ত যোনিবিচার নাই । তখন
দেবরাজ কহিলেন, ব্রহ্মনু ! আপনকার ধর্মশাস্ত্রের মর্ম্ম
আপনিই জানেন । আপনকার যাহা উচিত বোধ হয়, তাহাই
করুন । দেবরাজের এরূপ বিচার দেখিয়াই শতরূপা সে স্থান
হইতে পলায়ন করিলেন ; ব্রহ্মাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান
হইতে লাগিলেন । এইরূপে কিছু দিন গত হইলে এক দিন
কৈলাসে ভগবতী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুদিন অবধি
দেখিতেছি, ঐ দুই মুগ আকাশপথে ধাবমান হইতেছে ।
উহারা কে ? শঙ্কর কহিলেন, উহারা প্রকৃত মুগ নহে, ব্রহ্মা
কন্যাগমনে উত্তত হইয়াছেন । তৎশ্রবণে ভগবতীর কোপ
হইল এবং তাঁহার অনুরোধে মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার পঞ্চম
মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ব্রহ্মার ঐ মস্তক আকাশে মুগ-
শিরা নামে নক্ষত্র হইয়াছে । যাহা হউক তৎকালে ব্রহ্মা ভীত
হইয়া নিরন্ত হইয়াছিলেন । পরে সুরাপানপ্রভাবে পুনর্বার
তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া মহাদেবের ভয়ে ভীত হইলেন । ৭০ ।

কদাচিদ্ধা সাম্যং ভজতু কলয়া হস্ত কমলং •
 যদি ক্রীড়লক্ষ্মীচরণতললাক্ষারুণদলম্ ॥ ৭১ ॥
 সমং দেবি স্কন্দদ্বিপবদনপীতং স্তনযুগলং
 তবেদং নঃ খেদং হরতু সততং প্রশ্নুতমুখম্ ।
 যদালোক্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ো হাসজনকঃ
 স্বকুন্তো হেরষঃ পরিমুযতি হন্তেন ষটিতি ॥ ৭২ ॥

নথানামিতি । অমী বয়ং তব কবাণং কাস্তিং কথং কথ্যামঃ
 ঔপম্যবহিতদ্বাং কথং বর্ণয়ামঃ তং কথন । কিন্তু তানং ? নথদীধিতিভিঃ
 সদ্যঃক্ষুটপদ্মবাগং বিহসতাম্ । হস্ত হর্ষে অহহ যদি কমলং ক্রীড়ন্ত্যা লক্ষ্ম্যা-
 শ্চরণতললাক্ষ্যা অকণদলং ভবতি, তদা কদাচিদ্ধা কলয়া লোহিতাং-
 শেন সাম্যং ভজতি ন তু সর্কতোভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

জননি ! তোমার যে হস্ত, নখময়ুখদ্বারাই অভিনব পদ্ম-
 রাগমণিকে উপহাস করিতেছে, সেই হস্তের কাস্তি আগরা
 কিরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ! কারণ এই জগতে কোন
 স্থানে তাহার উপমাই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে না । পরন্তু
 যদি কোন সময় কমলোপরি ক্রীড়াপরায়ণা কমলার চরণ-
 তলের অলক্তকরসে ঐ কমলদল অরুণিত হয়, তাহা হইলে
 হয় ত কথঞ্চিৎ ঐ ভুজকাস্তির কিয়দংশের সাদৃশ্য লাভ করা
 যাইতে পারে । ৭১ ।

টীকনী ।—‘ভজতু’ এই স্থানে ‘ব্রজতু’ ‘যদি’ এই স্থানে ‘যতি’
 অথবা ‘রতি’ ‘লাক্ষারুণদলম্’ এই স্থানে ‘লাক্ষারুণঃরম্’
 ‘লক্ষ্মীচরণতল’ এই স্থলে ‘লক্ষ্মীচরণতব’ ইত্যাদি নানা পুস্তকে
 নানা পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে । ৭১ ।

অমৃ তে বক্ষোজাবয়বতরসমাণিক্যকলসৌ

ন সন্দেহস্পান্দৌ নগপতিপতাকে মনসি নঃ ।

সমন্ ইতি । হে দেবি ! ইদং তব স্তনযুগ্মং নোহস্মাকং খেদং দৈন্ত্র্যং
হবতু । কিন্তু তং ? সমন্ অস্ত্রোত্তমদৃশং । পুনঃ কিন্তু তং ? স্বন্দদ্বিপদনাভ্যাং
পীতং নাত্রৈবিত্তি ভাবঃ । অবিবতং ক্ষরযুগ্মং জগন্মাতৃদ্বাং সর্কেষাং
ভরণাথেতি ভাবঃ । হেবসৌ গণেশঃ যং স্তনযুগলমালোক্য মমেদং কুন্ত-
যুগ্মং কুত্রাগতমিত্যাশঙ্কাকুলিতদ্বদযঃ সন্ বাটতি শীঘ্রং হস্তেন স্বকুন্তৌ
পরিস্রবতি অন্বেষণং কবোতি । কিন্তু তং ? মুখবৈকল্যাং স্বভাবতো
হাসজনকঃ । এতেন কর্ণণা বিশেষতঃ হাসজনকঃ । এতেন স্রীমত্যাঃ স্তনয়ো-
র্গজকুন্তবং কঠিনতা সৌধবতা চ স্পষ্টীকৃতা ॥ ৭২ ॥

৭. মাতঃ ! পরস্পর স্নানদৃশ্য তোমার এই স্তনযুগল হইতে
আমাদের সংসারপিপাসা বিদূরিত হউক । গণপতি হস্তি-
মুখে এবং ষড়ানন ছয়মুখে ইহা পূর্বে পান করিয়াছেন । তুমি
জগতের মাতা সূতরাং জগতের ভরণের নিমিত্ত সর্কদাই ইহা
হইতে স্তন্য ক্ষরিত হইতেছে । ভগবান্ গজানন, তোমার এই
স্তনযুগল দর্শন করিয়া তাঁহার নিজ কুন্তযুগল ঐ স্থানে গিয়াছে,
শঙ্কা করিয়া সহসা আপনার মস্তকে হাত বুলাইয়া কুন্তদ্বয়
অন্বেষণ করিতে থাকেন । শঙ্কানিবন্ধন তাঁহার মুখবিকৃতি
অবলোকন করিয়া সমীপস্থিত কোন ব্যক্তিই হাস্য সম্বরণ
করিতে সমর্থ হয় না । ৭২ ।

টীপনী ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, স্রীমতী ত্রিপুরা-
দেবীর স্তনযুগল গজকুন্তের মায় পান, কঠিন ও স্নোষ্ঠব-
সম্পন্ন । ৭২ ।

পিবন্তো তৌ যস্মাদবিদিতবধুসঙ্গমরসৌ •
কুমারাবদ্যাপি দ্বিরদবদনক্ৰৌঞ্চদলনৌ ॥ ৭৩ ॥

অমু তে ইতি । হে নগপতিপতাকে ! গিরিবাজভূষণরূপে ! তে তব অমু বক্ষোজৌ অমৃতরসপূর্ণমাণিক্যঘটৌ অত্রার্থে নোহস্মাকং মনসি ন সন্দেহস্পন্দৌ ন সন্দেহং কুরুতঃ । তদেব হেতুনা দৃঢ়বতি যস্মান্তৌ পিবন্তৌ দ্বিরদবদনক্ৰৌঞ্চদলনৌ গণেশকার্ত্তিকেয়ৌ অদ্যাপি অজ্ঞাতবধুসঙ্গমবসৌ কুমারৌ বালকৌ । ন সন্দেহস্পন্দ ইতি প্রাঞ্চঃ । নোহস্মাকং মনসি সন্দেহ-
লেশমপি ন ইতি ॥ ৭৩ ॥

গিরিবাজ-পতাকারূপে ! আমরাদিগের মনে দৃঢ়রূপে নির্ণীত হইতেছে যে, তোমার এই স্তনযুগল অমৃতরসপূর্ণ মাণিক্যময় কলসদ্বয়, সন্দেহমাত্র নাই । কারণ গজানন ও বড়ানন দুই ভ্রাতা দারপরিগ্রহে বিমুখ হইয়া অত্মাপি এই স্তন পান করিতেছেন । ৭৩ ।

উপনী ।—কার্ত্তিক কৌমারীকে বিবাহ করিবার মানস করিয়াছিলেন । কার্ত্তিকেব প্রতিও কৌমারীর অনুরাগ হইয়াছিল । একদা কার্ত্তিক কৌমারীর স্তনমর্দন করিয়া দিয়াছিলেন । পরে তিনি গৃহে আসিয়া স্তনপান করিতে গিয়া দেখেন, জননীর স্তন নখক্ষত হইয়াছে । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, মাতঃ ! আপনকার স্তন কিরূপে ক্ষত হইল ? ভগবতী কহিলেন, বৎস ! তুমিই আমার একরূপ অবস্থা করিয়াছ । কার্ত্তিকেয় কহিলেন, মা ! আমি কিরূপে করিলাম ? আমি ত ইহার কিছুমাত্র জানি না ! ভগবতী কহিলেন, বৎস ! তুমি কৌমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ । এই জগতে আমি

বহত্যশ্ব স্তম্বেবমদনুজকুস্তপ্রস্থতিভিঃ

সমাবরুং মুক্তামণিভিরমলাং হারলতিকাম্ ।

কুচাভোগো বিন্মধরকচিভিরন্তঃশবলিতাং

প্রতাপব্যামিশ্রাং পুরবিজয়িনঃ কীর্তিমিব তে ॥ ৭৪ ॥

বহতি ইতি । হে অশ্ব ! তব কুচাভোগঃ স্তনতটঃ গজাকারদৈত্য-
কুস্তপ্রস্থৈর্দুঃকৃতামণিভিঃ সমাবরুং প্রতিতাং হারলতিকাম্ বিদ্যাদব-
শাস্তিভিবন্তঃশবলিতাম্ অন্তর্লোহিতাম্ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে । পূর্ববিজয়িনঃ
প্রতাপব্যামিশ্রাং কীর্তিমিব । শব্দাঃ পূর্ববিজয়জ্যেষ্ঠো কীর্তিপ্রতাপো অতি-
হৃদয়তয়া হৃদয়ে বিভর্তীতি ধ্বনিতম্ । স্তম্বেবমবদনকুস্তপ্রস্থতিবিত্তি বহু-
পাঠঃ । তচ্চিস্ত্যম্ ॥ ৭৪ ॥

• জননি ! ত্বদীয় স্তনতট, সুবিস্মল হারলতিকা ধারণ করি-
তেছে । এই হারলতা মহামাতঙ্গরূপী দৈত্যের কুস্তে সমুৎপন্ন
মুক্তামণিদ্বারা বিনির্মিত । ঐ মুক্তামণি সমুদায় স্বভাবত স্বচ্ছ

ভিন্ন দ্বিতীয়া রমণী নাই “একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমা-
পরী ।” জগতের সমুদায় রমণীই আমি, কোমারীও আমি ।
তুমি যে কোমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ, তাহা আমারই স্তন-
মর্দন করা হইয়াছে । কার্তিক তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করি-
লেন যে, এই জগতে যখন জননী ভিন্ন অপর রমণী নাই, তখন
কিরূপে আমার বিবাহ করা বা স্ত্রীলগ্ণাঙ্গ করা হইতে পারে ।
জননী ভিন্ন অন্য রমণী না থাকাতে গণেশ শক্তিগ্রহণ করিয়াও
তাহাতে উপগত না হইয়া জননীর স্থায় পূজা করিয়াছিলেন ।
কোমারী কার্তিকের শক্তি বটে কিন্তু কার্তিক তাঁহার প্রতি
জননীর স্থায় ব্যবহার করেন । ৭৩ ।

কুচৌ সদ্যঃস্বিদ্যভটঘটিকুর্পাসভিহুরৌ
কমন্তৌ দোমূলং কনককলসমভৌ কলয়তা ।
তব ত্রাতুং ভঙ্গাদলমিতি বিলগ্নং তনুভূবা
ত্রিধাবন্ধং দেবি ত্রিবলিলবলীবল্লিভিরিব ॥ ৭৫ ॥

কুচাবিতি । হে দেবি ! তব বিলগ্নম্ উদবম্ অতিক্রমং মধ্যং ভঙ্গাং
ত্রাতুং তনুভূবা কামেন ত্রিবলিকপাভির্গবনীবল্লিভিত্তাম্রাক্তিলতাবিশেষৈ-
ত্রিধাবন্ধম্ । কুচৌ ভঙ্গাশব্দেতাহ, তনুভূবা কিস্মতেন ? দোমূলং কমন্তৌ
পীড়যন্তৌ স্বর্ণকুস্তাকারৌ কুচৌ কলয়তা চিস্তয়তা । পুনঃ কিস্মন্তৌ ? সদ্য-
স্তৎক্ষণাৎ শিবানুবাগজনিতস্বৈদং মুকুং প্রাস্তঘটিতং প্রাস্তমিলিতং কুপাসং
কুঞ্জলিকাং ভেদুং শীলমনয়্যন্তৌ তথা । এতেন স্তনযোপৌংকর্ষাবর্ণনম্ ।
অথং শ্লোকঃ কুরাচং তব তুল্যমিত্যাদেবনস্তবং দৃশ্যতে । তব কুচৌ
কর্তারৌ উদবং কলয়তামনুগৃহ্যতামিতি প্রাক্ষঃ ॥ ৭৫ ॥

ও শুভ্রবর্ণ হইয়াও বিষমদৃশ অপরকাস্তিদ্বারা অরূপবর্ণ হই-
য়াছে । এতদর্শনে বেগধ হয় যেন তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্ব-
রের কীর্ত্তিমিশ্রিত প্রতাপ হৃদয়ে ধারণ করিতেছ । ৭৪ ।

দেবি ! রতিপতি যখন দেখিলেন যে, কনককলস-মদৃশ
উত্তুঙ্গ পীন পয়োধরযুগল, তোমাব বাস্তমূলকে প্রপীড়িত করি-
তেছে এবং মহেশ্বরের প্রতি অনুরাগনিবন্ধন খেদোক্ষম-
স্মৃশোভিত স্তনতটস্থিত কঞ্চুলিকাকে ভেদ করিতে উজ্জত

টিপনী।—এখানে উৎপ্রেক্ষিত হইল যে, মহাদেবের কীর্ত্তি
ও প্রতাপ তোমার অত্যন্ত প্রিয় স্মৃতিরং তুমি অপরকাস্তি-
মিশ্রিত হারলতাচ্ছলে মহাদেবের প্রতাপমিশ্রিত কীর্ত্তি হৃদয়-
দেশে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ৭৪ ।

তব স্তম্ভং মন্যে ধরণিধরকন্যে হৃদয়তঃ

পয়ঃপারাবারঃ পবিত্রহৃতি সারস্বত ইব।

দয়াবত্যা দত্তং ত্রিবিড়শিশুরাসাদ্য তব যৎ

কবীনাং প্রোঢ়ানামজনি কমনীয়ঃ কবয়িতা ॥ ৭৬ ॥

তব স্তম্ভমিতি। হে গিরিসুত! তব স্তম্ভং ছুঙ্কং সাদৃশ্যতঃ পয়ঃ-
পারাবার ইব সৰস্বত্যা। অমৃতসিদ্ধিবিব হৃদয়তঃ পবিত্রহৃতি হৃদয়ান্নিগ্ধিতি।
কৈলাসে সৰস্বত্যাঃ সমুদ্রবদগাদামৃতকুণ্ডমন্তি, তজ্জলপানাং মহাকবয়ো
ভবন্তি। তন্মাদ্ভবতা সৰস্বতীনাম্রী নদী বহতি তথা তব ক্ষীৰং বহতীতি
ভাষঃ। পবিত্রহৃতীতি পৃষ্ঠে সাদৃশ্যতঃ পয়ঃপারাবারঃ সৰস্বত্যা অমৃত-
কুণ্ডং তবৈব হৃদয়াদ্ভুঙ্কঃ পবিত্রহৃতি অত্যা কথমীদৃক্ প্রভাব ইতি ভাষঃ

হইয়াছে, তখন তাহার ভক্তহৃদাবে পাছে ক্ষীণতর মধ্যদেশ
ভগ্ন হইয়া যায়, এই ভয়ে ভীত হইয়াই যেন তিনি মধ্যদেশ
রক্ষার নিমিত্ত ত্রিবলীক্লপ লবলীবল্লীদ্বারা তাহা ত্রিবলয়াকারে
দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন। ৭৫।

টীকণী।—ইহাদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে যে, ভগবতীর স্তনযুগল
পুনোন্নত এবং মধ্যদেশ ক্ষীণতর ও ত্রিবলী-সুশোভিত। কোন
বংশস্তম্ভের উপরিভাগে যদি গুরুতর ভার নিহিত হয় এবং
যদি ঐ বংশস্তম্ভ ভগ্ন হইয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা
হইলে লোকে যেমন তাহা দৃঢ়তর রজ্জ্বদ্বারা বেষ্টনপূরক ভঙ্গ-
প্রাণতা হইতে রক্ষা করে, কন্দৰ্পও সেইরূপ ত্রিবলীক্লপ দৃঢ়-
তর লতাবিশেষ দ্বারা ক্ষীণতর মধ্যদেশ বেষ্টন করিয়াছেন,
এইরূপ উৎপ্রেক্ষিত হইল। ৭৫।

যন্তব স্তন্যং দয়াবত্যা ভবান্তা দত্তম্ আশ্বাদা দ্রবিড়দেশীয়ঃ শিশুঃ কশিৎ
প্রোঢ়ানাং কবীনাং মধ্যে কমনীয়ঃ উত্তমঃ কবয়িতা অজনি কাব্যকর্তা
অভূৎ । তত্রায়ং গুরুণামুপদেশঃ ।—পুত্রা শঙ্করাচার্য্যপিতা অপুত্রঃ শিবভক্ত
আসৌ । পশ্চাৎ শিবরূপযা তস্য শঙ্কবনামা পুত্রো জাতঃ । একদা পিতা
ভিক্ষার্থং গতঃ । মাতা কুটুম্বভরণার্থং শাকচেষ্টয়া প্রাপ্সনে বাগ্ম্যাসকং বাগকং
নিধায় গতা । এতস্মিন্ সময়ে ক্ষুধয়া বোক্তয়মাণং বাগকং দৃষ্ট্বা দয়য়া স্বয়ং
জগদম্বিকা ক্রোড়ে নিধায় স্তনং পাব্যাবত্যা প্রস্তুতাত । তদৈবায়ং মহাকাব্যব-
ভূৎ । তত্শামন্তাইতারায় ভিক্ষার্থিনং সন্ন্যাসিনং দৃষ্ট্বা বাগকঃ শ্রোত্বেন প্রত্যা-
ভরণকার । তদ্যথা । একা মাতা শাকাহস্তা তত্র ক্ষপণক দশ শাকান্তাঃ ।
যত্র ক্ষপণকদশশাকাসা তত্র ক্ষপণক শাকশা কা ॥ ৭৬ ॥

ধরণীপরকম্ভে ! তোমার হৃদয় হইতে স্তন্যরূপ নারদ্যুত
অর্থাৎ সরস্বতীমস্তকীয় পরোরাগি প্রবাহিত হইয়া থাকে,
নন্দেহ নাই; কারণ দ্রাবিড়দেশীয় শিশুকে তুমি রূপা কবিতা
স্তন্য পান করাইয়া ছিলে, তাণ্ডাতে সেই স্তন্যপান প্রভাবেই সেই
শিশু তৎক্ষণাৎ প্রদান প্রদান কবিদিগের মধ্যে সঙ্গশ্রেষ্ঠ
অসাধারণ-কবিতাশক্তি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল । ৭৬ ।

টিপ্পনী।—কৈলাসশিখরে নমুজের স্থায় অগাধ একটা সর-
স্বতীর অম্বতকুণ্ড আছে । যিনি সেই জল পান করেন, তিনি
মহাকবি হইয়া উঠেন । সেই নারদ্যুত হৃদ হইতে সরস্বতী
নদী প্রবাহিত হইয়াছে । এখানে অনুমিত হইতেছে, তোমার
হৃদয়রূপ কৈলাসপন্নত হইতে কবিত্বশক্তি-সম্পাদক নারদ্যুত
হৃদ প্রবাহিত হইতেছে; কারণ একবার মাত্র সেই স্তন্য পান
করিয়া শৈশবাবস্থায় শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ কবিতাশক্তি-সম্পন্ন

হইয়াছিলেন। পূর্বে দ্রাবিড়নিবাসী শঙ্করাচার্য্যের পিতা দরিদ্র, অপুত্র ও শিবভক্ত ছিলেন। পরে ভগবান্ শঙ্করের রূপায় তাঁহার একটি পুত্র হইল। শঙ্করের রূপায় জন্ম বলিয়া ঐ পুত্রের ‘শঙ্কর’ এই নামকরণ হইল। ঐ পুত্রের যখন বয়ঃ-ক্রম ছয় মাস, তখন এক দিবস তাঁহার পিতা ভিক্ষার্থ দূরদেশে গমন করিলেন। শঙ্করের জননী পরিজনগণের ভরণপোষণের নিমিত্ত ঐ ষষ্ঠ্যাদিক বালককে প্রাঙ্গণে স্থাপন করিয়া শাক তুলিবার নিমিত্ত বহির্গতা হইলেন। এই সময় বালক ক্ষুদ্রায় কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন জগদম্বা ঐ বালকের প্রতি দয়াপরত্না হইয়া স্বয়ং ক্রোড়ে লইয়া স্তন পান করাইয়া বালক সন্তুপ্তানে পরিতৃপ্ত ও শান্ত হইলে অন্তর্হিতা হইলেন। বালকও সেই ক্ষণেই মহাকবি হইয়া উঠিলেন। এই সময় এক সন্ন্যাসী ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই ভবনে উপস্থিত হইল। তৎকালে কেহই গৃহে ছিল না। স্তবরাং ষষ্ঠ্যাদিক বালক সন্ন্যাসীর ভিক্ষাপ্রার্থনা শুনিয়া একটা শ্লোকদ্বারা উত্তর করিলেন। শ্লোক যথা—“একা মাতা শাকা-হর্তা তত্র ক্ষপণক দশ শাকার্ভাঃ। যত্র ক্ষপণকদশশাকাণা তত্র ক্ষপণক শাকাণা কা।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ক্ষপণক! আমার জননী একাকিনী শাক আহরণের নিমিত্ত গমন করিয়া-ছেন। কিন্তু এই সংসারে দশজন শাক অর্থাৎ অম্লের জন্ত কাতর হইয়া রহিয়াছেন। এই দশজন গৃহস্থের মধ্যে প্রত্যেকের যখন দশজন ক্ষপণক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় অম্লের জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য নিজ নিজ বিষয়ের জন্ত লালায়িত হই-তেছে, তখন এখানে তোমার অম্লের অথবা একগাছি শাকেরও আশা করা উচিত নহে। ৭৬।

হরক্ৰোধজ্জ্বালাবলিভিরবলীঢ়েন বপুষা
 গভীরে তে নাভীসরসি কৃতবম্পো মনসিজঃ ।
 সমুভ্রস্থৌ তস্মাচ্চলতনয়ে ধুমলতিকা
 জনস্তাং জানীতে জননি তব রোমাবলিরিতি ॥ ৭৭ ॥
 যদেতৎ কালিন্দীতনুতরতরঙ্গাকৃতি শিবে
 কৃশে মধ্যে কিঞ্চিজ্জননি তব তদ্ভ্রাতি স্মৃষিয়াম্ ।
 বিমর্দাদ্যোন্ম্যং কুচকলসয়োরন্তরগতং
 তনুভূতং ব্যোম প্রাবিশাদিব নাভিঃ কুহরীগীম্ ॥ ৭৮ ॥

হরক্ৰোধ ইতি । হে অচলতনয়ে ! মনসিজঃ কামঃ শিবকোপাশ্রিত-
 সমুহর্য্যাপ্তেন দেহেন গভীরে তব নাভিসর্বোববে কৃতবম্পঃ । তস্মাৎ
 দক্ষস্ত পানীদসংযোগাৎ যা ধুমলতিকা সমুভ্রস্থৌ তাং জনঃ রোমাবলি-
 রিতি কুদ্রা জানীতে । হবে জুহু সত্যপি অমেবাস্রবভূতাসীত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

অচলতনয়ে ! কন্দর্প, কন্দর্পদর্পহারী মহেশ্বরের রোমানল-
 শিখাসমূহদ্বারা দক্ষশরীর হইয়া তোমার গভীরতর নাভিসরো-
 বরে বম্প প্রদান করিয়াছিলেন । প্রজ্বলিত শরীর জ্বলে নিশ্চিন্ত
 হওয়াতে তাহা হইতে ধূমাবলী উদ্ভাৱিত হইতে লাগিল । জননি ।
 লোকে সেই ধূমাবলীকেই তোমার রোমাবলী বলিয়া অবগত
 আছে । ৭৭ ।

টিপ্পনী।—পূর্বে কন্দর্প, ভগবান্ মহেশ্বরের ক্রোধানলে দক্ষ
 হইয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি তোমার আশ্রয়ে, তোমার রূপায়
 পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এই অভিপ্রায়ে একরূপ বর্ণিত
 হইল । ৭৭ ।

হিরো গঙ্গাবর্তঃ স্তনমুকুললোমাবলিলতা-
 কলাস্থনিং কুণ্ডং কুম্ভশরতেজোহুতভূজঃ ।
 রতেলীলাগারং কিমপি তব নাভীশ্চি গিরিজৈ
 বিলদ্বারং সিদ্ধোর্গরিশনয়নানাং বিজয়তে ॥ ৭৯ ॥

যদেতদিতি । হে শিবে ! তব রূপে মধ্যে যৎ যমুনাযুগ্মতরতরঙ্গাকৃতি
 কিশিদ্বয়ং তং কুচকলসরোঃ পবপ্পবপীড়নাং মধ্যগতং তনুভূতং সূক্ষ্মং
 ব্যোমতত্ত্বং গম্ববগুপ্তং নাভিহৃদং প্রবিশদিব স্তম্ভিয়াং মনসি ভাতি ।
 স্তম্ভিয় ইতি কৈবল্যাশ্বঃ : তত্র শিবস্ত মনসি ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

স্থিব ইতি । কিমপি অনির্লচনীযং তব নাভী ইতানেন উচ্যমান-
 প্রকাষেণ বিজয়তে । কিস্তুদিত্যাহ । হিরো গঙ্গাবর্তঃ । গঙ্গাবর্তস্তাহিবদ্বাং
 নীভঃ হিরহেনাপবিতোষাং পুনবলুপীযতে । অথবা স্তনকোরক-লোমা-
 বলিলতয়া মাধবানম্ । আলবালস্ত উচ্চতনা নাভের্গাস্তীযাদপবিতোষঃ ।
 অথবা কন্দর্পতেজোবহুঃ কুণ্ডম্ । কুণ্ডস্ত সমেখলহাং নাভের্মেখলারহিত-
 ত্বাদপবিতোষঃ । অথবা রতেঃ ক্রীড়াগৃহম্ । তত্রাপি পারিপাট্যালাভাদ-

শিবে । তোমার তনুতর মধ্যস্থলে কালিন্দীর সূক্ষ্মতর
 তরঙ্গদৃশ্য যে কোন শ্রামলরেখার আয় বস্তু লক্ষিত হইতেছে,
 তাহা সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম বিচারগূর্ধক তীক্ষ্ণবুদ্ধি পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত
 করিয়াছেন যে, পীনতর কুচকলসযুগ্মলের পরস্পর বিমর্দদ্বারা
 তন্মধ্যগত আকাশ, সূক্ষ্মতম হইয়া অতীব গভীর নাভিহৃদে
 প্রবিষ্ট হইতেছে । ৭৮ ।

টীকা ।—ইহা দ্বারা নাভির গভীরতা ও লোমাবলীর সূক্ষ্মতা
 বর্ণিত হইল । ৭৮ ।

নিদর্শকীণস্ত স্তনতটভরেণ ক্লমজুষো

নমস্মূর্তেমাভৌ বলিষু শনৈকস্তুট্যত ইব ।

চিরং তে মধ্যস্তা ক্রটিততটিনী-তীরতরুণা

সমাবস্থাস্থেন্নো ভবতু কুশলং শৈলতনয়ে ॥ ৮০ ॥

পরিতোষঃ। অতএব গিরিশনগনানাং সিন্ধের্কিলদ্বারম্। যথা সিন্ধা অপি
বিলদ্বারে তপঃ কৃদ্বা সিন্ধিং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৭৯ ॥

গিরিজে ! তোমার নাভি অনিন্দচনীয় শোভা ধারণ
করিতেছে। এই নাভি দর্শন করিলে বোধ হয় যেন ইহা
হিরতর গঙ্গাবর্ত। গঙ্গাবর্তে স্থিতি নাই সুতরাং পুনর্দার
উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা স্তনযুগলরূপ
মুকুলদ্বয়ে সুষোভিত লোমাবলীরূপ লতার আলবাল। আল-
বাল উচ্চ, নাভি গভীর, আলবালে গভীরতা নাই, সুতরাং
পুনর্দার অনুমিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা রতিপতির
তেজোরূপ ছতাসনের কুণ্ড। কুণ্ডে মেখলা আছে, কুণ্ড ত
নাভির স্থায় মেখলাহীন হয় না ; এজন্ম পুনর্দার উৎপ্রেক্ষিত
হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা রতির লীলাগৃহ। রতির
লীলাগারত পাতালপুখী নহে, সুতরাং পুনর্দার অনুমিত হই-
তেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা ভগবান্ শঙ্করের বিলোচনত্রয়ের
তপঃসিদ্ধি করিবার গৃহদ্বার। ৭৯ ।

টীকনী।—যেমন কোন তপস্বী পরিতপ্তহায় অবস্থানপূর্বক
তপস্তা করিয়া সিদ্ধ ও পূর্ণমনোরথ হয়েন, সেইরূপ ভূতনাথের
নয়নত্রয় এই নাভিতে সিদ্ধি ও চরিতার্থতা লাভ করিয়াছেন ৭৯।

গুরুঃ বিস্তারঃ ক্ষিতধরপতিঃ পার্শ্বতি নিজা-
 ২৫। গিতম্বাদাচ্ছিত্য স্বয়ং/জনকপেণ নিদধে ।
 অতস্তে বিস্তীর্ণো গুরুরয়মশেষাং বহুমতীঃ
 নিতম্বপ্রাগ্ভাবঃ স্থগয়তি লঘুহং নয়তি চ ॥ ৮১ ॥

নিদর্গ ইতি । হে শৈলতনয়ে ! তব মধ্যস্থ চিবং কুশলং ভবতু ভঞ্জনং
 ন ভবয়িতার্থঃ । কিম্বৃত্তং ? নিদর্গক্ষীণস্ত স্তনতটভবেণ ক্রান্তিভাজঃ ।
 নাতৌ মঙ্গলতঃ বসিসু ক্রট্যত ইব অতএব ভগ্ন-তটিনীতীরতকণা সমাবস্থয়া
 স্বেমা স্থিতি র্থস্ত সমানস্তাশ্বেদঃ । অতএব কৌশল্যমাশংসতে ॥ ৮০ ॥

গুরুমিতি । হে পার্শ্বতি ! পর্শ্বতকণ্ডে ! পর্শ্বতবাজঃ নিজামিতম্বাং
 গুরুঃ বিস্তারঃ আচ্ছিত্য আকৃষ্য যজনকপেণ পুত্রাকপেণ অর্থাৎ বিবাহ-
 কালে যৌতকদেন স্বয়ং নিদধে নিহিতবান্ । ভবনকপেতি পাঠে যথা ৭

শৈলতনয়ে ! তোমার মধ্যদেশে প্রভাবতই ক্ষীণতর ; তাহাতে
 আবার স্তনতটরূপ তটভবে একান্ত প্রপীড়িত হইয়া নাভিহ্রদে
 মগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে । ত্রিবলি দেখিলে বোধ হয় যেন
 মধ্যদেশের সেই স্থান ক্রমশঃ ক্রটিত ও বিক্লিষ্ট হইয়া যাই-
 তেছে । অধুনা তোমার এই মধ্যদেশ, ক্রটিত ভগ্নপ্রায় ও
 পতনোন্মুখ স্রোতস্বতী-তীরবর্তী মহীরুহের সহিত সমান অব-
 স্থায় পতিত হইয়াছে । এক্ষণে আমরা প্রার্থনা করিতেছি,
 তোমার এই মধ্যদেশ যেন চিবকাল কুণলে থাকে, ভগ্ন হইয়া
 নাভিরূপ স্রোতস্বতীমধ্যে নিপতিত না হয় । ৮০ ।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা স্তনযুগলের গুরুতা ও মধ্যদেশের
 ক্ষীণতা বর্ণিত হইল । ৮০ ।

করীন্দ্রাণাং শুণ্ডা কনককদলীকাণ্ডপটলী- ১/

মুতাভ্যামূরুভ্যামুভয়মপি নির্জিত্য ভবতী ।

স্বরূতাভ্যাং পত্যৌ প্রণতিকঠিনাভ্যাং গিরিস্থতে

বিজিগ্যে জাহ্নুভ্যাং বিবুধকরিকুম্ভরয়মপি ॥ ৮২ ॥

হিমবান্ বাহনং সিংহং দদৌ তথা গুরুং বিস্তারঞ্চ নিহিতবানিত্যং ।
অতঃ কাবগাত্রে তব গুরুক্লিষ্টাংশ্চ নীতম্ প্রাগ্ভাণ্ডঃ পাদাবক্ষেপেণ
নিতম্ববাপাবঃ অশেষাং বসুমতীঃ স্থগতি ভাবাক্রান্তাং কৰোতি নমু-
ত্বঞ্চ নগতি আয়ুশোভয়া বসুমতীশোভাং তিবঙ্গবো গাতাথঃ ॥ ৮১ ॥

কবীন্দ্রাণামিতি । হে গিরিস্থতে ! ভবতী উভাভ্যাম্ উকভ্যাং
কবীন্দ্রাণাং শুণ্ডা কনককদলীকাণ্ডসমূহঞ্চ উভয়ম্ উভাভ্যাম্ উকভ্যাং
নির্জিত্য জাহ্নুভ্যাম্ ঐবাবতকুম্ভরয়মপি বিজিগ্যে । কিমূতাভ্যাং অমৃত্যুঃ ?

গিরিরাজনন্দিনি ! তোমার বিবাহকালে গিরিরাজ নিজ
নিতম্ব হইতে গুরু ও বিস্তার উন্মোচনপূরক যৌতকরূপে
তোমার নিতম্বে নিহিত করিয়াছিলেন । এই কারণে তোমার
পাদাবক্ষেপ কালে গুরু ও বিস্তীর্ণ নিতম্ব, এই বসুমতীকে
ভারাক্রান্ত করে এবং আয়ুশোভা প্রভাবে বসুমতীর শোভা-
কেও পরাভব করিয়া থাকে । ৮১ ।

টিপ্পন্য—উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, কন্যাদানকালে যেমন
কোন ব্যক্তি আপনার অঙ্গের আভরণ খুলিয়া কন্যাকে
যৌতকস্বরূপ প্রদান করে, হিমাচলও সেইরূপ সম্প্রদানকালে
পাক্সতীকে আপনার নিতম্বের ভূষণ গুরু ও বিস্তার বিবাহ-
কালীন যৌতকস্বরূপ দিয়াছিলেন । ৮১ ।

পরাজেতুং রুদ্রং দ্বিগুণশরগর্ভো গিরিসুতে

নিষপ্পৌ তে জজ্ঞে নিষমবিশিখো বাঢ়মকৃত ।

যদগ্রে দৃশ্যন্তে দশশরফলাঃ পাদযুগলী-

নথাগ্রাচ্ছদ্যানঃ স্রমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

স্বৰ্ণলুভ্যাম্। পুনঃ কীদৃগ্ভ্যাং? পত্ন্যর্শ্বহাদেবস্ত প্রণতিকঠিনাভ্যাম্। উপধমনকালে শ্রীমতা শ্রীমত্যা জহুনী গৃহেতে ইতি শৃঙ্গারবর্ণনং শঙ্কররূপস্ত শঙ্করাচার্য্যস্ত ন দোষায়তি ॥ ৮২ ॥

পরাজেতুমিত্যাदि। হে গিরিসুতে! তব জজ্ঞে নিষমবিশিখঃ কামঃ রুদ্রঃ পরাজেতুং দ্বিগুণশরগর্ভো দশবাণগর্ভো নিষপ্পৌ তুগৌ বাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্মাং তথা অকৃত কৃতবান্। কথং জায়তে ইত্যাহ যস্যোরগ্রে পাদযুগলীনথাগ্রাচ্ছদ্যানঃ নথব্যাজেন দশশরফলা দশবাণফলাগ্রা দৃশ্যন্তে। কিস্তুতাঃ? স্রমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ। ইন্দ্রাদীনাং মুকুটশাণেনাতি-
তীক্ষ্ণাঃ। এতেন তব জজ্ঞাদশনমাত্রেণ শিবঃ কামেন পরাজিতো ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

গিরিসুতে! তুমি উভয় উরুদ্বারা করিবরদিগের শুণ্ড-
সমুদায় এবং কনককদলীরক্ষ সমুদায় জয় করিয়া পতির প্রতি
প্রণতিনিবন্ধন কঠিন স্রবত জাম্বুগলদ্বারা ঐরাবত-কুম্ভদ্বয়ও
পরাজয় করিয়াছ। ৮২।

টীকানী।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তোমার উরু-
যুগল ও জাম্বুগল নিরুপম-সৌন্দর্য্যাম্পন্ন। টীকাকার যেরূপ
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহার মতানুসারে জগজ্জননীর শৃঙ্গার-
বর্ণনে সমর্থ হইলাম না, সুতরাং প্রণতিগন্ধের অর্থ—‘শিবের
হস্তদ্বারা গ্রহণ’ এরূপ না করিয়া ‘প্রণাম’ এইরূপ করি-
লাম। ৮২।

- শ্রুতীনাং মূর্খানো দধতি তব যৌ শেখরতয়া
মমশ্যেত্যৌ মাতঃ শিরসি দয়য়া ধেহি চরণৌ ।
যযোঃ পাদ্যং পাথং পশুপতিজটাজুটতটিনী
যযোল্লীক্ষালক্ষীররুণহরচূড়ামণিরুচিঃ ॥ ৮৪ ॥

শ্রুতীনামিতি । হে মাতঃ ! যৌ তব চরণৌ বেদানাং শিবাংসি
শেখরতয়া শিরোভূষণেহন দধতি বিদ্রুতি এতৌ চরণৌ দয়য়া মমাপি
শিরসি ধেহি অর্পয় । চরণযোর্মহিমানমাহ । যযোঃ পাদ্যং পাথং পাদনির্বে-
জনং জলং পশুপতেঃ শিবস্ত জটাসমূহস্য নদৌ । গঙ্গাব্যাজেন তব পাদ-
প্রক্ষালনজনং পশুপতিবর্ত্তে ইত্যর্থঃ । যযোল্লীক্ষালক্ষীরবনক্কমস্পং অকণ-
বর্ণা শিবচূড়ামণেঃ কান্তিঃ । মানিষ্ঠাঃ শ্রীমত্যাশ্চবগপতিতস্ত শম্বোশ্চূড়া-
মণেঃ শুক্লফটিকাভূক্ত চন্দ্রস্ত লাক্ষাসংযোগাৎ অকণকান্তিবিতি ভাবঃ ।
অকণহরিচূড়ামণিবিতি পঞ্চাননঃ । তত্র বিনম্যতিতস্ত হবেশ্চূড়াস্থাঃ পদ্ম-
বাগমণেরলক্কাসংযোগাৎ অকণা কান্তিবিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

হিমগিরিতনয়ে ! পঞ্চশর, মৃত্যুঞ্জয়কে পরাজয় করিবার
অভিপ্রায়ে তোমার জজ্ঞাদয়কে দ্বিগুণ-শরপূর্ণ অর্থাৎ দশ-
শরপূর্ণ সুদৃঢ় ভূগীরদ্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন । এক্রপ অনুমাণের
কারণ এই যে, ভূগীরদ্বয়ের অগ্রভাগে চরণযুগলের নখাক্রম
দশটী বাণের ফলা দৃষ্ট হইতেছে । এই ফলা দেবগণের মুকুটে
সুশাণিত ও নিশিত । ৮৩ ।

টীপনী ।—অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমঞ্জিকা, নীলোৎপল
এই পাঁচটী পঞ্চাঙ্গের শর । মৃত্যুঞ্জয়কে জয় করিবার নিমিত্ত
পঞ্চশর দ্বিগুণ-শরপূর্ণ ভূগীরদ্বয় গ্রহণ করিয়াছেন ; ভগবতার
জজ্ঞাদর্শনে এইরূপ অনুমিত হইল । ৮৩ ।

হিমাদীহন্তব্যং হিমগিরিতটাক্রান্তরুচিরৌ
 নিশায়াং নিদ্রাণং নিশি চ পরভাগে চ বিশদৌ ।
 পরং লক্ষ্মীপাত্রং শ্রিয়মপি স্বজন্তৌ সময়িনাং
 সরোজং ত্বংপাদৌ জননি জয়তশ্চিত্রমিহ কিম্ ॥ ৮৫ ॥

হিমাদীহন্তা। হে জননি! তব পাদৌ কর্ণং সরোজং জয়তঃ ইহ কিং
 চিত্রম্। চরণসরোজবোঃ স্বভাবকণনেন তদেব দৃশ্যতি। হিমাদী ইদং
 সরোজং হস্তি। তব পাদৌ পুনঃ হিমগিরিতটাক্রান্তেন পর্যটনেন মনো-
 হরৌ। কমলং নিশায়াং নিদ্রাণম্। তব পাদৌ নিশি চ পরভাগে চ বাহ্যৌ

মাতঃ। বেদচতুষ্টয়ের শিরোভাগ, তোমার যে চরণযুগল
 শিরোভূষণরূপে ধারণ করিয়া থাকে, রূপা করিয়া সেই চরণ-
 দ্বয় আমার মস্তকে অর্পণ কর।" এই চরণযুগলের পাশ্চাত্যদক,
 ভগবান্ ভূতপতির জটাজুট-বিহারিণী স্তবতবঙ্গীরূপে পরিণত
 হইতেছে। এই চরণের অলঙ্কার-প্রভায় ভগবান্ চন্দ্রশেখরের
 চূড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে। ৮৪।

টিপ্পনী।—বেদের মস্তক উপনিষদ্। তোমার চরণযুগল
 উপনিষদের চূড়ামণিস্বরূপ। শঙ্করের চূড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা
 শুদ্ধ স্ফটিকদৃশ সূনির্মল। পরন্তু যখন শঙ্কর ভগবতীর মান-
 ভঞ্জনের নিমিত্ত চরণতলে নিপতিত হয়েন, তখন চরণালঙ্কার-
 প্রভায় তাঁহার শিরোভূষণরূপ চন্দ্রকলা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে।
 পঞ্চাননের মতে “অরুণবর্ণচূড়ামণিরূচিঃ” এইরূপ মূলের
 পাঠ আছে। ইহার অর্থ এই যে, প্রণামে প্রসূত হবির চূড়া-
 মণিস্বরূপ পদ্মরাগমণি তোমার চরণালঙ্কারপ্রভায় রক্তবর্ণ
 হইয়া উঠে। ৮৪।

নমোবাচং ক্রমো নয়নরমণীয় পদয়ো-
স্তবাস্তো দ্বন্দ্বায় স্ফুটকুচিরমালক্কবতে ।
অসূয়ত্যাভ্যন্তং যদভিহননায় স্পৃহয়তে
পশুনাশীশানঃ প্রমদবনকঙ্কেল্লিতরবে ॥ ৮৬ ॥

দিবসে চ বিশদৌ স্বচ্ছন্দবাগৌ । কমলং পবং কেবলং লক্ষ্মীঃ স্থানম্ । তব
পাদৌ প্রণবিনাং সমক্ষে লক্ষ্মীং স্বজন্তৌ । হিমানীহন্তব্যম্ ইতি কুত্রাপি
পাঠিঃ । তত্র হিমাল্যা নাশ্রুতিতার্থঃ ॥ ৮৫ ॥

নমোবাচনিত্যাদি । অষ্টম তব চরণযোদ্ধদ্বন্দ্বায় নমোবাচং ক্রমঃ নয়ন-
রমণীমি । কথন্তু তব ? নয়নরমণীয়াব । ব্যাক্তকান্তিদ্ৰবীভূতালক্ককযুক্তায় ।

ব্রহ্মাণ্ডজননি ! তোমার চরণকমল যে কমলকে পরাজয়
করিবে, তদ্বিষয়ে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? কারণ কমল
হিমানীদ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া থাকে ; তোমার চরণকমল হিম-
গিরিশিখরে হিমানীর উপরি পযাটননিবন্ধন অতীব সুকুমার ।
কমল নিশাকালে মুদ্রিত থাকে ; তোমার চরণকমল, কি রাত্রি,
কি দিন, সদদাই অগ্নানকান্তি-সম্পন্ন । কমল একমাত্র
লক্ষ্মীর আবাস ; তোমার চরণকমল হইতে ভক্তগণ সকলেই
লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব সর্বাংশেই হীন কমল যে
ভদ্রীয় চরণকমলের নিকট পরাজয় প্রকার করিবে, তাহা
আর বিচিত্র কি । ৮৫ ।

টীকণী—ইহা দ্বারা জগদম্বার চরণযুগলের অনন্ত-সাপারণ
শোভা বর্ণিত হইল । টীকাকারের মতে “হিমানীহন্তব্যং”
এই স্থলে “হিমানী হন্তাদং” এইরূপ পাঠ সমাদৃত হইয়াছে ।
অর্থ প্রায় একই প্রকার । ৮৫ ।

মূষা কৃৎস্না গোত্রস্থলনমথ বৈলক্ষনমিতং
 ললাটে ভর্ত্তারং চরণযুগলং তাড়য়তি তে ।
 চিরাদন্তঃশল্যাং দহনকৃতমুগ্মা লিতবতা
 তুল্যকোটিক্কাণৈঃ কিলকিলিতমীশানরিপুণা ॥ ৮৭ ॥

যস্য চরণদ্বন্দ্বস্য অভিহননায় স্পৃহযতে প্রহারং বাঞ্ছতে প্রমদবনস্য
 কঙ্কেন্নিতরবে অশোকবৃক্ষায় পশূনামীশানঃ শিবঃ অত্যন্তম্ অস্বয়তি দ্বেষ্ট ।
 অগ্নিন্ কঠিনরূচি অশোকবৃক্ষে অতিকোমলপাদযোর্বিক্ষেপাং কদাচি-
 দ্বাথা জায়ত ইতি ভাবঃ । অশোকবৃক্ষোপরি পাদাঘাতে ক্লতে সতি কামি-
 নীনাং কামো বর্জতে । তথা চ কামশাস্ত্রে “পাদাঘাতাদশোকো বদনমদিরয়া
 কেশরঃ কর্ণিকাবঃ” ইত্যাদি । অতএব কালিদাসঃ । “রক্তাশোকশচলকিশ-
 লয়ঃ কেশবস্তত্র কান্তঃ প্রত্যাসন্নো কুকুবকবৃত্তেঋদবীমণ্ডপস্য । একঃ সখ্যা-
 শুক সহ ময়া বামপাদাভিলাষী কাঙ্ক্ষতাভ্যো বদনমদিবাং দৌহদচ্ছদ্-
 নাস্যাঃ ॥” নমো বা কিং ক্রম ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ॥ ৮৬ ॥

মূষা ইতি । গোত্রস্থলনং মূষা কৃৎস্না কুলদ্বন্দ্বস্থলনং ন ভবেদिति কৃৎস্না

মাতঃ ! প্রমদবনস্থিত অশোকবৃক্ষ তোমার যে চরণ-
 যুগলের অভিঘাতে স্পৃহান্বিত হওয়াতে ভগবান্ পশুপতি,
 কঠিন বৃক্ষে পদাঘাত করিলে পাছে ঐ কোমল পদতলে ব্যথা
 হয়, এই আশঙ্কায় অস্বয়ান্বিত হয়েন, যাহা দ্রবীভূত অলক্তক-
 রসে কমনীয় কান্তি ধারণ করিয়াছে, আমরা নতশিরা হইয়া
 সেই চরণে প্রণিপাত করিতেছি । ৮৬ ।

টিপ্পনী ।—কবিপ্রসিদ্ধি আছে যে, কামিনীদিগের পাদা-
 ঘাতে অশোক বৃক্ষ ও বদনমদিরায় কেশর বৃক্ষ মুকুলিত হইয়া
 থাকে । ৮৬ ।

পদন্তে কাস্তীনাং প্রপদমপদং দেবি বিপদাং

কলং নীতং সদ্ভিঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাম্ ।

তব চবণযুগলং ভর্তাবং ললাটে তাড়য়তি । গোত্রং নাম্নি কুলে ক্ষেত্রে
ইতি ধরণিঃ । ভর্তাবং কিম্বৃতম্ ? বৈলক্ষ্যনমিতং বিশেষচ্ছদ্রতয়া নমিতং
লজ্জাধোমুখম্ । বৈলক্ষ্যং ছলিসম্মতম্ ইতি ধরণিঃ । অথ এতন্নিম্নেব দ্রেশান-
রিপ্সনা কামেন তুল্যকোটিকাণৈঃ নৃপুংসদ্বলেন কিলকিলিতং চী-
কারিতম্ । কিম্বৃতেন কামেন ? চিরাৎ দহনকৃতং দাহজনিতং অন্তঃশল্যম্
উন্মূলিতবতা উৎখাতয়তা । অতএব অতাপি তত্তদেশীয়া বিবাহদিবসে
ববাগমনমাগ্রেণ ছদ্মনা কৃত্যমানীয় ললাটে চবণপ্রহাং কাবচিন্দ্রা গৃহ-
ভাস্তবং নয়েদিতি দেশাচারঃ ॥ ৮৭ ॥

ভগবান্ ভূতনাথ, রহস্য করিবার অভিপ্রায়ে মিথ্যা গোত্র-
স্থলন করিয়া অর্থাৎ ভ্রান্তিনিবন্ধনই যেন অন্য কোন রমণীর
নাম উচ্চারণপূর্বক আহ্বান করিয়া লজ্জায় অধোবদন অপ্রাপ্ত
ও অপ্রতিভ হইলে যখন তুমি কুপিতা হইয়া তাঁহার ললাটে
চরণপ্রহার করিলে, তখন তোমার নৃপবন্দন হইল ; তাহাতে
বোধ হইতে লাগিল যেন, শঙ্করবৈরী মদন, পূর্বে হরকোপা-
নলে দক্ষ হওয়াতে তাহার হৃদয়ে চিবনিহিত যে শল্য ছিল,
সেই শল্য এক্ষণে উন্মূলিত হইয়া গেল বলিয়া সে উচ্চৈঃস্বরে
আনন্দকোলাহল করিয়া উঠিল । ৮৭ ।

টীপনী ।—ভগবতী পতির ললাটে পাদপ্রহার করিয়াছিলেন
বলিয়া অতাপি কোন কোন দেশে রীতি আছে যে, বিবাহের
দিন বর আগমন করিবামাত্র কন্যাপক্ষীয়েরা কোণলক্ষ্যে
গোপনে অগ্রে কন্যা বাহির করিয়া বরের ললাটে চরণপ্রহার
করাইয়া পশ্চাৎ বরকে ভবনান্তরে প্রবেশ করায় । ৮৭ ।

কথং বা বাহুভ্যাংপবনকালে পুরভিদা
 তদাদায় অস্তৃ দৃশদ্বিদয়মানেন ননবা ॥ ৮৮ ॥
 নৈথৈর্মাকজ্রীণাং করকমলমঙ্কেচশশিভি-
 স্তরুণাং দিব্যানাং হসত ইব তে চণ্ডি চরণৌ ।
 কলানি স্বশ্বেভ্যাং কিশলয়করাগ্রেণ দধতাং
 দারিদ্রেভ্যাং ভদ্রাং শ্রীবমনিশমদ্বায দদতো ॥ ৮৯ ॥

পদস্ত হতি । হে দেবি ! তে তব প্রপদং পাদাগ্রং সন্নিঃ পণ্ডিতঃ
 কঠিনকমঠাকর্পবতুল্যং কথং নীতং ! কৃষ্ণকর্পবাক্রুতিপৃষ্ঠোন্নতং পদং স্রীণাং
 প্রশস্তত্ব ইতি ভাবঃ । কিম্বৃতং ? কাণ্ডানাং পদং বিপদাম্ অপদম্
 অস্থানম্ । কথং বা উপবনকালে বিবাহকালে দয়াবজ্রেন চেতসা পুরভিদা
 শিবেন তং পদং বাহুভ্যামাদায় দৃশদ্বি অস্তম্ অপিতম্ । অতিকোমলস্ত
 তবৈগাদাগ্রস্ত কঠিনোপমানং কঠিনার্ণবমপি ন যজ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

নৈথৈর্বাচ । হে চণ্ডি ! তব চরণৌ দিব্যানাং তরুণাং সম্বন্ধে নৈথৈ-
 রহসত ইব । নৈথৈঃ কিম্বৃতং ? দেবদ্বাকবপদ্ব্যম্পৃষ্টাকবচলৈঃ । তরুণাং

দেবি ! তোমার চরণের অপ্রভাগশোভা ও রূপলাবণ্যের
 আকর এবং বিপদের সংহারক । পাণ্ডিত্যের নিকরূপে কঠিন
 কমঠপৃষ্ঠের সান্ত্বিত হইবার তুলনা দিয়া থাকেন । ভগবান্ রঘুব্রজ
 সদয়হৃদয় হইয়াও বিনাহের সময় কোন্ প্রাণে এই সুকোমল
 চরণযুগল হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া কঠিন প্রস্তরের উপরি স্থাপন
 করিয়াছিলেন । ৮৮ ।

টীকা—সুকোমল চরণকমন কঠিন প্রান্তবে স্থাপন করি-
 বার যোগ্য নহে । স্রীজাতির চরণপৃষ্ঠ কূর্মপৃষ্ঠাকার হইলে
 প্রাণস্ত ও শুভলক্ষণ হয়, এই জন্ত পণ্ডিতগণ কূর্মপৃষ্ঠের সহিত
 হইবার তুলনা দিয়া থাকেন । ৮৮ ।

কদা কালে মাতঃ কথয় কলিতাল্লভকরমং •

প্ৰবেয়ং বিদ্যার্থী তব চরণনির্ভঞ্জনজন্ম ।

প্রকৃত্য মুকানামপি চ কবিতাকারণতয়া

যদাদভে বাণী মুখকমলতাস্মল্লবমতাম্ ॥ ৯০ ॥

কীদৃশাং ? স্বার্থিভাঃ কিশলয়কব্যাগ্ৰেণ কনানি দবদাম্ । চাপনৌ কিস্ততো ?
অজ্ঞাব কটিক্তি অনিশং সততং দবিদ্রেভো ভবায় শিবং দদতো কন-
বৃক্ষাদপাতীষ্টদৌ তব তবচরণাবিতি ভাব্য ॥ ৮৯ ॥

কদা কাল ইত্যাদি । হে মাতঃ ! কদা কালে কশ্মিন সময়ে তব
চরণনির্ভঞ্জনজন্মং চরণোদকং বিদ্যার্থী জ্ঞানার্থী অং প্ৰবেয়ং তং কথয়
জাহি । কিস্তু তং ? কবিতা ব্যক্তিচরমল্লভকরমং বদা যং পাদেনাং বাণী
কৰ্মী কবিতাকারণতয়া স্বভাবমুকানাং নহু কানাস্তবমবমানং মুখকমল-

ভগবতি ! দেবলোকাস্থিত কল্পরক্ষ মনুদায় কিসনাধরূপ
করাগ্রবরা দেবগণকে অভিলষিত ফলপ্রদান করিয়া থাকে,
তোমার এই চরণদ্বয়ও ভক্তগণকে অসংখ্য মৌভাগ্যদ্বয়
প্রদানে ক্ষমমাত্রও বিরত নহে ; এই কারণে, দেবপুত্রানাং যে
নখরূপ স্পর্শশূন্য নিকট করকমল মুকুলিত কবিতা রত্নাঞ্জলি-
পুটে দণ্ডায়মান থাকেন, সেই নখবরা তোমার চরণযুগল
কল্পরক্ষদিগকেই যেন উপগম্য কবিত্তেছে । ৮৯ ।

উপনি ।—তোমার চরণযুগল কল্পরক্ষ হইলেও অধিক পরি-
মাণে অভীষ্ট ফল প্রদান করে । যেমন স্পর্শশূন্য দর্শনে কমল
মুকুলিত হয়, সেইরূপ তোমার নখস্পর্শশূন্য দর্শনমাত্র দেবপুত্রানা-
দিগের করকমল পুটিত ও মুকুলিত হইয়া থাকে, এই তাৎপর্য্যে
এরূপ বর্ণিত হইয়াছে । ৮৯ ।

পদন্তাসিক্রীড়াপরিচয়মিবালকুমনস-

শরন্তস্তে থেহলং ভবনকলহংসান জহতি ।

স্ববিক্ষেপে শিক্ষাং স্তভগমনিমঞ্জীররণিত-

চ্ছলাদাচক্ষাণং চরণকমলং চারুচরিতম্ ॥ ৯১ ॥

তাস্মৈরচনাম্ আধত্তে আদধাতি । যৎ পীড়া স্বভাবমুকেহপি মহাকবির্ভব-
তীতি ভাবঃ । যদাদত্তে বাণী মুখকমলতাস্মৈরসতামিতি কুত্রাপি পাঠঃ ।
তত্র তাস্মৈরসব্যাজেন স্বয়ং বাণী গৃহ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

পদন্তাসেতাদি । ভবনকলহংসান রাজহংসাঃ থে আকাশে অলম্
অত্যাং চরন্তোহপি তব চরণকমলং ন জহতি ন ত্যজন্তি । কিন্তুতঃ? পাদ-
বিদ্যাসরূপক্রীড়ায়াং পরিচয়ম্ আলকুমনস ইব পাদবিদ্যাসক্রীড়াং জাতু-
কামা ইব । চরণকমলং কিন্তুতঃ? স্ববিক্ষেপে আয়ুনো গমনে স্তম্ভমণি-
নুপুংসকচ্ছলাং শিক্ষামাচক্ষাণং নানাধিগমনচাতুরীমুপদিশৎ । রাজহংসা
নিয়তং তব পাদানুবায়িনোহপি ঈদৃক্ লীলাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

মাতঃ ! কবে আমি বিজ্ঞানভিক্ষু হইয়া অলক্তকরসমিশ্র
তোমার চরণোদক পান করিব, বলিয়া দাও । এই চরণোদক
পান করিলে, যাহারা জন্মাবধি স্বভাবত মুক, তাহারাও
অপূৰ্ণ-কাব্যরচনা-শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠে; এই কারণে স্বয়ং
বাগ্‌দেবী নিজ মুখকমলস্থিত তাস্মৈরসজ্জলে ঐ চরণোদক
পান করিয়া থাকেন । ৯০ ।

জননি ! গৃহস্থিত কলহংসগণ আকাশমার্গে বিচরণ

টীকা—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তোমার শ্রীচরণপ্রসাদে
মুকও অন্ধৃত বাক্য বিদ্যাস করিতে পারে, নিতান্ত অজ্ঞানও
জানী হইয়া উঠে । ৯০ ।

অরালা কেশেযু প্রকৃতিসরলা মন্দহসিতে
 শিরীষাভা গাত্রে দৃশদিব কঠোরা কুচতটে ।
 ভৃশন্তরী মধ্যে পৃথুবপি বরারোহবিষয়ে
 জগভ্রাতৃ শস্তোজ্জয়তি করুণা কাচিদরুণা ॥ ৯২ ॥

শ্রীমত্যাঃ সৌন্দর্য্যমুক্তা কপশ্চানির্কচনীয়ম্মাহ, অরালা ইতি । শস্তোঃ শিবস্ত কাচিং অনির্কচনীয় ককণা রূপাকৃপা অকণবর্ণা মূর্ধ্বির্জগন্নাভুং জগতাং ত্রাণায় জয়তি । বিশেষণানাং বিরোধভাসতয়া অনির্কচনীয়ম্মাহ । কিম্বুত্যা? কেশেযু অরালা কুটীনা । মন্দহসিতে সহজসরলা । গাত্রে শিবী-যাভা মূর্ধ্বী । কুচতটে শিলেব কঠোবা । মধ্যে অতিশব্দকাণা । বরারোহবিষয়ে পৃথুতবা । দারেষপি গৃহাঃ শ্রোগ্যামপ্যারোহো ববদ্বিগ্না ইত্যমবঃ । অত্র কুটিল-সরলয়োর্মৃচ্ছকঠোবগোঃ পৃথুগুণয়োরেকহপ্রতিপাদনাং বিবেচনা-ভাসালঙ্কারঃ । সর্ব্বত্র অব্যবভেদেনাবিবোধঃ । অব বাগ্ভবকৃৎ কাম-রাজমুক্ত্য অকণবর্ণং ধ্যায়ৈদিত সাম্প্রদাবিকাঃ ॥ ৯২ ॥

করিতে সমর্থ হইয়াও সুললিত পাদবিন্যাস-নৈপুণ্য শিক্ষা
 করিবার নিমিত্তই বোধ হয় তোমার চরণকমল সন্নিধান পবি-
 ত্যাগ করিতেছে না । শিক্ষাদান-কৌশলসম্পন্ন ত্বদীয় চরণ-
 কমলও সুমনোহর মণিময়-সজ্জীর রবচ্ছলে উচ্চৈঃশ্বরে পদে
 পদে পদবিন্যাসের লালিত্যবিসয়ক উপদেশ প্রদানই যেন
 করিতেছে । ৯১ ।

টীকণী ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতীর পাদবিন্যাস-
 কালে লীলাবিলাসদ্বারা যেরূপ অপূর্ণ ভাব প্রকাশ পায়,
 কলহংসগণের গমনকালেও সেরূপ অপূর্ণ ভাব দৃষ্ট হয় না,
 সুতরাং এই জগতে ইহার তুলনা দেওয়া যাইতে পারে না । ১১।

পুরারাতেরন্তঃপুরমসি ততস্বচ্চরণয়োঃ
 সপৰ্য্যামৰ্য্যাদা তরলকরণানামস্বলভা ।
 তথা হেতে নীতাঃ শতমথমুখাঃ সিদ্ধিমতুলাং
 তব দ্বারোপান্তস্থিতিভিরণিমায়াভিরমরাঃ ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পূৰ্ণং পীঠদেবতাদীনাং পূজায়া আবশ্যকত্বমাহ পুরা
 ইতি । পুরারাতেঃ শিবস্ত অস্তঃপুরমসি ত্রিপুরজয়িনো মহিষী ভবসি ততঃ
 কারণাং স্বচ্চরণয়োঃ সপৰ্য্যামৰ্য্যাদা পূজাপরিপাটী তরলকরণানাং চঞ্চলে-
 দ্রিয়ণাম্ অস্বলভা হ্রলভা । তৎ কথমিত্যাদয়ঃ সিদ্ধা ইত্যাহ । এতে শত-

জননি ! তুমি কেশকলাপে অরালা অর্থাৎ কুটিলা, অথচ
 তুমি মন্দম্মিত বিষয়ে স্বভাবসরলা । তুমি শরীরাবচ্ছেদে
 শিরীষকুসুমদৃশ কোমলা, অথচ তুমি কুচতটভাগে শিলার
 ছায় কঠিনা । তুমি মধ্যদেশে ক্ষীণতরা, অথচ তুমি স্থললিত
 জঘনে প্ৰপুতরা । এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত শঙ্করের সাক্ষাৎ
 করুণাক্রপণী তদীয় অরুণবর্ণা অপূৰ্ণমূর্তি বিরাজমান হই-
 তেছে । ৯২ ।

টীকণী।—বিরোধাভাসদ্বারা ভগবতীর অনির্দ্বন্দ্বীয় রূপ
 বর্ণিত হইল । ইহা দ্বারা সূচিত হইল, প্রথমত বাগ্ভব কুট ও
 কামরাজকুট উদ্ধৃত করিয়া অরুণবর্ণ ধ্যান করিবে । অস্ত্রটীকা-
 কার বলেন, কে শব্দে ককার ও একার । শিরীষশব্দে ঈকার ।
 অরাল শব্দে লকার । হসিত শব্দে হকার । সরল শব্দে রেফ ।
 ওষী শব্দে ঈকার । ভূষণ শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ক এ ঈ ল
 হ্রী এই বাগ্ভব কুট ধ্যান করিবার বিধি কথিত হইল । ৯২ ।

মধুমুখা ইন্দ্রাদ্যা দেবাঃ তব দ্বারোপাস্তে স্থিতির্ঘোষাং তৈরগ্নিমানৈরভূতাং
সিদ্ধিং নীতাঃ । যদ্বা পুরাণাতের্কিন্দ্রুপশ্চু অন্তঃপুরং ত্রিরেখাসি চক্র-
মধ্যস্থাসি । তব চরণম্ ইন্দ্রাদীনামপ্যাগোচরম্ অতএব অঙ্গাবরণদেবতাঃ
পূজয়েদিতি ভাবঃ । তব পূজা চক্লেদ্রিয়াণাম্ অমূলতা দুর্লভা কিন্তু
স্থিরেদ্রিয়াণাং চক্রেভেদনসমর্থানাং শুকাদীনাং সুলভা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৩ ॥

জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অন্তঃপুর অর্থাৎ
মহিষী ; এই কারণে চক্লেদ্রিয় জনগণের পক্ষে তোমার
যথারীতি পূজাপরিপাটী অতীব দুর্লভ । দেবরাজপ্রভৃতি দেব-
গণ যে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে তোমার দ্বারোপাস্তে
স্থিত অগ্নিমানির উপাসনাদ্বারাই তাঁহারা কৃতকার্য হইতে
এবং তোমার আরাধনায় অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়া-
ছেন । ৯৩ ।

টীকা ।—ভগবতীর পূজায় অধিকারী হইবার নিমিত্ত
অগ্নৌ পীঠদেবতাদিগের পূজা করা কর্তব্য । পীঠদেবতা-
দিগের পূজা করিলে তাঁহাদের রূপায় মনের একাগ্রতা জন্মে ।
পরে একাগ্রতা সহকারে বিশ্বমাতার পূজায় প্রারম্ভ হইলে
যথারীতি পূজা হইয়া থাকে । অশ্রুবিধ অর্থ যথা—জননি !
তুমি ত্রিচক্রে অন্তর্গত বিন্দুরূপ শিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ
ত্রিকোণাক্ষর রেখা ইত্যাদি । অথবা—জননি ! তুমি সহস্র-
দল-কমলান্তর্গত বিন্দুরূপ পরমশিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ অক-
ষাদিরেখাময় ত্রিকোণ মণ্ডল ইত্যাদি । যাহাদের ইন্দ্রিয়-
চাঞ্চল্য দূর হয় নাই, তাহারা তোমার পূজা করা দূরে থাকুক
অরূপ-পরিজ্ঞানেই সমর্থ হয় না । মূলাধারপ্রভৃতিতে অশ্রু-
শূলমূর্তি ধ্যানপূর্বক প্রত্যাহারবলে চিত্তস্থিরতা ও একাগ্রতা

গতাত্তৈ মঞ্চস্থং ব্রহ্মহরিকদ্রেশ্বরশিবাঃ

শিবঃ স্বচ্ছায়াঘটিকপটপ্রচ্ছদপটঃ ।

ত্বদীয়ানাং ভাসাং প্রতিকলনভারুণতয়া

শরীরী শৃঙ্গারো রস ইব দৃশাং দোন্ধি কৃতকম্ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ গতা ইতি । ব্রহ্মবিষ্ণুকদ্রেশ্বরদেবাঃ তে তব মঞ্চস্থং গত্যাঃ । তৎ কৃতঃ সদাশিব ইত্যাহ । শিবঃ সদাশিবঃ স্বচ্ছায়াঘটিকপট-প্রচ্ছদপটঃ সন্ নিৰ্মলকাণ্ডিত্যুক্ত-ছদ্মপ্রচ্ছদপটঃ সন্ বিগ্রহবান্ শৃঙ্গারো রস ইব দৃশাং চক্ষুযাং কহুকং দোন্ধি প্রপূরয়তি । শৃঙ্গারবসন্ত রজোগুণ-

হইলে সহস্রারে বিন্দুরূপী শিবে অধিষ্ঠিত ত্বদীয় স্মৃষ্টিমুর্তি প্রত্যক্ষ হইতে পারে । কলতঃ “ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চৈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” এই ষট্চক্রে যে স্থূলরূপ ছয় শিব আছেন, তাঁহারা যে যে ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই সেই ত্রিকোণমণ্ডলও তোমা হইতে ভিন্ন নহে । এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ডও তোমার গর্ভে রহিয়াছে । জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অবরোধ, এজন্ত চঞ্চলেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পূজা করিতে পারে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রিপুরবিজয়ী ষাঁহাকে অন্তঃপুরে রাখিয়াছেন, ত্রিপুরবিজয়ী না হইলে তাঁহার নিকট যাওয়া বা পূজার অধিকারী হওয়া দুর্ঘট । যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়চাকলা থাকে, সে পর্য্যন্ত পুরত্রয় ভেদ হয় না । মণিপুরে ব্রহ্মগ্রন্থি, অনাহতচক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি । যোগবলে এই গ্রন্থিত্রয় ভেদপূনক ত্রিপুরবিজয়ী হইয়া সহস্রারে ত্রিপুরাদেবীর নিকট গমন করিতে পারা যায় । ৯৩ ।

প্রধানদ্বাং অরুণহুম্ । সদাশিবঃ শুক্লস্তং কথং সাক্ষ্যমিত্যাহ স্বদীযানাম্
ভাসাং প্রতিবিম্বলাভেন অরুণতয়া । এতেন সদাশিবস্যাপি ন শৃঙ্গারকর্তৃত্বং
পরমশিবকাস্তাসীতি তৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৯৪ ॥

জননি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই পঞ্চ
শিব তোমার সিংহাসনের পাদপঞ্চকস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন ।
অনন্তর সিংহাসনের উপরি পরশিব, শয়ান থাকিতে বোধ
হইতেছে যেন তাঁহার শুদ্ধস্ফটিকমদৃশ নির্মল কাস্তিদ্বারা
সুবিলম প্রাচুদপট প্রাস্তত হইয়াছে । ঐ পরশিবের উপরি-
ভাগে ত্বদীয় শরীরকাস্তি প্রতিফলিত হওয়াতে উহা রক্তবর্ণ
হইয়াছে ; সূত্রতাং তদর্শনে সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররস বলিয়া দর্শক-
দিগের মনে আশ্রিত ও কোতুহল উৎপন্ন হইতেছে । ৯৪ ।

টীকণী ।—রজোগুণ রক্তবর্ণ । শৃঙ্গাররস রজোগুণ-প্রধান
বলিয়া রক্তবর্ণ বলা হইয়াছে । পরশিবকে সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররস-
স্বরূপ বলা হইল ; ইহা দ্বারা তাঁহাতে শৃঙ্গার-কর্তৃত্বের আরোপ
হয় নাই কারণ সহস্রারম্ভিত পরমশিবই ভগবতীর পতি ।
মূলধারে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিপূরে রুদ্র, অনাহতচক্রে
ঈশ্বর, বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, ততুপরি আজ্ঞাচক্রে পরশিব,
ততুপরি সহস্রারে জগন্মাতা পরমশিবের সহিত বিহার করিয়া
থাকেন । টীকাকার বলেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, এই
শিবচতুষ্টয় সিংহাসনের পাদচতুষ্টয়স্বরূপ হইয়া আছেন । ভগবতী
সদাশিবের উপরি অবস্থান করিতেছেন । তিনি সহস্রারে
পরমশিবের সহিত বিহার করেন । এবিষয়ে আগাদের
যাহা বক্তব্য, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । কোন কোন টীকাকার

কলঙ্কঃ কস্তুরী রজনিকরবিম্বং জলময়ং

কলাভিঃ কপূরৈর্মরকতকরুণং নিবিড়িতম্ ।

অতস্তত্ত্বোগেন প্রতিদিনমিদং রিক্তকুহরং

বিধিভূয়োভূয়ো নিবিড়য়তি নুনং তব কৃতে ॥ ৯৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং পাত্রাদিকং নিকৃপয়তি কলঙ্ক ইতি । জলবজ্জলং চন্দ্ররশ্মিঃ পীযুষমিতি বাবাং । জলময়ং পিব্যপূর্ণং রজনিকরবিম্বং চন্দ্রমণ্ডলং কলাভিঃ কপূরৈর্নিবিড়িতং চন্দ্রকলাকপকপূরৈঃ পূরিতং মরকতকরুণং প্রতিদিনম্ ইত্যম্মাভির্লক্ষ্যত ইত্যাহম্ । শবচ্চন্দ্রস্য শুক্রবর্ণতয়া মরকতমণেঃ কৃষ্ণবর্ণতয়া উৎপ্রেক্ষ্যত । কলঙ্কঃ কস্তুরী যত্র । তথা চ সৌগন্ধার্থং পূজা-পাত্রাণি কস্তুর্যাদিভিঃ সংক্রিয়তে । অতঃ কাবণ্যং তত্ত্বোগেন আত্ম-ভোগার্থং শ্রীমত্যা নিকপিতবিক্তকুহরং শূভগর্ভম্ ইদং মরকতকরুণং নুনং নিশ্চিতং তব কৃতে সূক্ষ্মদর্শং বিধিভূয়োভূয়ো পূরয়তি । তথাচৌল্লীল্যায়ৈ ব্রহ্মবন্ধাদিধোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রমুত্তমম্ । কলাসাবেণ সম্পূজ্য তর্পয়েত্তেন খেচরীমিতি ॥ ৯৫ ॥

বিশ্বজননি ! আমার বোধ হয়, বিধাতা তোমার পূজার নিমিত্ত চন্দ্রমণ্ডলরূপ মরকতমণিময় শ্যামবর্ণ অমৃতপাত্র প্রতিদিন ভূয়োভূয় অমৃতপূর্ণ করিয়া অর্পণ করিতেছেন ।

বলেন, ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর নিঃহাসন ঘটকোণ । এই ঘটকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও ইন্দ্র, ইহারা পাদ-স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । প্রমাণ যথা—“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ইন্দ্রশ্চ তে সদা দেবাঃ পূজ্যা মঞ্চাদধঃ-স্থিতাঃ ॥” ইতি । ৯৪ ।

স্বদেহোদ্ভূতাভিন্নগিভিবগিমাধ্যাভিরভিতো
নিষেবাং নিত্যে স্বামহমিতি সদা ভাবয়তি যঃ ।
কিমাশ্চর্য্যং তস্মা ত্রিনয়নসমৃদ্ধিঃ তৃণয়তো
মহাসম্বর্ত্তাগ্নিকিরচয়তি নীরাজনবিন্দুম্ ॥ ৯৬ ॥

স্বদেহ ইতি । হে নিত্যো ! হে নিত্যস্বরূপে ! স্বদেহোদ্ভূতাভিঃ
স্বশরীরজাতাভিন্নগিভিঃ অগিমাধ্যাভিঃ সিদ্ধিভিবভিতো নিষেবাং
স্বাম্ অহমিতি যঃ সদা ভাবয়তি সোহহং ভাবেন যঃ সদা উপাস্তে

এই পাত্রে রশ্মিপঞ্জই অমৃতস্বরূপ ও কলঙ্কই সূর্য্যকিরণ কস্তুরী-
স্বরূপ । ইহা কলারূপ কপূরখণ্ডদ্বারা পরিপূরিত হইয়া
থাকে । তোমার ভোগদ্বারা এই পাত্র যেমন রিক্ত ও শুষ্ক-
গর্ভ হয়, বিদ্যাতা অমনিই তোমার পূজার নিমিত্ত তাহা অমু-
তাদিপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন । ৯৫ ।

টীপনী ।—চন্দ্রমণ্ডল মরকতমণিরয় পাত্রের স্থায় স্বভাবতঃ
শ্যামবর্ণ পরন্তু কলারূপ কপূরখণ্ড এবং রশ্মিপঞ্জরূপ অমৃতরাশি
দ্বারা পূর্ণ হওয়াতে শ্বেতবর্ণ দেখায় । কলা ও রশ্মি ক্ষয় হইলে পুন-
র্বার মরকতমণির স্থায় শ্যামবর্ণ হইয়া পড়ে । উদ্ধাম্রায়ে উপ-
দেশ আছে যে, ব্রহ্মরন্ধ্রের অধোভাগে যে চন্দ্রময় অমৃতপাত্র
আছে, তাহার কলাদ্বারা বিশ্বমাতার পূজা করিয়া ঐ অমৃত-
দ্বারা তর্পণ করিবে । মস্ত্রপক্ষে কস্তুরীশব্দে মকার ও ককার ।
কলঙ্কশব্দে কলকার । কুহরশব্দে হকার ও বেক । নির্বিড়শব্দে
ঙ্কার । নুনশব্দে বিন্দু । এই মোহনবীজ শুদ্ধবর্ণ ধ্যান
করিতে হইবে । ৯৫ ।

কলত্রং বৈধাত্রং কতি কতি ভজন্তে ন কবয়ঃ
 শ্রিয়ো দেব্যাঃ কো বা ন ভবতি পতিঃ কৈরপি ধনৈঃ ।
 মহাদেবং হিহা তব সতি সতীনামচরমে
 কুচাভ্যামাসঙ্গঃ কুরুবকতরোরপ্যস্থলভঃ ॥ ৯৭ ॥

তিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণরতঃ শিবদম্পত্ৰিং তৃণীকূর্ষতন্তস্য মহাসম্বর্ত্তাগ্নিগ্নাহা-
 প্রলয়াগ্নিনীরাঞ্জনবিধিং নির্দগ্ধজ্ঞনবিধিং বিরচয়তীতি কিমাশ্চর্য্যম্ । সএব
 সদাশিব ইতি ভাবঃ ॥ ৯৬ ॥

কলত্রমিতি । হে সতি ! সতীনামচরমে ! সতীনাং মধ্যে মহাদেবং
 হিহা তব কুচাভ্যামাসঙ্গঃ তবালিঙ্গনং কুরুবকতবোরিষ্টিবৃক্ষাণি জ্বলভঃ ।
 কুরুবকো নাম ঋষ্ঠীরক্ষবিশেষঃ । তন্ত্রালিঙ্গনেন স্ত্রীণাং কামবৃদ্ধিভবতি ।
 তথাচ কামশাস্ত্রে কুরুবকতরুবালিঙ্গনাং সিজুবার ইতি । মহাদেবস্ত সৰ্ব্বা-

নিত্যে । যিনি, নিজদেহসমুৎপত্তিশিবদেবতারূপ অগ্নি-
 মাদি আবরণদেবতা কর্তৃক সেব্যমান হইতেছেন, আমিই সেই
 ভগবতী ত্রিপুরাসুন্দরী । এইরূপ মোহরূপে যিনি তোমাকে
 ভাবনা করেন, তাঁহার আশ্চর্য্য পরিণাম হয় । তিনি মহা-
 দেবের অষ্টবিভূতিও ভূগজ্ঞান করেন । মহাপ্রলয়কাল উপ-
 স্থিত হইলে সর্বসংহারক মহাপ্রলয়াগ্নিও তাঁহার নীরাঞ্জনকার্য্য
 সম্পাদন করিতে থাকে । ৯৬ ।

টিপ্পনী।—যোনিমুদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক দেবীত্রিপুরা স্বরূপা
 কুণ্ডলিনীশক্তিকে সহস্রাবে উত্তোলনপূর্ব্বক আমিই শক্তি, এরূপ
 ভাবনা করিয়া পরমশিবের সহিত একীভূত হইয়া সমরগানন্দ-
 ভোগে প্রবৃত্ত হইলে যোগী অমর হয়েন, প্রলয়কালেও তাঁহার
 শরীরপাত হয় না । ৯৬ ।

গিরামাহুর্দেবীং দ্রুহিণগৃহিণীমাগমবিদো ।

হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরীমদ্রিতনয়াম্ ।

তুরীয়া কাপি ত্বং তুরধিগমনিঃসীমমহিমা

মহামায়া বিশ্বং ভ্রময়সি পরং ব্রহ্মমহিমি ॥ ৯৮ ॥

অকস্মাৎ শ্রীমত্যাঃ সর্ক্সাধাবভূতহাং ক্রিয়াবাভিচারো নাস্তীতি ভাবঃ ।
তথ্যচ ভারতে, “ন চক্রাঙ্কা ন পদ্মাঙ্কা ন বজ্রাঙ্কা জনাঃ কচিৎ । লিঙ্গাঙ্কাশ্চ
ভগাঙ্কাশ্চ তেন মাহেশ্বরী প্রজা” ইতি । অগাসাং ক্রিয়াবাভিচারমাহ
বৈধাত্রং কলত্রং কতি কতি কবযো ন ভজন্তে অপি তু কাব্যামার্থ্যমাণেণ
বাগীশা ভজন্তি নতু মূর্খাঃ । শ্রিয়ো দেব্যাঃ লক্ষ্ম্যাঃ কৈবলি ধনৈর্ধনসম্পর্ক-
মাত্রেন কঃ পতিন ভবতি, অপিতু সর্ক্সএব ধনিনঃ লক্ষ্মীপতয়ঃ ন তু দাবদা
ইতি ভাবঃ ॥ ৯৭ ॥

গিরামিতি । হে পবংব্রহ্মমহিমি ! আগমবিদো জ্ঞানিনঃ দ্রুহিণ-
গৃহিণঃ ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ বাগীশ্ববীনাহঃ বিজ্ঞানমিষ্ঠাতৃমহাঃ । হরেঃ পদ্মাং

বামদেব-দেহাঙ্গিহারিণি ! এই জগতে যে সমুদায় রমণী
সতী বলিয়া বিখ্যাত আছে, তাহারা অন্ততঃ মদনোদ্দীপনেব
নিমিত্ত কুচকলনদ্বারা কুরবক রক্ষকেও আলিঙ্গন করিয়া থাকে
কিন্তু একমাত্র তুমিই অঙ্গিহারী মহাদেবকে ছাড়িয়া কুরবক
রক্ষকেও হৃদয়দ্বারা আলিঙ্গন কর না । দেখ, অঙ্গার পত্নী
বাগ্দেরী, কোন্ কবির কণ্ঠগতা না হইতেছেন ! বিষ্ণুর ভাষার
কথা কি বলিব, যাঁহার কিছু ধনসঞ্চয় হয়, তিনিই লক্ষ্মীপতি
বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকেন ॥ ৯৭ ।

টীপনী ।—কামশাস্ত্রে আছে যে, কুরবক অর্থাৎ স্ফটিকরক্ষকে
আলিঙ্গন করিলে সৌজাতির অনঙ্গোদ্দীপন হয়, এই নিমিত্ত
সকল রমণীই কুর ক রক্ষ আলিঙ্গন করিয়া থাকে । ৯৭ ।

লক্ষ্মীমাঃ ধনীনাধিষ্ঠাতৃভূম্। হরসহচরীং দুর্গামাঃ জ্ঞানীনাধিষ্ঠাতৃভূম্।
হে মহামায়ে! ত্বং পুনস্তরীক্ষ্ম এতদ্রয়াতিরিক্তা কাপি অনির্ভুতনীয়া।
যতো বিশ্বং ভ্রময়সি জগন্মোহয়সি। ত্বং কিস্তু তা? দূরধিগমনিঃসীমমহিমা
জুজ্জ্বলোহপরিমিতঃ মহিমা যন্তাঃ সত্ত্বরজন্তুমসামতিরিক্তাসীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

পরমব্রহ্মমহিষি! বেদবেদাঙ্গপারদশী জনগণ ব্রহ্মার
পত্নীকে বাগ্‌দেবী বলিয়া থাকেন। ইনি ক্রিয়াশক্তি। ইনি
পশুতগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তাঁহারা বিষুৱ পত্নীকে লক্ষ্মী
বলিয়া নির্দেশ করেন। ইনি জ্ঞানশক্তি। ইনি পনবান্দিগের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তাঁহারা বলেন, অদ্বিতনয়া দুর্গা মহেশ্বরের
সহচরী। ইনি ইচ্ছাশক্তি। ইনি জ্ঞানীদিগের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। মহামায়ে! ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি
এই শক্তিব্রয় হইতে অতিরিক্তা গুণত্রয়াতীতা চতুর্থী তুমি কে,
আমরা তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ নহি। তোমার দূরধিগম্য
মহিমার সীমা নিরূপিত হয় না। তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল
ভ্রামিত করিতেছ এবং সকলকেই মোহনিদ্রায় অভিভূত
করিয়া রাখিয়াছ। ৯৮।

টীকণী।—গোরক্ষসংহিতাতে কথিত আছে, “ইচ্ছা ক্রিয়া
তথা জ্ঞানং গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী। ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা
লোকে তৎপরং শক্তিরোমিতি ॥” এই জগতে ইচ্ছাশক্তি
ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি, তিন গুণ অনুসারে এই ত্রিবিধ শক্তি
আছে। ইচ্ছাশক্তি দুর্গা, ক্রিয়াশক্তি সাবিত্রী এবং জ্ঞানশক্তি
বিষ্ণুপত্নী। প্রণবে এই তিনটি শক্তি রহিয়াছে। অকার উকার
ও মকার, এই বর্ণত্রয়যোগে ওঁ হইয়াছে। “অকারো বিষ্ণু-
রুদ্ভিষ্ঠ উকারস্ত মহেশ্বরঃ। মকারেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন

সমুদ্ভূতস্থূলস্তনভরমুরশ্চাকু হসিতং
কটাক্ষে কন্দর্পাঃ কতি চ ন কদম্বদ্যুতিবপুঃ ।
হরস্ত তদ্রূপান্তিঃ মনসি জনয়ামাস মদনো
ভবত্যাং যে ভক্তাঃ পরিণতিরমীষামিয়মুমে ॥ ৯৯ ॥

সমুদ্ভূত ইতি । হে উমে ! ভবত্যাং যে ভক্তাঃ অমীষামিয়ং পত্নি-
গতিঃ ফলপরিপাকঃ । তদদর্শয়গ্নাহ, মদনঃ কন্দর্পঃ হরস্ত মনসি তদ্রূপান্তিঃ
জনয়ামাস স্বানভেদেন ভজন্ আশ্রয়িত্ব জনয়ামাস । মদনঃ কিন্তু তুঃ ?
কদম্বদ্যুতিবপুঃ কদম্বপুষ্পবদ্যুতিঃ শোভা যন্ত বপুঃ । তং কিং কৃত-
বানিত্যাহ । উবো বক্ষঃ সমুদ্ভূত-স্থূলস্তনভরং কৃতবান্ প্রাচ্ছূতঃ স্থূলস্তনযো-
র্ভরো যত্র । হসিতং চাক কৃতবান্ । পূর্বে প্রোচহাস্যামাসীং তদ্বিহায় মনো-
হরং কৃতবান্ । কটাক্ষে কতি কন্দর্পা ন সন্তি, অপি তু সম্ভব । ৯৯ ॥

জননি ! মদন, মহেশ্বরের মনে একরূপ ভ্রান্তি জন্মাইয়া
দিয়াছিলেন যে, তিনি মনে করিলেন, আমিই ভগবতী ত্রিপুরা;
কারণ যখন তিনি অঙ্গনারীধর হইলেন, তখন তাঁহার পদয়ে
আপীন পয়োধরমণ্ডল উদ্ভূত হইল । অটুহাস্যের বিনিময়ে
সুললিত মধুর হাস্য প্রকাশ পাইল । কটাক্ষে শতগুণ মদন অব-
স্থান করিতে লাগিল ; শরীর কদম্বপুষ্পের ন্যায় শোভাসম্পন্ন
ত্রয়োমতাঃ ।” অকার বিষ্ণু, উকার মহেশ্বর ও মকার ব্রহ্মা ।
তিন দেব, তিন শক্তি ও তিন গুণ প্রণবের প্রতিপাদ্য হইতে-
ছেন । ভগবতী ত্রিপুরাসুন্দরী । তিন দেব, তিন শক্তি ও
তিন গুণের অতীত মূলপ্রকৃতি । মন্ত্রপক্ষে হরসুন্দরীশব্দে
হকার ও মকার । তনয়াং শব্দে বিম্ব । কূটনমুদায়ের অন্তে
এই বর্ণ যোগ করিয়া জপ করিলে তুরীয়াখ্য ব্রহ্মনায়ক্য লাভ
করা যাইতে পারে । ৯৮ ।

সরস্বত্যা লক্ষ্ম্যা বিধিহরিসপত্নৌ বিহরতে
 রতেঃ পাতিত্রাতাং শিথিলয়তি রম্যেণ বথুয়া ।০
 চিরং জীবন্মেব ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ
 পরং ব্রহ্মাভিধ্যং রসয়তি রসং হৃদ্বজ্জনবান্ ॥ ১০০ ॥

সরস্বত্যা ইতি । হৃদ্বজ্জনবান্ হৃদ্বজ্ঞো জনঃ বিধিহরিসপত্নঃ সন্ সর-
 স্বত্যা লক্ষ্ম্যা সহ বিজগতে বিধিহারিপ্রতিপক্ষমপি হৃদ্বজ্ঞঃ সরস্বতী লক্ষ্মী
 চ ভজতে ইত্যর্থঃ । রম্যেণ বথুয়া আয়নঃ সৌন্দর্যেণ রতেঃ পাতিত্রাতাং
 শিথিলয়তি । ব্রহ্মাণ্ডে মম পতিঃ সুন্দর ইতি বত্যা অতিনির্লক্ষ্যং দূরী-
 কৰোতি । ভক্তঃ কিস্তঃ ? ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ দ্বীকৃতঃ অজ্ঞান-
 রূপঃ পাশে যেন স তথা চিবং বহুকালং জীবন্মেব ব্রহ্মাভিধ্যং রসং
 রসয়তি আশাদয়তি জীবগুজ্ঞো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

হইয়া উঠিল । একরূপ হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে, কারণ
 যাঁহার। তোমার ভক্ত, যাঁহার। তোমাকে অভিন্নভাবে ভাবনা
 করেন, তাঁহাদিগের এইরূপ গতিই হইয়া থাকে । ভক্তগণ
 যদি তোমাকে অভিন্নভাবে ভাবনা করেন, তাহা হইলে
 সাক্ষ্য-মুক্তি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই । ৯৯ ।

টিপ্পনী ।—সহাদেব মদনপরতন্ত্র হইয়া ভগবতী ভবানীকে
 অভিন্নভাবে ভাবনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি তাঁহার
 স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ভক্ত একান্তভাবে যদি একরূপ ভাবনা
 করেন যে, আগিই দেবী ত্রিপুরা, তাহা হইলে তিনি দেবীর
 সাক্ষ্যরূপ মোক্ষলাভ করিতে পারেন, এতদ্বারা ইহাই সূচিত
 হইল । ৯৯ ।

নিধে নিত্যস্বপ্নে নিরবধিগুণে নীতিনিপুণে

নিরাঘাটজ্ঞানে নিয়মপরিত্যক্তকনিলয়ে ।

নিয়ত্যা নিশ্চয়ক্লে নিখিলনিগমান্তস্ততপদে

নিরাতঙ্কে নিত্যে নিগময় মমাপি স্ততিমিমাম্ ॥১০১॥

নিধে ইতি । নিধীযতে অগ্নিন্ বিশ্বমিতি বিশ্বাব্যবৃত্তে ! নিত্যং প্রাচী-
ক্ষণমানন্দহাসং যন্তাঃ, হে নিত্যস্বপ্নে ! নির্গতোহবধিপিয়ত্তা গুণানাং
যন্তাঃ । হে নীতৌ নিপুণে ! যথোচিতনিগ্ৰহাহুগ্রহপবে ! নিরাঘাটমপরি-
মিতং জ্ঞানং যন্তাঃ, হে নিরাঘাটজ্ঞানে ! নিগমপবা বেদান্তবাদিনস্তেষাং
চিত্তমেব প্রধানং স্থানং যন্তাঃ । নিবতিঃ শুভাশুভং কৰ্ম্ম তথা শুভাশুভকৰ্ম্ম-
হীনে ! অপৰ্য্যাপ্তবেদান্তে স্ততং পদং স্থানং যম্যাঃ, হে নিখিলনিগমান্ত-
স্ততপদে ! নির্গতমাতঙ্কম্ ইদং কর্তব্যমিদমকর্তব্যমিতি চিত্তচাক্ষু-
যম্যাঃ, হে নিরাতঙ্কে ! হে নিত্যৌ ! ইমাং মমাপি স্ততিং নিগময় বেদ-
বৎ কুব্ । যথা বেদঃ প্রমাণং তথা কুর্পিত্যর্থঃ । নিগময় ইতি পঞ্চাননঃ ॥১০১॥

মাতঃ ! যে সাধক ভক্তিসহকারে তোমার উপাসনা
করেন, তিনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মপত্র হইয়া পরমতী ও লক্ষ্মীর
সহিত বিহার করিতে থাকেন । বিশেষতঃ তিনি কন্দৰ্প অপে-
ক্ষাও রমণীয়তর শরীর ধারণপূৰ্ব্বক রাত্তির পতিব্রতাদৰ্শম্ শিথি-
লিত করিয়া ফেলেন । ঐদৃশ সাধক চিত্রজীবী হইয়া অজ্ঞান-
পাশ উন্মোচনপূৰ্ব্বক পরমব্রহ্মানন্দ ভোগ করিতে থাকেন । ১০০

জননি ! তুমি নিখিল জগতের আধারস্বরূপ । তুমি

ঐশ্বর্যী ।—তোমার উপাসনা বলে মানব রুতবিজ্ঞ, ঐশ্বর্য-
সম্পন্ন, নিরুপম-রূপলাবণ্যশালী ও চিত্রজীবী হইয়া মুক্তিমার্গে
অবস্থানপূৰ্ব্বক ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । ১০০ ।

প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিবসকরনীরাজনবিধিঃ
 সুধাসূতশ্চন্দ্রোপলজল্লবৈরর্থ্যরচনা ।
 স্বকীয়ৈরন্তোভিঃ সলিলনিধিনৌহিত্যজননং
 হৃদীয়াভির্বাগভিস্তব জননি বাচাং স্তুতিরিয়ম্ ॥ ১০২ ॥

• প্রদীপ ইতি । হে বাচাং জননি ! ইয়ং স্তুতিহৃদীয়াভির্বাগভিস্তব-
 চিত্তা নাত্র মম কর্তৃত্বমিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রদীপেত্যাদি । যথা
 প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিবসকরস্য নির্ধ্বংজনবিধিঃ, বিশ্বব্যাপকস্তেজসা স্বল্পতেজোহু-
 ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যথা সুধাসিক্কোচ্চন্দ্রস্য চন্দ্রোপলচ্চন্দ্রকান্তমণি বিশেষঃ ।
 তন্মাদ্যদমৃতং অবতি তদমৃতেনার্থ্যরচনা । যথা স্বকীয়ৈরন্তোভিঃ সমুদ্রোথিত-
 বারিভিঃ সলিলনিধেঃ সমুদস্য সৌহিত্যকরণং প্রীতিজননমিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

নিরন্তর আনন্দহাস্তে মগ্ন রহিয়াছ । তোমার গুণের ইয়ত্তা
 নাই । তুমি যথোচিত নিগ্রহানুগ্রহে নিয়তনিরত । তোমার
 জ্ঞান অপ্রতিহত । তুমি, যমনিয়ম-পরায়ণ জনগণের চিত্তে
 নিয়ত অবস্থান করিয়া থাক । তোমাকে শুভাশুভ কর্মের
 ফল ভোগ করিতে হয় না । তুমি কর্মফলের অধীন নহ । নিখিল
 বেদান্তে নিরন্তর তোমার পদ স্তুয়মান হইয়া থাকে । বৈধ
 বা অবৈধ কোন কর্ম করণেই তোমার শঙ্কা নাই । নিত্য-
 নন্দময়ি ! মংকৃত এই স্তব নিগমসদৃশ প্রামাণিক করিয়া
 দাও । ১০১ ।

বিশ্বজননি । যিনি নিজ তেজোরশিধারা জগন্মণ্ডলব্যাপী
 হইয়া রহিয়াছেন, তাদৃশ দিবাকরকে সামান্য দীপশিখাবারা

ঈশ্বরী ।—স্তব সমাধানান্তে অভিপ্রেত বর প্রার্থনা করা
 হইল । ১০১ ।

মঞ্জীরশোভিচরণং বলিশোভিমধ্যং
 হারাভিবামকুচমসুরুহায়তক্ষম্ ।
 লীলাগ্নকং হিমমহীধরকন্ডকাখ্যং
 জ্ঞানপ্রদীপমিমমীশ্বরদীপদীপ্তম্ ॥ ১০৩ ॥

মঞ্জীরেত্যাदि । হিমমহীধরকন্ডকা আখ্যা যস্যঃ তং জ্ঞানপ্রদীপং
 জ্ঞানময়ং দীপম্ অহমীড়ে ইত্যুচ্যমানক্রিয়া ভাবান্তরপ্রতিষ্ঠা । কিঞ্চ তং
 তম্ ? ঈশ্বরদীপদীপ্তম্ ঈশ্বররূপেণ বর্তিনা প্রকাশীভূতম্ ॥ ১০৩ ॥

নীরাজিত করিলে যেরূপ হয়, সুধার আকর চন্দ্রের পূজার
 নিমিত্ত চন্দ্রকান্তমণি-নিঃসৃত অমৃত বিন্দুদ্বারা অর্ঘ্য রচনা
 করিলে যেরূপ হয়, সমুদ্রগলিলদ্বারা গলিলরাশি সমুদ্রের
 তর্পণ করিলে যেরূপ হয়, সেইরূপ তুমি বাক্যসমুদায়ের জননী
 বলিয়া আমি তোমার বাক্যদ্বারাই তোমার স্তব করিলাম । ১০২

যাঁহার চরণযুগল মণিময় মঞ্জীরে শোভমান হইতেছে,
 যাঁহার মধ্যদেশে ত্রিবলি-পরিশোভিত, যাঁহার স্তনতট ভারহারে
 অপরূপ রূপ ধারণ করিয়াছে, যাঁহার লোচনত্রয় বিদলিত
 কমলদলের ন্যায় আয়ত, যিনি লীলাময়ী, এই নিখিল জগৎ
 যাঁহার ক্রীড়াপুত্তলিকাধরূপ, তাঁদৃশ হিমালয়কন্ডকারূপ যে
 জ্ঞানপ্রদীপ, ঈশ্বররূপ দীপশিখাদ্বারা নিরন্তর সমুজ্জ্বল রহিয়া-
 ছেন, আমরা তাঁহার স্তব করিয়া পরিশেষে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত
 করিতেছি । ১০৩ ।

টীকণী ।—ইহাদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তুমি পূজ্য ও তুমিই
 পূজক । তোমা ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই । ১০২ ।

ইথং শঙ্করমূর্তিনা ভগবতা বাগদেবতাসিকুনা

শ্রীমৌন্দর্য্যস্থানদীপ্তিরিয়ং কুণ্ডা বিচিত্রা গুণৈঃ ।

আবৃত্তা ধৃতশক্তিভির্দশশতাবৃত্তা নরৈঃ সাধকৈ-

স্তান্ কুবরীত কবীন্ নরেন্দ্রমুকুটীংসংঘটপাদাসুজান্ ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতমানন্দলহরীস্তোত্রং

সমাপ্তম্ ॥

ইখমিত্যাদি । স্তব্ধম্ ॥ ১০৪ ॥

ইতি আনন্দলহরীস্তোত্রটীকা

সমাপ্তা ।

টীকানো ।—মায়ার মলিন অংশ পৃথক্কৃত হইয়া অবিত্যাশদে
অভিহিত হইয়া থাকে । মায়ার, শঙ্করমূর্তি অংশে অর্থাৎ নির্মল
অংশে চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম অনুপ্রবিষ্ট হইলেই সেই বিশুদ্ধ মায়াব-
চ্ছিন্ন চৈতন্য ময়া, শক্তি, দেবী, ভগবতী, জগজ্জননী, বিশ্বমাতা,
চৈতন্যময়ী ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়েন । শিবও এইরূপ
মায়াবচ্ছিন্ন চৈতন্য । প্রদীপ বলিলে যেরূপ দীপশিখাসমেত
প্রদীপ বুঝায়, ময়া বলিলেও সেইরূপ চৈতন্যবিশিষ্ট মায়ার
বোধ হইয়া থাকে । প্রদীপ ও বর্ত্তি ব্যতিরেকে যেমন শূন্যে
দীপশিখার উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ ময়া ব্যতিরেকে ব্রহ্মের
অস্তিত্ব লক্ষিত হইতে পারে না । ময়া ও ব্রহ্ম উভয়কে
পরস্পর পৃথক্ করা যায় না কিন্তু যদি পৃথক্ করিবার সম্ভাবনা
থাকিত, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে কাহারও অস্তিত্ব লক্ষিত
হইত না । আমরা যে শক্তির উপাসনা করি, তিনিই ময়া-
প্রতিফলিত চৈতন্য, সুতরাং তিনি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, অথবা
তিনিই স্বয়ং ব্রহ্ম, তদ্বিষয়ে সংশয়মাত্র নাই । ১০৩ ।

যিনি বাগ্‌দেবতারূপ নদীর পক্ষে নদনদীপতি মাগরস্বরূপ, যিনি ভগবান্ শঙ্করের মূর্ত্যন্তর, সেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই স্তব রচনা করিয়াছেন । ইহা শ্রী ও গোন্দর্য্যের সুধানদীপকণ অর্থাৎ ইহা পাঠ করিলে শ্রীমান্ ও গোন্দর্য্যশালী হইতে পারা যায় । এই স্তব বিবিধ বিচিত্র ঙ্গে বিভূষিত । যে সাধক, শক্তিদেবীকে হৃদয়মন্দিরে ধারণপূর্ব্বক এই স্তব একসহস্রবার পাঠ করেন, তিনি অগাধারণ কবি হইয়া উঠেন এবং বাজ-গণের মুকুটরত্নে তাঁহার চরণকমল সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে । ১০৪।

টিপ্পনো।—এই শেবোক্ত শ্লোকটি শঙ্করাচার্য্যের রচিত নহে । তাঁহার শিষ্য গুরুর মাহাত্ম্য প্রকাশপূর্ব্বক এতৎপাঠের ফল-শ্রুতি প্রদর্শন করিয়াছেন । ১০৪ ।

প্রকাশকেব প্রার্থনা ।

মাতঃ ! তোমার এই হৃদয়গ্রামী স্তব পাছে বিলুপ্ত হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় আমরা ঢীকা অনুবাদ ও তাৎপর্য্যসমেত ২০৭ মুদ্রাক্ষরপূর্ব্বক প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এক্ষণে ইহাতে যাহা কিছু গুহ্যবিষয় প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে, অথবা মনুষ্য-সুলভ ভ্রান্তিনিবন্ধন যাহা কিছু অর্থগত বা তাৎপর্য্যগত দৈন-ক্ষণ্য ঘটিয়াছে, তাহা, জ্ঞানবিষয়ে দীনহীন সম্ভান বণিয়া আপনি করুণার্জ হৃদয়ে ক্ষমা করেন, মাষ্ট্রাঙ্গে প্রণিপাতপূর্ব্বক কৃতাজ্ঞলিপুটে ইহাই আমাদের সম্পূর্ণ প্রার্থনা ।

সম্পূর্ণ ।

